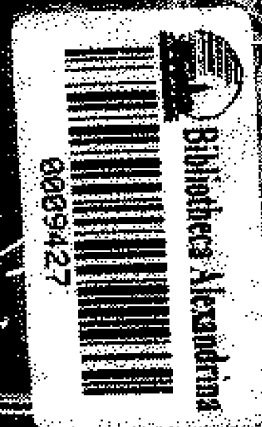


المفصل
في العروض والقوافي
ووزن الشعر

تأليف
جبرائيل حبيبي

دار الرشيد
دمشق - بيروت

مكتبة الأديب
بيروت - لبنان



من نظم المؤلف:

سأفني وذكرى سوف يبقى فمن يمت
بسعد خبراً يروى وقولاً مردهداً
أنلنا إلهي حسن ذكرٍ ورحمةً
وشفع أبنا الزهراء فينا محمداً

جميع الحقوق محفوظة
لدار الرشيد

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

المِفْصَلُ
فِي الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ
وَفُنُونِ الشَّعْرِ

تَأَلَّفَ
حَدَنَاتُ حَقِيٍّ

دار الرشيد
دمشق - بيروت

مؤسسة الاميسان
بيروت - لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

المَقْدَمَةُ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين .

أما بعد : فهذه مذكرات في العروض والقافية وغيرهما من فنون الشعر التقطتها من مراجعها الأصلية وصُغْتُها هذه الصياغة خِدمةً لطلاب العلم ؛ لما شاهدت أثناء سني تدريسي للعلوم العربية أَنَّ الطلاب يتهيئون هذا الفن الجميل ، ويَحْجِمُونَ عن الإقبال عليه ، ويعاملونه على وجلٍ وحذر ؛ فَأَرَدْتُ أَنْ أَخَذَ بيدهم ، مساعداً إياهم في تذليل دقائق هذا العلم الذي كاد يُفْقَدُ ، وأُطْلِعَهُمْ على ما يحدث في التفعيلة بسبب طُروء الزحافات والعلل فتبتعد قليلاً عن وضعها الأصلي ، وقد وضعت هذه الأبحاث لطلاب مرحلتَي الثانوية والجامعية ليستعينوا بها في الإحاطة بدقائق قواعد هذا الفن ومسائله العويصة ، فقدَّمته على نحو يصلح مؤنساً للمعلم ومرشداً للمتعلم سلباً للتعلُّم . وكُنْتُ قد نَسَقْتُ هذه المذكرات عام ١٣٨٧ هـ . أثناء وجودي بالطائف من المملكة العربية السعودية ، ثم راجعتها مراجعةً أخيرةً إعداداً للطبع عام ١٣٩٩ هـ . فأضفت إليها كثيراً من المهمات والفوائد ، بعد أن تَوَقَّرْتُ لي مراجع أخرى هامة ، وقد حاولتُ ما أمكنتني أن أستبدل الأمثلة التقليدية بأمثلة أخرى من أشعار الأقدمين والمحدثين في أغراض شتى . ولأنني إذ أقدم هذا الجُهد فليس لي فيه سوى الجَمْع والإيضاح . وحسبي أنني بذلتُ جهداً صادقاً لتقريب هذا الفن الراقي ممَّن يَرْغَبُ فيه وأسأل الله تعالى أن ينفع به . ولا أدعي أنني بلغتُ بهذا العرض الكمال ؛ فيسرني من القراء غرض النظر عما يجدونه من نقصٍ أو اضطرابٍ أو ضعفٍ في مؤلفي هذا .

وبمناسبة تقديم هذا الكتاب للطبع أشكر أستاذي القدير العالم الجليل الأديب
المتقن الشيخ محمد كريم راجح ؛ فهو الذي لقّنتني مبادئ هذا الفن وذللّ لي
صعابته ، ورغّبني فيه أثناء دراستي عليه عام ١٣٧٤ هـ . في معهد التوجيه
الإسلامي بدمشق ، في حي الميدان ، هذا المعهد الذي أسّسه فضيلة الأستاذ
المجاهد العالم العامل شيخنا العلامة الشيخ حسن حبنكة الميداني ؛
تغمده الله برحمته ، وقد أثرى هذا المعهد البلاد بعلماء أجلة لا يزالون دُعاة حقّ
ومصابيح هداية . والحمد لله ربّ العالمين وهو ولي التوفيق .

القامشلي غرة رمضان المبارك ١٣٩٩ هـ .

عدنان بن الشيخ ابراهيم حقي

نبذة من ترجمة الخليل بن أحمد الفراهيدي

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي اليزدي اليمامي . ولد بالبصرة عام مائة من الهجرة ، وبها شب عن الطوق ، وفيها نهل من معين اللغة على يد أبي عمرو بن العلاء السدوسي وعيسى بن عمرو وغيرهما . ثم جاشت في نفسه رغبة ارتياد البادية فسمع القصيح واستوعب الغريب حتى نبغ نبوغاً لا يعرفه التاريخ لغيره ، وتلمذ عليه كثير من مشاهير الأئمة ؛ كالنضر بن شميل وسيبويه ومؤرج السدوسي وغيرهم . أقام في البصرة على فاقة وتقصيف ضناً بكرامته على مواقف الضراعة ، وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال ، وكان يقول : إني لأغلق علي بابي فما بجاوزه همي . روي أن سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة وكان والياً على فارس والأهواز كتب إليه يستدعي حضوره إلى الأهواز لتأديب ولده فأخرج الخليل لرسول سليمان خيراً قفاراً ، وقال له كل فوالله ما عندي غيره ، وما دمت أجدته فلا حاجة لي بسليمان . وكتب في جوابه :

أبلغ سليمان أني عنه في سعة	وفي غنى غير أني لست ذا مال
شحاً بنفسي أني لا أرى أحداً	يموت هزلاً ولا يبقى على حال
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه	ولا يزيدك فيه حول محتال
والفقر في النفس لا في المال نعرفه	ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

وكان له من سليمان راتب فقطعه بعد هذا الرد ، فقال الخليل :

إن الذي شق فمي ضامن	لرزقي حتى يتوفاني
حرمتني مالا قليلاً فما	زادك في مالك جرماًني

فبلغت سليمان فأقامته وأفعدته ، وكتب إلى الخليل يعتذر إليه وأضعف راتبه ،
فقال الخليل :

وزلة يُكثِرُ الشيطانُ إنْ ذُكِرَتْ لها التعجُّبُ جاءت من سليمان
لا تعجِبُنَّ لخسر زلٍّ من يسده فالكوكبُ النُّحْسُ يسقي الأرض أحيانا

والخليل هو الذي اخترع علمَ الموسيقى العربية ، وصنَّف أنغامها ، وحين
تَحَمَّرت في رأسه هذه الأنغام ؛ خَبَسَ نَفْسَه في بيته أياماً وليالي كان يَسْتَعْرِضُ فيها
ما رُوِيَ من أشعار العرب ثم خرج على الناس بِقَوَاعِدَ مضبوطة ، وأصولٍ محكمة
سَمَّاهَا علمَ العروض ، كان له ولدٌ جَلَفٌ فدخل على أبيه يوماً فوجده يُقَطِّعُ بيتَ
شعرٍ بأوزان العروض ، فخرج إلى الناس وقال : إنَّ أبي قد جُنَّ ، فدخلوا عليه
وأخبروه بما قال ابنه ، فقال مخاطباً له :

لو كنت تعلم ما أقولُ عَذَرْتَنِي أو كنت أعلم ما تقولُ عَذَلْتُكَ
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي وعلمتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ

إمتاز الخليل بعقل مُبْتَكِرٍ ، وذهنٍ وَقَادٍ ؛ فهو أولُ من ابتكر مُعْجِماً في
العربية فسَمَّاهُ معجمَ العين ؛ لأنه بدأ بحروفه بأول حروف المعجم من حيث
المخرج وهو العين ، ولكنه لم يُتِمِّهِ حيث وافاه الأجل وأتمَّه من بعده تلامذته لكن
عملهم لم يأت كعمله ، وهو أولُ من غلَّلَ النحو وخرَّجَ مسائله ؛ وهو بهذا يُعْتَبَرُ
واضعُ أُسُسِ علم النحو ، ولا يزالُ الناسُ إلى يومنا هذا يتدارسون العروض دون
أن يزدوا عليه ، ولا تزالُ أجزاء التفاعيل هي الأسباب والأوتاد مما يَدُلُّ على أصالة
ها . الفن ووضِعَ الخليل هذا الفنَّ اذ هو في مكة وسَمَّاهُ بالعروض تيمناً باسم مكة
حيث تُسمى عروضاً فمكةُ المشرقة تهوي إليها أفئدة الناس ولا يزالون يُعَرِّضون
عليه ، وكذلك هذا الفنُّ حيث تُعرَضُ عليه من الأبيات ما لا حصرَ لها .

لقد حصر الخليل أقسامَ أوزان العروض في خمسِ دوائر ؛ يُستخرجُ منها
خمسة عشرَ بحراً ثم زاد فيه الألفشُ بحراً واحداً سَمَّاهُ الخبب ، ويُقال بأنَّ الخليلَ

لم يكن يجهل هذا الوزن لكن لقلّة ورود أمثلة عليه فقد أهمله . وكان الخليل رحمه الله تقياً عالماً عاملاً ذا علمٍ ووقارٍ وله كلام يُعَدُّ من نوايخِ الكَلَمِ منه قوله : (لا يَعْلَمُ الإنسانُ حَظّاً معلّمه حتى يجالِسَ غَيْرَهُ) . ومنه : (أكمل ما يكون الإنسان عقلاً وذهناً إذا بلغ أربعين سنةً وهي السنُّ التي بعث الله فيها محمداً صلى الله عليه وسلم . ثم يتغيّر وينقص إذا بلغ ثلاثاً وستين وهي السنُّ التي قبض فيها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، وأصفى ما يكون ذهنُ الإنسان وهو في وَقْتِ السَّحَرِ) . لقد ذهبَ هذا العالمُ الفَدُّ ضحيةَ العلمِ فقد رُوِيَ أَنَّهُ قال : أريدُ أن أَعْمَلَ نوعاً من الحسابِ تمضي به الجاريةُ الى البَقَالِ فلا يَظْلِمُها ؛ فدخل المسجدَ وهو يُعْمِلُ فِكْرَهُ فاصطدم بسارية من سواريه ارتج منها مِخَةٌ فَأَوَدَّتْ به عامٌ مائةً وسبعين ، وقيل مائةٌ وخمسةٌ وسبعين من الهجره ؛ بعد أن خَلَفَ كثيراً من عيونِ الكُتُبِ مثلَ كتابِ النِّعَمِ وكتابِ العروضِ وكتابِ الشَّواهِدِ وكتابِ النُّقْطِ والشُّكْلِ وكتابِ الايقاعِ .

مناسبة وضع الخليل هذا الفن

سأل الخليل بعضَ معاصريه هل للعروض أصلٌ ؟ فقال ولا ينبغي مثلك خبير ، وَلَقَدْ أت من المدينة المنورة حاجباً الى مكة فاسترعى نظري شيخٌ قد أقبل على غلامٍ لَهُ يَلَقْنُهُ :

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا
فقال له الخليل : ما الذي تقولُ لفتاك ؟ قال الشيخُ : علمٌ يتوارثه الخلفُ عن السلفِ يقالُ له التَّعْيِمْ ، قال الخليلُ فَأَحْكَمْتُهُ بَعْدُ ، أي أَنَّهُ أَحْكَمَ (نعم لا) بـ (فعولن) و (نعم لا لا) بـ (مفاعيلن) .

الخليل والقوافي

من المشهور أن الخليل هو واضع علمِ العروضِ والقوافي ، بيد أنه يبدو

لمتبع فنون العربية أن بعض اصطلاحات علم القافية قد ورد في أشعار بعض الشعراء الجاهليين كهذا البيت :

بُناة الشعر ما اكفؤ زويأ ولا عرّفوا الإجازة والسنادا
ومعلوم أن الإكفاء والرّوي والإجازة والسناد اصطلاحات في فن القافية ، وكانت معلومة منذ الجاهلية ، ويُعلم ضرورة أنه لا يوجد علم ما لم توجد مصطلحاته ، ولكن الحقيقة أن الذي وضع هذه المصطلحات مجهول ، وإن قيل : إن أول من سمع عنه هذا الفن هو المهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس ، ولهذا فقد يُعتبر هو واضع هذا الفن ، لكن هذا الرأي لا يزال مُفتقراً إلى ما يؤيده ومهما يكن من أمر فإن هذا الفن وجد بين العرب ونشأ في بيئاتهم مُستيقفاً عن أفكارهم والتزموه في أشعارهم واعتبروا الخروج عليه تنكباً عن طريق الذوق السليم في نظم الشعر .

العروض والشعر

العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة الوزن من العيوب والكسر والتشويه ، أما الشعر فقد عرفوه : بأنه الكلام المنظوم المقفى قصداً المعبر عن الأخيلة البديعة والصّور المؤثرة البليغة ، وأنما أوردوا هذه القيود ليخرجوا من مفهومه ما ليس منه كالشعر المنثور أو المرسل وليخرج به كذلك ما جاء عفو الخاطر من غير أن يكون مقصوداً به الشعر كـ بعض الآيات القرآنية وما جرى على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فهذه ليست شِعراً لعدم وجود القصْد فيها .

طرق وضع القصيدة

ذكر محمد بن طباطبا العلوي في كتابه : عيار الشعر ؛ للشعر أدوات يجب إعدادها قبل مراسيه وتكليف نظميه ؛ منها : التوسّع في علم اللغة والبراعة في فهم الإعراب ورواية فنون الآداب والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر

والتصرف في معانيه واجتناب ما يشينه من سفساف الكلام وسخيف اللفظ ؛ حيثئذ يصبح كالعقد المنظم فتسابق معانيه ألفاظه . فإذا أراد الشاعر بناء قصيدة فحصى المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه في فكره ونثره ، وأعد له ما يليسه إياه من الألفاظ التي تطابقه والقوافي التي توافقها والوزن الذي يسلس له القول عليه ، فإذا اتفق له بيت يشاكل المعنى الذي يرومه أثبتة وأعمل فكره في شغل هذه القوافي بما تقتضيه من المعاني على تنسيق للشعر وترتيب لفنون القول فيه ؛ بل يعلق كل بيت يتحقق له نظمه على تفاوت ما بينه وبين ما قبله ، فإذا كملت له المعاني وكثرت الأبيات وفق بينها بأبيات تكون نظاماً لها وسلكاً جامعاً لما تشتت منها ، ثم يتأمل ما قد أداه إليه طبعه ونتجته فكرته ، فيستقصي انتقاده ويرم ما وهي منه ويبدل منه كل لفظة مستكرهة بلفظة سهلة نقيية ، وإن اتفقت له قافية قد شغلها في معنى من المعاني واتفق له معنى آخر مضاد للمعنى الأول وكانت تلك القافية أوقع في النفس من المعنى الثاني المختار ؛ أبطل ذلك أو نقض بعضه وطلب لمعناه قافية تشاكله ، ولا يخلط بكلامه الألفاظ الحوشية النافرة والصعبة القياد ، ويقف على مراتب القول والوصف في فن بعد فن ويعتمد الصدق والوفق في تشبيهاته وحكاياته ، ويخاطب كل إنسان حسب قدره كما ينبغي أن لا يغير الشعر ويتوهم أن تغييره للألفاظ والأوزان ما يستر سرقة ؛ بل يديم النظر في الأشعار لتلصق معانيها في فهمه وترسخ أصولها في قلبه وتصير موارد لطبعه ويترب لسانه بألفاظها فإذا ما جاش فكره بالشعر أدى إليه نتائج ما استفاده مما نظر فيه من تلك الأشعار فكانت النتيجة كسيكة مفرغة . انتهى باختصار .

تَوْطِئَةُ

التقطيعُ له أهمية بالغة إذ به يُعرفُ صحيحُ الشعرِ مما ليس جاريًا على مَنَنِ العربية ، ولا يُصيحُّ التقطيعُ مَلَكَه راسِخَةً إلا بالمزاوَلَة وكثرة المَرانِ . ولقد اتفقَ العلماءُ على أن يُوزَنَ الشعرُ بموازينَ مؤلَّفةٍ من أَلْفاظٍ قوامُها (الفاء والعينُ واللامُ والنونُ والميمُ والسينُ والتاء والألفُ والواوُ والباءُ) . وقد جُمِعَت هذه الحروفُ في (لمعت سيوفنا) فكونوا منها عشرة أَلْفاظٍ سَمَوُها تفاعيل وهي : فعولن ، مفاعيلن ، فاعلن ، مفاعلتن ، فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفعِلن ، مفعولات ، فاع لاتن ، مستفع لن .

ثم إنَّ أَحْرَفَ الكلماتِ الموزونة تُقابِلُ هذه الألفاظُ في بيت الشعرِ فالمتحركُ منها يقابِلُ المتحركَ من الميزانِ (التفعيلة) والساكنُ يقابِلُ الساكنَ ، والمعتبرُ في الموزون هو الحرفُ المنطوقُ فحسب لا كالقاعدة الإملائية ؛ لذلك يوجبون مراعاة القوانين الآتية :

دستور الكتابة العروضية

- ١ - عند إرادة الوزنِ يكتب الحرفُ المضعَّف حرفين أولهما ساكنٌ والثاني متحركٌ مثل : (محمد) مُحَمَّمَد .
- ٢ - التنوينُ في صُورِهِ الثلاثةُ يكتبُ نوناً ساكنةً كما في : (كُتِبَ) كُتِبُن .
- ٣ - همزة الوصل تسقطُ في تَرَجِّجِ الكلامِ كما في : نورُ الإيمانِ (نور لايمان) .
- ٣ - (أَل) المسماة بالشمسية تُسْقَطُ من الكتابة العروضية ويعتبر الحرفُ الذي بعدها حرفين أولهما ساكنٌ والثاني متحركٌ كما : في فاز التَّيَّي (فاز تقي) فقد أسقطنا (أَل) واعتبرنا التاء التي بعدها تاءين أولهما ساكنةً والثانية

متحركة ، وعاملنا الياء المشددة كذلك .

تنقسم حروف الهجاء إلى قسمين : قمرية وشمسية ، فالقمرية يجمعها هذا التركيب (إبع حبك وخف عقيمه) أي : (ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ) وسائرها شمسية .

٥ - ألف المَدّ التي لا تكتب عادةً في مثل (هذا ، هؤلاء ، أولئك ، ذلك ، لكن ، رحمن) هذه الألف تكتب عروضياً فتكتب هكذا (هاذا ، هاؤلاء ، أولئك ، ذالك ، لائن ، رحمان) .

٦ - العربي بطبعه لا يقف على متحرك ولا يتدىء بساكن لهذا فينبغي ان تُشيع حركة آخر التفعيلة إذا جاءت مُتطرفة عند الوقوف عليها ليتولد بالاشباع حرف ساكن يصبح الوقوف عليه كما في قول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف عند الله والناس
من يفعل لخير لا يعدم جوازيه لا يذهب لعرف عند لاه وناسي
لاحظ البيت تجد أننا قد حذفنا همزة الوصل من كلمة (الخير) كما أننا أشبعنا الضمة التي على الهاء في (جوازيه) لتولد من ذلك الواو الساكنة التي يصح الوقف عليها ، وحذفنا كذلك همزة الوصل من كلمة (العرف) ولفظ الجلالة ، واعتبرنا اللام المشددة لامين اولاهما ساكنة والثانية متحركة ، ويلاحظ في كلمة (الناس) أننا أسقطنا (ال) الشمسية وأشبعنا كسرة السين فتولدت من ذلك ياء ساكنة فصح الوقوف عليها ، والآن لتأمل هذا البيت كي نشاهد ما حل به .

صور العمى شتى وأقبحها إذا نظرت بغير عيونهن الهام
١ - سقطت همزة الوصل من كلمة (العمى) ٢ - اعتبرنا التاء في كلمة (شتى) تاءين اولاهما ساكنة والثانية متحركة ، وكذلك تصرّفنا في النون الثانية في كلمة (عيونهن) أما كلمة (الهام) فقد حذفت منها همزة الوصل وأشبعنا الضمة على الميم لتولد منها واو ساكنة يصح الوقوف عليها ، فالمعتبر في الكتابة العروضية هو الحرف الذي ننطق به كما مر . وإليك البيت مكتوباً حسب هذا التفصيل .

صور لعمى شتى وأقبحها اذا نظرت بغير عيونهنن لهامسو

الاسباب والأوتاد

ورد في كتاب العقيد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي ج : ٥ / ص :
٤٢٥ / : (إعلم أن مدار الشَّعر وفواصل العروض على ثمانية اجزاء ، وهي :
فاعلن ، فعولن ، مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفععلن ، مفاعلتن ، متفاعلن ،
مفعولات ، وإنما ألفت هذه الأجزاء من الأسباب والأوتاد . فالسَّبَب سَبَبان :
خفيف وثقيل ، فالسَّبَبُ الخفيفُ حَرْفانِ : مُتَحَرِّكٌ وساكنٌ ، مثل : (مِنْ) و
عَنْ وما أشبههما ، والسَّبَبُ الثقيلُ ، حَرْفانِ مُتَحَرِّكَانِ ، مثل : (بَكَ) و
(لَكَ) وما أشبههما ، والوِتْدُ وتَدانِ : مفروق ومجموع ؛ فالوِتْدُ المجموعُ ثلاثة
أحرف : متحركان وساكن ، مثل : (على) و (إلى) وما أشبههما والوِتْدُ
المفروقُ ثلاثة أحرف : ساكنٌ بين متحركين ، مثل : (أَيْنَ) و (كَيْفَ) وما
أشبههما) . انتهى كلام العقيد الفريد . فإذا اجتمع السبب الثقيلُ بالخفيف سُمِّيَ
فاصلةً صُغرى ، مثل : (كتب) فإذا اجتمع السبب الثقيلُ بالوِتْدِ المجموع سُمِّيَ
فاصلةً كُبرى ، مثل : (عنبثن) وقد جمع الخليلُ الأسباب والأوتاد في هذه
الجملة لم ١ أر ٢ على ٣ ظهر ٤ جبلن ٥ سمكة ٦) ١ - سبب خفيف / ٢ - سبب
ثقيل / ٣ - وتد مجموع / ٤ - وتد مفروق / ٥ - فاصلة صغرى / ٦ - فاصلة
كبرى / .

الزحاف والعلّة

التفاعيل العروضية يغشاها أحياناً تَغْييراً إما بحذف حرفٍ أو تسكين متحرك
وقد يغشيانها معاً . والحذف قد يعترى أكثر من حرف وقد يكون التغير أحياناً بزيادة
حرفين أو حرفٍ واحدٍ ، فالزحافُ هو التغير الحادثُ بالنقص أو تسكين المتحرك
والعلّة هي التغير الحادثُ بسبب الزيادة ، والزحافُ يطرأ في حشو البيت وعروضه
وضربه ؛ فالعروض آخرُ تفعيلةٍ في الشطرة الأولى ، ويقال : عروضه أيضاً ،

والضربُ آخرُ تفعيلةٍ في الشطرةِ الثانيةِ وما عداهما فحشوٌ وإليك مثاله من قول المتنبي :

إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ
حشرو أعروضه حشو أضرب

وهذه الزحافات تنقسمُ إلى قسمين : مفرد ومزدوج ، فالمفرد ما كان بحذفِ حرفٍ ، والمزدوج ما كان بحذفِ حرفين أو حذفِ وتسكين متحركٍ والزيادة أيضاً قد تكونُ بزيادةِ حرفٍ أو حرفين على آخر التفعيلة . وإليك جدولاً بكلِّ نوع :

الزحافات المفردة

الزحاف	تعريف الزحاف	التفعيلة قبل دخول الزحاف	التفعيلة بعد دخول الزحاف
الخين	حذف الثاني الساكن	فاعل مستعمل مفعولات فاعلاتن	فاعل متعلم مفعولات فاعلاتن
الاضمار	تسكين الثاني المتحرك	متفاعل	متفاعل ، وتحول إلى : مستعمل
الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعل	متفاعل
الغبي	حذف الرابع الساكن	مستعمل / مفعولات	مستعمل / مفعولات
القبض	حذف الخامس الساكن	فعلون / مفاعيلن	فعلون / مفاعيلن
المعصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن
المقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعلتن
الكف	حذف السابع الساكن	فاعلاتن / فاع لاتن مفاعيلن / مستعملن	فاعلاتن / فاع لات مفاعيلن / مستعملن

الزحافُ المزدوجُ/ المركَّبُ

الزحاف	ما يتركب منه	بيان المحذوف	التفعيلة التي يدخلها	ما تؤول اليه التفعيلة
المخيل	الخين مع الطي	حذف الثاني والرابع الساكنين	مفعِلن مفعولات	متعلِن مَعْلَات
الخرزل	الاضمار مع الطي	تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن	مفاعِلن	مَتَفَعِلِن
الشكل	الخين مع الكف	حذف الثاني والسابع الساكنين	فاعِلتن مَسْتَعِن	فَعِلَات مَسْتَعِنُ
النقص	العصب مع الكف	تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن	مفاعِلتن	مُفَاعِلَتُنْ

عِلْلُ الزِّيَادَةِ

العلّة	الزوائد	ما تدخل عليها الزوائد	التفعيلة مع الزوائد	ما تؤول اليه التفعيلة
الترخيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعِلن مَتَفَاعِلن	فاعِلن تن مَتَفَاعِلن تن	فاعِلاتن مَتَفَاعِلاتن
التفخيل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فاعِلن مَتَفَاعِلن مَسْتَفَعِلن	فاعِلن ن مَتَفَاعِلن ن مَسْتَفَعِلن ن	فاعِلان مَتَفَاعِلان مَسْتَفَعِلان
	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعِلاتن	فاعِلاتن ن	فاعِلاتان

عِلُّ النَّقْصِ

العلّة	المحذوفات	التفاعيل التي يدخلها النقص	ما تؤول إليه التفعيلة بعد النقص
الحذف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فعلون مفاعيلن فاعلاتن	فعل مفاعي فاعلا
القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	فاعلن متفاعلن مستفعلن	فاعل متفاعل مستفعل
القطف	اجتماع الحذف مع المصّب أي تسكين الخامس المتحرك مع حذف السبب الخفيف	مفاعلتن	مفاعل وتحوّل إلى فعلون
البر	اجتماع الحذف والقطع أي حذف السبب الخفيف ثم ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	فاعلاتن فعلون	فاعل / فعّ
القصر	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة واسكان ما قبله	فعلون فاعلاتن مستفعلن	فعلون / فاعلات مستفعلن
الحذف	حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة	متفاعلن	متفاعل وتحوّل إلى فعلن
الصلب	حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة	مفعولات	مفعول وتحوّل إلى فعلن
الكشف	حذف السابغ المتحرك من آخر التفعيلة	مفعولات	مفعولا
الوقف	تسكين السابغ المتحرك	مفعولات	مفعولات
التشبيث	حذف أول الوند المجموع	فاعلاتن	فالان وتحوّل إلى مفعولن
الكلب	الخين مع القطع أي حذف الثاني الساكن وساكّن الوند المجموع وتسكين ما قبله	مستفعلن	مستفعل وتحوّل إلى فعلون
الحرم	استقاط أول الوند المجموع	فعلون مفاعيلن	عولن / فاعلن محوّل إلى فعلن / مفعولن

القابُ الأبيات

تختلف الأبيات الشعرية باختلاف أحوالها وإليك الآن هذه الأحوال :

البيت اليتيم : إذا كان بيتاً واحداً .

البيت التام : إذا استوفى البيت جميع تفاعيله .

نُتِّقَه : إذا كان بيتين أو ثلاثة .

البيت المجزوء : ما سقط من آخر كل شطرة تفعيلة واحدة .

قطعة : إذا كان سبعة أبيات فأكثر . ويقال قصيدة أيضاً

البيت المنهوك : هو الذي سقط ثلثا تفاعيله .

البيت المضمّت : هو الذي خالف عروض البيت الأول ضربة في حرف الروي

كقول ابن الرومي :

قَصُرْتُ أَخَادِعُهُ وَطَالَ قَذَالُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَرَبِّصٌ أَنْ يَصْفَعَا

الروي في الشطرة الأولى اللام من (قذاله) وفي الشطرة الثانية العين من (يصفعا)

البيت المصّرّع : التصريع هو إجراء العروض على حكم الضرب بزيادة أو

نقص ، ويحسن هذا في مُفْتَتِحِ القصائد ليحسن ما بين صدر البيت وعجزه ،

مثال المخالفة بالزيادة قول امرئ القيس :

قِفَا تَبْلُكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ

العروض في البيت هي (وعرفان) على وزن مفاعيلن ، وكان ينبغي أن تجيء

عروض الطويل مقبوضة أي على وزن (مفاعِلن) والذي سَوَّغَ مجيء العروض

من غير قبض هو قصد حصول التشاكل بينها وبين الضرب الذي هو (ذأزمان)

على وزن مفاعيلن ومثال التصريع بالنقص قول امرئ القيس :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخَسْطَوْبَ تَنْسُوبُ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامُ عَسِيبُ

لاحظ الشطرة الأولى تجد عروضها (تنوب) على وزن (مفاعي) محذوفة أي

سقط منها (لن) ويُستحسن تحويلها الى (فعولن) وليس هذا من أوزان الطويل الشائعة لكن الذي سَوَّغ ذلك هو قصدُ حصول التشاكل بين العروضِ والضرب كما سبق ، ومجيء الضرب محذوفاً بعد تفعيلة مقبوضة يُسمى اعتماداً .
البيت المدوَّر وقد يسمى مُدْرِجاً أو مُدَاخِلًا : هو اشتراك شطرتي البيت في كلمة واحدة كقول محمد بن أمية الكاتب :

عَرُّهُ الْبَيْنُ فَاسْتَسْرَاحَ إِلَى الدَّمْعِ وَفِي السَّدْمِ رَاحَةً لِلْقُلُوبِ
أَي يَسُومِ أَرَاكَ فِيهِ كَمَا كُنْتُ قَرِيباً فَأَشْتَكِي مِنْ قَرِيبِ
انظر إلى البيت الأول نجد أن شَطْرَتَيْهِ تتنازعان كلمة (الدمع) ومثلها كلمة كنت (في البيت الثاني .
المعْرَى : هو كل ضربٍ سَلِمَ من عِلَلٍ الزيادة مع جواز وقوعها فيه .

مُقَارَنَةُ بَيْنِ الرَّحَافِ وَالْعِلَّةِ

يَتَوَافَقُ الرَّحَافُ وَالْعِلَّةُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ وَيَخْتَلِفَانِ فِي بَعْضِهَا؛ أَمَّا تَوَافُقُهُمَا فَمِنْ ثَلَاثِ نَوَاحٍ هِيَ : ١ - مُطْلَقُ الْحَذَفِ ٢ - الدُّخُولُ عَلَى الْعَرُوضَةِ وَالضُّرْبِ ٣ - الدُّخُولُ عَلَى الْأَسْبَابِ، وَيَخْتَلِفَانِ كَذَلِكَ فِي ثَلَاثَةِ أُمُورٍ هِيَ :

- ١ - الرَّحَافُ مُخْتَصٌّ بِثَوَانِي الْأَسْبَابِ فَلَا يَدْخُلُ الْأَوْتَادَ وَلَا يَدْخُلُ أَوَّلَ الْأَسْبَابِ .
- ٢ - إِذَا دَخَلَ الرَّحَافُ فِي تَفْعِيلَةٍ مَا فَإِنَّهُ لَا يَلْزَمُ تَكَرُّرُهُ فِيمَا يَقَابِلُهُ إِلَّا إِذَا جَرَى مَجْرَى الْعِلَّةِ، لَكِنَّ الْعِلَّةَ إِذَا دَخَلَتْ لَزِمَتْ مَا لَمْ تَجْرِ مَجْرَى الرَّحَافِ .
- ٣ - الرَّحَافُ يَدْخُلُ الْحَشْوَى وَالْعِلَّةُ، لَا تَدْخُلُهُ إِلَّا إِذَا جَرَتْ مَجْرَى الرَّحَافِ كَالْتَشْعِثِ وَالْحَذَفِ وَغَيْرِهِمَا .

٤ - الرَّحَافُ لَا يَكُونُ بِالزِّيَادَةِ بِعَكْسِ الْعِلَّةِ فَالرَّحَافُ نَقْصٌ وَالْعِلَّةُ زِيَادَةٌ تَارَةً وَنَقْصٌ تَارَةً .

٢-١٠ العِلَّةُ الجاريةُ مجرى الزَّحَافِ

نشاهدُ أحياناً أن تَغْيِرَاتٍ تطرأ على التفعيلة كما في الأوتاد وهي إذا عَرَضَتْ لا تلزُمُ ومن ثَمَّ فهي مُلَحَقَةٌ بِالزَّحَافِ كَالْحَذَفِ في عَرُوضِ الْمُتَقَارِبِ وَالتَّشْعِيثِ في ضَرْبِ الْخَفِيفِ ، وإليك مثال الحذف في عَرُوضِ الْمُتَقَارِبِ :

وَشَعْبٌ يَفْسِرُ مِنَ الصَّالِحَاتِ فِسْرَارُ السَّسْلِيمِ مِنَ الْأَجْرَبِ
تَضِيْعُ الْحَقِيقَةُ مَا بَيْنَنَا وَيُضْلِي الْبَرِيُّ وَمَعَ الْمَذْنِبِ

عَرُوضُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَحذُوفَةٌ وَعَرُوضُ الْبَيْتِ الثَّانِي صَحِيحَةٌ وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْحَذَفَ هُوَ ذَهَابُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ مِنْ آخِرِ التَّفْعِيلَةِ .
مثال التشعيث في ضرب الخفيف

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادِيهَا الْأَجْسَامُ
كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا افْتَدَتْ لِيهِ الْكِرَامُ

تَمَعَّنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَهَمَّا مِنْ بَحْرِ الْخَفِيفِ ، وَضَرْبُ الْخَفِيفِ يَأْتِي دَائِماً عَلَى فَاعِلَاتَيْنِ حِينَ يَكُونُ صَحِيحاً وَلَكِنْ قَدْ يَعْتَرِيهِ التَّشْعِيثُ فَتَسْقُطُ الْعَيْنُ مِنْ فَاعِلَاتَيْنِ فَتَغْدُو (فَالَاتَيْنِ) كَمَا فِي ضَرْبِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى ضَرْبِ الْبَيْتِ الثَّانِي نَجِدُهُ سَلِيماً فَيُسْتَدَلُّ بِهَذَا عَلَى أَنَّ التَّشْعِيثَ يَطْرَأُ عَلَى ضَرْبِ الْخَفِيفِ وَلَا يَلْزُمُ وَمِنْ هُنَا فَقَدْ أَشْبَهَ الزَّحَافُ فِي عَدَمِ لَزُومِهِ .

الزحافُ الجاري مجرى العِلَّةِ

تُعْتَرِي التَّفْعِيلَةَ أحياناً زَحَافَاتٌ لَكِنَّا ضَرْبُهُ لَا يَزِبُ لَا يُمْكِنُ التَّحَوُّلُ عَنْهَا وَيَلْزُمُ تَكَرُّرُهَا فِي كُلِّ تَفْعِيلَةٍ تُقَابِلُهَا وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَبْضُ الطَّوِيلِ وَخَبْنُ عَرُوضِ الْبَسِيطِ وَهَنَّاكَ غَيْرُ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ سَتَمَرُ بِكَ فِي الصَّفَحَاتِ التَّالِيَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

مثال قبض الطويل قول يحيى بن عبد العظيم الجزار:

أَكَلْتُ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ هُمُومًا عَلَى مَنْ لَا أَفْسُوزَ بِخَيْرِهِ
 كَمَا سَوَدَّ الْقَصَارَ فِي الشَّمْسِ وَجْهَهُ حَرِيصًا عَلَى تَبْيِضِ أَثْوَابٍ غَيْرِهِ
 الْبَيْتَانِ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ وَقَدْ جَاءَتِ الْعُرُوضَةُ فِيهِمَا مَقْبُوضَةً لِمَا سَقَطَتْ إِلَيْهِمَا فِيهِمَا
 مِنْ (مَفَاعِيلِنِ) وَبِذَلِكَ عَلِمَ أَنَّ الْقَبْضَ إِذَا وَجَدَ فِي عُرُوضِ الطَّوِيلِ فَإِنَّهُ يَلْزَمُ
 لِحَرِيَانِهِ مَجْرَى الْعِلَّةِ .

مثالُ خَبْنِ عُرُوضِ الْبَسِيطِ قَوْلُ أَدِيبِ الْمَوْصِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْغَلَامِيِّ فِي
 مَدْحِ الْوَزِيرِ أَحْمَدِ الْجَلِيلِيِّ :

يَعْشُو إِلَى كُلِّ نَارٍ فِي الْوَعْيِ وَقَدَّتْ وَيَخْطُفُ الْهَامَ فِيهَا خَطْفَ بَارِزِي
 يَشُوقُهُ الْقُوسُ مِرْنَانًا وَذَاكَ لَهُ أَشْهُى وَأَطْرَبُ مِنْ تَغْرِيدِ قُمْرِي
 الْبَيْتَانِ مِنَ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ وَقَدْ وَرَدَتِ الْعُرُوضَةُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى فَعْلُنْ مَخْبُونَةٌ
 وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ كَذَلِكَ فَقَدْ جَاءَتِ الْعُرُوضَةُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كَذَلِكَ وَعُلِمَ بِهَذَا أَنَّ
 الزَّحَافَ يَلْزَمُ أَحْيَانًا .

طريقة وزن الأبيات

إذا أردتَ وزنَ بيتٍ فاعتمدْ إلى كلماتِهِ واكتبها كما تنطقُ بها وَفَقَ الدُّسْتُورِ
 الَّذِي مَرَّ بِكَ آنِفًا وَقَابِلُ الْمُتَحَرِّكِ مِنَ الْبَيْتِ بِالْمُتَحَرِّكِ مِنَ الْمِيزَانِ وَالسَّاكِنِ
 بِالسَّاكِنِ مِنْهُمَا ، وَقَابِلُ أَوَّلِ عَرَفٍ مِنَ الْبَيْتِ بِأَوَّلِ حَرْفٍ مِنَ التَّفْعِيلَةِ ثُمَّ الثَّانِي
 وَالثَّلَاثُ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ فَإِنْ اسْتَقَامَتِ التَّفَاعِيلُ مَعَ الْحُرُوفِ فَهُوَ الْوَزْنُ الْمُرَادُ ، وَإِلَّا
 فَاسْتَبْدِلِ التَّفْعِيلَةَ بِغَيْرِهَا حَسَبَ الطَّرِيقَةِ السَّابِقَةِ ، وَاسْتَجِدْ بُغْيَتَكَ إِذَا كَانَتْ الْأَبْيَاتُ
 جَارِيَةً عَلَى سَنَنِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ ، وَلِلتَّقْطِيعِ طَرِيقَتَانِ : الْأُولَى إِنْ تَعَمَّدَ إِلَى الْبَيْتِ
 فَتَقَطَّعَهُ ثُمَّ تُرَدِّفُ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهُ بِلَمِيزَانِ الَّذِي يُدْفِقُهُ ، إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْبَيْتِ ،
 وَإِلَيْكَ نُمُودَجًا تَتَرَسَّمُهُ حَسَبَ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ :

يَقِيمُ الرِّجَالُ الْمَوْسِرُونَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النُّوَى بِالْمَقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا

يقيم ر رجال لمر سرون بأرضهم وتر من نوى بلمق ترينل مراميا
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
 وهذه الطريقة تسمى بالطريقة المباشرة ولا تَسْلُسُ الا للمتمكنين الراسخين
 في هذا الفن الذين تَدَرَّبُوا على التقطيع طويلاً . واليك البيت نفسه على الطريقة
 الثانية

يقيم ر رجال لمر سرون بأرضهم وتر من نوى بلمق ترين ل مراميا
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
 الخط القصير يوضع تحت الحرف المتحرك والدائرة توضع تحت الحرف
 الساكن ، فهذه الطريقة يجب أولاً كتابة البيت عروضياً حسب دستور العروض
 الذي مر بك وهذه الطريقة أجدى للمبتدئين لإمكان مَقَابَلَةِ الحروف المتحركة
 والساكنة بالميزان والآن فلننظر في البيت لنشاهد تطبيق الدستور العروضي فيه :
 الراء في (الرجال) مشددة لذلك اعتبرناها راين أولاهما ساكنة والثانية
 متحركة ، ومثلها النون في كلمة (النوى) وقد أسقطنا (الـ) من الكلمتين ،
 وسقطت همزة الوصل من كلمتي (المقترين) و (المراميا) .

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية هي ما وقع في الشعر مما لا يجوز وقوعه في النثر وقد
 تواطأ الجميع على جواز هذه الأمور لضيق المجال في الشعر وإليك الآن هذه
 الضرورات

١ - ضَرْفٌ مَا لَا يَنْصَرِفُ : قول امرئ القيس :

ويوم دَخَلْتُ الْخَيْدَرَ خَيْدَرٌ عُنَيْزَةٌ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
 كلمة (عنيزة) ممنوعة من الصرف فلا تنون وكان من حقها ان تكون مفتوحة نيابة
 عن الكسرة فجاءت منونة مكسورة .

٢ - تنوين المنادى : قول الشاعر :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا الِيَّ وَقَالَتْ يَا عَبْدِيَا وَقَتْنَاكَ الْأَعَادِي
الصَّوَابُ أَنْ يَقَالَ (يا عدي) بِنَاءٍ عِدِّي عَلَى الضَّمَّةِ لِأَنَّهُ مَنَادَى مُفْرَدٌ عَلَّمَ .

٣ - مَدُّ الْمُقْصُورِ : قول الشاعر :

سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ غَنِّيَ فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ
يَقْصِدُ الشَّاعِرُ مِنْ (كلمة : غناء) الغنى بمعنى الثراء وهذه الكلمة مقصورة وجاءت
بالمَدِّ لِلضَّرُورَةِ .

٤ - زِيَادَةُ حَرْفِ الْأَشْبَاعِ فِي كَلِمَةِ (الْعُقْرَابِ) كَمَا فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ .

٥ - وَزِيَادَةُ الْيَاءِ كَمَا فِي كَلِمَةِ (دِرَاهِمِ) فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ تَنْفِي الدِّرَاهِمِ تَنْفَادُ الصَّيَارِفِ
فَالْأَلْفُ فِي الْعُقْرَابِ وَالْيَاءُ فِي الدِّرَاهِمِ وَالصَّيَارِفِ لِلْإِشْبَاعِ كَمَا تَمْتَدُّ حَرَكَةُ الْهَاءِ
وَالرَّاءِ ، الضَّرُورَاتُ السَّابِقَةُ كَانَتْ بِالزِّيَادَةِ وَالْيَاءُ مَا كَانَ بِالنَّقْصَانِ

١ - قَصْرُ الْمَمْدُودِ : قول الشاعر :

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَأَنْ تَحْضُرَ كَسَلٌ عَوْدٍ وَدَبِيرٍ
صَنْعَاءُ مَدِينَةُ يَمَانِيَّةٌ وَقَدْ حَذَفَ الشَّاعِرُ مِنْهَا الْهَمْزَةَ لِضَرُورَةِ الشُّعْرِ .

٢ - تَرْخِيمٌ غَيْرُ الْمَنَادَى قول الشاعر :

لَبِثْتُ الْفَتَى يَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْحَضَرِ
أَرَادَ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ تَرْخِيمَ كَلِمَةِ (مَالِك) إِذْ أَسْقَطَ مِنْهَا الْكَافَ وَهَذَا التَّرخِيمُ
مَكَانَهُ الْمَنَادَى .

٣ - إِهْمَالُ تَنْوِينِ «نَصْرِفِ» قول الشاعر :

وما كَانَ جِصْنٌ وَلَا فَايَسٌ يَفْوَاقَانِ مِرْدَا سٍ فِي مَجْمَعٍ .
جاءت كلمة مِرْدَا سَ بلا تنوين وكان من حَقِّهَا أَنْ تُنَوَّنَ لأنها في مَحَلِّ نَصْبٍ مفعول
به ، وإليك الآن ما كان التغيير فيه بالتبديل :

١ - قطع همزة الوصل أي مُعَامَلْتُهَا كَهَمْزَةِ الْقَطْعِ قولُ الشاعر :
إذا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَسَانُهُ يُبْثُّ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَسَمَيْنِ
كلمة (اثنين) همزتها هَمْزَةٌ وَصْلٍ ومن حَقِّهَا أَنْ تَكْتَبَ وَلَا تُلْفَظَ .
٢ - جَعَلَ هَمْزَةَ الْقَطْعِ هَمْزَةً وَصْلٍ قولُ الشاعر :

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَلْقَى كَمَا لَقِيَ مَجِيرُ أُمِّ عَابِرٍ
همزة (أُمِّ) هَمْزَةٌ قَطْعٍ وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ اضْطُرَّ إِلَى تَنَاسِيهَا فَأَهْمَلَهَا مِرَاعَاةً لِلوزن .
٣ - فَكَّ الْمُدْغَمِ قولُ الشاعر :

الْحَمْدُ لِلَّهِ السَّمْعِيُّ الْأَجْلَلُ أَنْتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبُّنَا فَأَقْبَلِ
كلمة (الأجلل) بهذه الصِّيْغَةُ مُخَالِفَةٌ لِلْقِيَاسِ وَوَضَعَ وَاضِعُ اللَّغَةِ فَيَنْبَغِي أَنْ
تُصَاغَ مُدْغَمَةُ اللَّامَيْنِ (الْأَجَلَّ) أَيْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ .
إِذْغَامُ الْمَفْكُوكِ قولُ الشاعر :

وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ سَبِيكَةٌ تَمْشِي بِسَدَّةٍ بَيْتِهَا فَتَعِي
أصل كلمة (تعي) تَعَى وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ أَذْغَمَ الْبَاءَ بِنِ عَالِي خِلَافِ الْقَاعِدَةِ
ضُرُورَةً .

٤ - تَقْدِيمُ الْمَعْطُوفِ قولُ الشاعر :

أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقِي عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ
سَلَكَ الشَّاعِرُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حَيْثُ لَمْ يُمْكِنْهُ غَيْرُ هَذَا لِضَيْقِ الْمَجَالِ ضُرُورَةً لِلشَّعْرِ .
٥ - تَحْرِيكُ أَنْجَرِ الْمُضَارِعِ الْمَنْجَزِمِ وَالْأَمْرِ الْمَبْنِيِّ عَلَى السُّكُونِ بِالْكَسْرِ مِرَاعَاةً

للرؤي : قول الشاعر :

ومثلك من كان الوسيط فزاده فكلّمه عني ولم أتكلّم
ولو كنت أدري كم حياتي قسّمته وصيّرتُ ثلثيها انتظارك فاعلم
كان ينبغي أن تكون الكلمتان (أتكلّم / فاعلم) الأولى مجزومة بلم والثانية مبنية
على السكون لكن الشاعر اضطر الى تحريك الكلمتين ضرورة .

هذا وأمثلة الضرورة الشعرية كثيرة اكتفينا بأهمها .

تنبيه : قال أبو الفتح بن جني في كتابه الخصائص : سألت أبا علي
الفارسي هل يجوز لنا في الشعر ضرورة ما جاز للعرب ؟ فقال كما جاز لنا أن نقيس
منثورنا على منثورهم فكذلك يجوز أن نقيس شعرنا على شعرهم ، فما أجازته
الضرورة لهم أجازته لنا وما خطرت عليهم خطرت علينا ، وإن كان كذلك فما كان
من أحسن ضروراتهم كان من أحسن ضروراتنا وما كان من أقبحها عندهم يكون
من أقبحها عندنا وما بين ذلك يكون بين ذلك .

أسماء البحور

طويل^١ يمد^٢ البسط^٣ بالوفر^٤ كابل^٥ ويهزج^٦ في رجز^٧ ويرمل^٨ مسرعا
فسرخ^٩ خفيفا^{١٠} صارعا^{١١} تقتضب^{١٢} لنا من اجئت^{١٣} من قرب^{١٤} التدرك^{١٥} مطمعا

البحر الطويل

المفتاح : طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
تمهيد : يدخل هذا البحر القبض على حسن والحذف ويدخله
الكسف على قبح عند الخليل بخلاف الأخفش ، ويدخله الخرم في الابتداء
فيقال له أثلم ، وقبض عروض الطويل واجب ما لم يضرع ، والتفعيلة التي قبل
الضرب المحذوف مقبوضة ويسمى ذلك اعتمادا ولا يجتمع الكف بالقبض في

تفعيلة واحدة وإذا استعمل الشاعر إحدى أضرب الطويل وجب التزامه الى نهاية القصيدة ، والقبض يدخل جميع أجزاء الطويل جوازاً . تتألف تفاعيله من :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
للبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة دائماً وثلاثة أضرب :
صحيح / مقبوض / محذوف معتمد

مثال العروض المقبوضة والضرب الصحيح : قول طرفة بن العبد :

أبَا مُتَبَدِّي أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا خُنَاتِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
أَيَّامِنَا ذَرْنِي أَفْنِيَّتِي فَسَتَبْقِي بَعْضَنَا حُنَاتِي لَكَ بَعْضُ شَرِّ رَأْهِمِ مَنْ بَعْضِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

نشاهد أن القبض قد حل في العروض ، فجاءت على (مفاعيلن) أي بحذف الياء بينما نشاهد الضرب سليماً صحيحاً ، وقبض العروض واجب ما لم يكن البيت مضرعاً .

مثال العروض المقبوضة والضرب المقبوض : قول طرفة بن العبد
مُتَبَدِّي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَسْأَلِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
ستبدي لك لاياً ما كنت جاهلاً ويأتى لك بالأخبار من لم تزودي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
أقمن النظر في هذا البيت تجد العروض (ت جاهلن) قد دخلها القبض فحذف خامسها الساكن وهي الياء لذلك جاء وزنه (مفاعيلن) وقد جاء الضرب كذلك مقبوضاً أي بحذف الخامس الساكن ، وإذا حل القبض في الضرب فإنه يلزم أي يجب أن يأتي الضرب في البيت الثاني مقبوضاً أيضاً .

مثال العروضة المقبوضة والضرب المحذوف المعتمد : قول أبي الاسود
الثولي :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه يلبيب
وما كل لذي لبن بمؤتيك نصحه وما كل ل مؤت نصحه يلبيب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

تَبَيَّنَ بَعْدَ التَّقْطِيعِ أَنَّ الْيَاءَ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ (مفاعيلن) فِي الْعَرُوضَةِ فَجَاءَتْ
(مفاعيلن) مقبوضةً أما الضربُ فقد سَقَطَ مِنْهُ السَّبَبُ الْخَفِيفُ وَهُوَ الَّذِي سَمِينَاهُ
حَذْفًا فَبَقِيَ التَّفْعِيلَةُ عَلَى (مفاعي) وَبُشِّرْتُمْ بِتَحْوِيلِهَا إِلَى (فعولن) وَلِلذَلِكَ
سَمِيَ الضَّرْبُ مُحذُوفًا وَالْآنَ انْظُرْ إِلَى التَّفْعِيلَةِ السَّابِقَةِ أَيَّ مَا قَبْلَ الْآخِرَةِ تَجِدُهَا
مقبوضةً أَيَّ سَقَطَ مِنْهَا الْخَامِسُ السَّاكِنُ وَهِيَ النُّونُ فَجَاءَتْ (فعول) بِضَمِّ اللَّامِ
وَهَكَذَا فَكُلَّمَا جَاءَ الضَّرْبُ مُحذُوفًا وَجِبَ أَنْ تَكُونَ (فعولن) الَّتِي قَبْلَهُ مقبوضةً وَهُوَ
الَّذِي سُمِّيَ اعْتِمَادًا فَالاعتمادُ هُوَ مَجِيءُ ضَرْبِ الطَّوِيلِ مُحذُوفًا مَعَ قَبْضِ التَّفْعِيلَةِ
الَّتِي قَبْلَهُ .

أمثلة

إِذَا سَلِمَ الدِّينُ الْقَوِيمُ مِنَ الْأَذَى فَكُلُّ أَذَى فِيمَا سِوَاهُ سَلَامٌ
إِذَا سَلِمَ دِينُ لِقَوِيمٍ مِنْ لَأَذَى فَكُلُّ أَذَى فِيمَا سِوَاهُ سَلَامٌ

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعي

لَا يَحِظُ دُسْتُورُ التَّقْطِيعِ تَجِدُ أَنَّ (الـ) قَدْ سَقَطَتْ مِنْ كَلِمَةِ (الدِّينِ)
واعتُبرتِ الدَّالُّ حَرْفَيْنِ أَوَّلَهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ وَسَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ
كَلِمَةِ (الْقَوِيمِ) وَ (الْأَذَى) وَلَامِ (كُلِّ) اعتُبرتِ لَامِينَ أَوَّلَاهَا سَاكِنَةٌ وَالثَّانِيَةُ
مُتَحَرِّكَةٌ وَانْقَلَبَ التَّنْوِينُ فِي (أَذَى) نُونًا سَاكِنَةً وَأُشْبِعَتِ الضَّمَّةُ الَّتِي عَلَى الْمِيمِ فِي
(سَلَامٌ) لِيَتَوَلَّدَ مِنْهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ يَصْبَحُ الْوَقُوفُ عَلَيْهِ ، هَذَا عَنِ الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ

أما عن الزحافات فقد حلَّ القبضُ في التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة كما حل الحذف في الضرب وهو ضربٌ معتمد لمجيء التفعيلة التي قبله مقبوضة .

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه فليس جديراً أن يقال له شعرٌ
أذشعه ر لم يهزرك عند سماعه فليس جديراً أن يقال لهوشعرو
فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن
نُشاهدُ أن (الـ) الشمسية قد سقطت من كلمة (الشعر) واعتبر الحرف
الذي بعدها بحرفين أولهما ساكن والثاني متحرك ، وبشاهد كذلك أننا قد أشبعنا
كسرة الهاء في (سماعه) ليتولد منها حرف ساكن يصبح الوقوف عليه وانقلب
التنوين في (جديراً) نوناً وأشبعنا ضمة الهاء في (له) وضمة الزاء في (شعرو)
هذا عن الكتابة أما عن الزحافات فقد حلَّ القبض (وهو حذف الخامس الساكن)
في التفعيلة الثالثة والعروضة والتفعيلة الخامسة والسابعة .

قال عمارة بن عقيل :

أترك إن قلت ذراهم خالدي زيارته إنني إذن للثيم
أترك إن قلت ذراهم خالدين زيار تهوانني إذن للثيمو
فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

البيت من البحر الطويل كسابقه وقد جاءت التفعيلة الأولى مقبوضة ومثلها
الثالثة وكذلك العروضة وقد علمت أن القبض هو حذف الخامس الساكن ، انظر
إلى أول تفعيلة من الشطرة الثانية تجدّها كسابقتها مقبوضة بينما نجد الضرب
مُعْتَمَداً وقد علمت أن الاعتماد هو مجيء التفعيلة التي قبل الضرب المحذوف
مقبوضة ، ومن المستحسن تحويل (مفاعي) إلى (فعولن) واعلم أن قبض ما قبل
الضرب المحذوف واجب .

قال بشار :

إذا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَلِمْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْغُو مَشَارِبَهُ
 إذا أَدَّ سَلَمٌ تَشْرِبَ مِرَارٍ عُلُقْدَى ظَمِئَتْ وَأَيُّ نَا سَ تَصْغُو مَشَارِبَهُ
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 لَا تَعْجَبْ مِنْ كِتَابَةِ كَلِمَةٍ (عُلُقْدَى) فَالاعتمادُ فِي الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ عَلَى
 الْمُنطَوِّقِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ وَقَدْ حُلَّ الْقَبْضُ حَسْرَ الشُّطْرَةِ الثَّانِيَةِ
 كَمَا حُلَّ فِي الْعَرُوضَةِ وَالضَّرْبِ ، لَاحِظُ التَّنْوِينِ فِي (مِرَاراً) كَيْفَ انْقَلَبَ إِلَى
 نُونٍ ! وَسَقَطَتِ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ مِنْ (عَلَى) وَ (ال) مِنْ (الْقَذَى) وَاعْتَبِرَتْ الْيَاءُ
 الْمَشْدُودَةُ فِي (أَيُّ) يَاءَيْنِ أَوَّلَاهُمَا سَاكِنَةٌ وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةٌ وَسَقَطَتْ (ال) مِنْ كَلِمَةِ
 (النَّاسِ) .

قال المتنبي :

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَانُ عِنْدَهَا وَخِطَابُ
 وَفَنَنُ سِرِّ حَاجَاتِنِ وَفِيكَ فَطَانَتِنِ سَكُوتِي بَيَانِنِ عِنْدَهَا وَخِطَابُو
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول فعولن
 الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ جَاءَ ضَرْبُهُ مَحْذُوفاً وَالتَّفْعِيلَةُ الَّتِي قَبْلَهُ مَقْبُوضَةٌ وَهُوَ
 الْاعْتِمَادُ وَقَدْ جَاءَتِ الْعَرُوضَةُ مَقْبُوضَةٌ وَمِثْلُهَا التَّفْعِيلَةُ الثَّالِثَةُ وَقَدْ سَبَقَ أَنَّ الْقَبْضَ هُوَ
 حَذْفُ الْخَامِسِ السَّاكِنِ فَهُوَ النَّوْنُ مِنْ (فعولن) وَالْيَاءُ مِنْ (مفاعيلن)

تمارين

اكتب هذه الأبيات عروضياً ثم قطعها ولا حظ الاختلاف الطاريء بسبب
 الكتابة العروضيَّة وتعرَّف على ما فيها من زحافات .
 قال حافظ إبراهيم عن لسان اللغة العربية :
 وَسَمِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لُفْظاً وَغَايَةً وَمَا ضِيقَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ

فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلِهِ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَابِهِ الدَّرْ كَامِنُ

قال حافظ ابراهيم في بؤسه :

سَنَعَيْتُ إِلَى أَنْ كَذْتُ أَتَّعِلُ الدُّمَّا
فَهَيَّ رِيَّاحَ الْمَوْتِ نَكْبَاءَ وَاطْنِي
لَحَى اللَّهِ عَهْدَ الْقَابِطِينَ الَّذِي بِهِ
وَعُدْتُ وَمَا أَغْفَيْتُ إِلَّا التَّنْدُمَا
سَرَّاجَ حَيَاتِي قَبْلَ أَنْ يَتَحَطَّمَا
تَهْدُمُ مِنْ بُنْيَانِنَا مَا تَهْدُمَا

قال إلياس فرحات في معركته مع الرزق :

أَغْرَبُ خَلْفَ الرُّزْقِ وَهُوَ مُشْرِقُ
لَنْ غَسَّرَدْتُ لِلشَّاعِرِينَ بِلَابِلُ
وَأَقْبِمُ لَوْ شَرَّقْتُ كَانَ يُغْرِبُ
فَإِنْ غَرَابَ الشُّومِ حَوْلِي يَنْعَبُ

وقال ابن الرومي في التهكم :

رَغِيفُ سَعِيدٍ عِنْدَهُ عِذْلُ نَفِيهِ
وَيُخْرِجُهُ مِنْ كُفْمِهِ فَيُشْمُهُ
فَإِنْ جَاءَ الْمَسْكِينُ يَسْطَلِبُ مَطْعَمًا
يُقَلِّبُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يُبْلَاعِبُهُ
وَيُجْلِسُهُ فِي جُجْرِهِ وَيُخَاطِبُهُ
فَقَدْ تَكَلَّمْتُ أَمُّهُ وَأَقَارِبُهُ

قال أحمد الصافي النجفي في الشاي :

لَنْ كَانَ غَيْرِي بِالْمُدَامَةِ مُؤْلَعًا
لَوْ أَنَّ ابْنَ هَانِي فَازَ مِنْهُ بِجُرْعَةٍ
وَلَوْ ذَاقَهُ الْأَعْشَى وَحُكِّمَ فِي الطَّلَا
كَأَنَّ بِهِ مَعْنَى السَّعَادَةِ كَامِنُ
فَقَدْ وَلِغَتْ نَفْسِي بِشَايٍ مُعْطَرٍ
لَرَّاحٍ بِأَقْدَاحِ ابْنَةِ الْكَرَمِ يَزْدَرِي
وَفِيهِ لِقَالِ الْفَضْلِ لِلْمَتَأَخَّرِ
فَلَوْ يَشْتَرِي بِالنَّفْسِ مَا لِيَمِ مُشْتَرِي

قال أبو هلال العسكري لما جفاه قومه :

وَلَا نَحِيرَ فِي قَوْمٍ تُذَلُّ كِرَامُهُمْ
وَيَهْجُوهُمْ عَنِّي رِثَائَةُ كِسْوَتِي
وَيَقْطَعُ فِيهِمْ نَذْلَهُمْ وَيَسُوذُ
هَجَاءُ قَبِيحًا مَا عَلَيْهِ مَسْرِيذُ

قال ابن هريمة :

وَفِي الْيَأْسِ مِنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةٌ
وَيَا رَبَّ خَسِرَ أَثَرَكُنْهُ الْمَطَامِعُ

قال أبو فراس الحمداني :

فَإِذَا حَشَرْنَا مَنْ لِي بِسَجَلٍ مُّوَافِقٍ
أَقُولُ بِسَجْوَِي مَرَّةً وَيَقُولُ

وقال يخاطب سيف الدولة :

فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَيَاءُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تُرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ
وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ

من حكم زهير بن أبي سلمى :

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضْرَرُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْئَمٍ
وَمَنْ يَجْمَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
يَفْهَرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِيَ الشُّتْمَ يُشْتَمُ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْقُذُهُ
وَإِنْ يَسْرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَقْرَبٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَأَنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمُ
لِسَانُ الْفَتَى يَصْفُ وَيُصْفُ فَوَادُهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

وقال الشاعر :

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا
كَفَى الْمَرْءُ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

وقال غيره :

مَتَى يَسْتَقِيمُ الظِّلُّ وَالْعُودُ أَعْوَجُ
وَهَلْ ذَهَبُ الْإِبْرِيْزِ يَحْكِيهِ بَهْرَجُ

البحر المديد

المفتاح : لمديد الشع عندى صفاتُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
تمهيد : يدخلُ حنو هذا البحرُ الخينُ يحسنُ ويصلحُ فيه الكفُ والشكلُ
فيه قبيحُ ؛ تتألفُ تفاعيله من :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
ولكنه لم يستعمل الا مجزوءاً اي بستُ تفاعيل :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
للمديد ثلاث أعاريض وستة أضرب :

عروضه الأولى مجزوءة وضربها مثلها .

عروضه الثانية محذوفة ، وأضربها ثلاثة : محذوف/ مقصور/ أبتَر .

عروضه الثالثة مخبوءة محذوفة ولها ضربان : الأول محذوف مخبونٌ مثلها
والثاني أبتَر ، لم يرد من هذا البحر على الأصل إلا شذوذاً ومنه هذا البيت :

لا تلمه ان شكاً ما يلاقي أو بكى
وامتحن باطنه بالذي منه ظهر

ولا يصح للمولدين أن ينسجوا على هذا المنوال ؛ أي المديد التام .

مثال العروض المجزوءة وضربها المجزوء :

من يُحبُّ العِزُّ يَذابُ إليه وَكُذا مَنْ طَلَبَ السُّرَّ غاصا

من يحبُّه عزز يد اب إليهي وكذا من طلب د درر غاصا

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

لاحظِ الكتابةَ العروضيةَ تجد الباء في (يُحبُّ) اعتبرت ياءين أولاهما ساكنةٌ
والثانية متحركةٌ وسَقَطَتْ كذلك همزة الوصل من (العز) ، وأشبهت كسرة الهاء من
(إليه) وسَقَطَتْ (ال) من (الدر) واعتبرت الذال والراء كل منهما بحرفين أولهما ساكن

والثاني متحرك، ويبدو من التفاعيل أن البيت مجزوء لمجيبه على ست تفاعيل،
والجزء هو سقوط تفعيلة من كل شطر ونشاهد العروض (فاعلاتن) الثانية صحيحة
ومثلها الضرب؛ التفعيلة السادسة، أما البخشو فقد اعتراه الخبن كما يبدو في
(فاعلاتن) و(فعلن) لسقوط الألف منهما والخبن هنا يعرض ولا يلزم أي لا
يجب أن يأتي الخبن في التفعيلة التي تقابلها في البيت الثاني.

مثال العروض المحذوفة وضربها المحذوف :

اعلموا أني لكم حافظ شاهداً ما كنت أو غائباً

اعلموا أني لكم حافظن شاهدن ما كنت أو غائبن

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

أفعلن النظر في العروض والضرب تجدّهما محذوفين ؛ يعني سقط السبب
الخفيف (تن) من آخر كل منهما فصارت (فاعلا) وحولت الى (فاعلن)

مثال العروض المحذوفة وضربها المقصور :

لا يغرون امرءاً عيشه كل عيش صائر لزلزال

لا يغرون مرءن عيشهو كلل عيشن صائرن لزلزال

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلات

البيت مجزوء لوروده على ست تفاعيل والعروض محذوفة فقد سقط منها
السبب الخفيف (تن) فبقيت (فاعلا) وحولت الى (فاعلن) . انظر الى
الضرب تجدّه مقصوراً : فقد سقط منه أولاً ساكن السبب الخفيف وهو النون من
(فاعلاتن) ثم سكن ما قبله وهو التاء فصارت (فاعلات) بتسكين التاء ويستحسن
تحويلها الى (فاعلان) . انظر الآن الى الراء المشددة تجدّها قد صارت رائين

أولاهما ساكنة والثانية متحركة ثم انظر الى النون من (يغرن) فقد صارت كذلك نونين ساكنة فمحركة لكونها مشددة وأُشْبِعَتْ حَرَكَةُ الهاء في (عيشه) وانقلب التنوين نوناً في (صائر) كما اُعْتَبِرَتْ الزاي في (للزوال) كذلك زائين لمجيئها مشددة .

مثال العروضة المحذوفة وضربها الأبتري :

إِنَّمَا الدُّلْفَاءُ يَأْقُوتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ

انتمد ذل فاء يا قوتتن أخرجت من كيس ده فاني

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن

لاحظ العروضة تجدها محذوفة فقد سقط من آخرها السبب الخفيف (تن) فصارت (فاعلا) وحولت الى (فاعلن) أما الضرب فقد دخله البتر وهو من عِلَلِ النقص فقد سقط أولاً السبب الخفيف (تن) من آخر التفعيلة فبقيت (فاعلا) ثم حُلِفَتْ الألف وهي ساكنة الوَيد المجموع وسُكِّنَ ما قبل الألف وهو اللام فصارت (فاعل) فالبتر اذن اجتماع الحذف مع القطع .

لاحظ الآن النسو (في) إنما تجدها مُشَدَّدة لذلك اعتبرناها نونين أولاهما متحركة والثانية ساكنة وقد سَقَطَتْ الألف من (إنما) واعتبرنا الذال حرفين لمجيئها مُشَدَّدة وانقلب التنوين في (ياقوتة) نوناً وأُشْبِعَتْ الكسرة من نون (دهقاني) ليتولد من ذلك الاشباع حرف ساكن يصح الوقوف عليه .

مثال العروضة المحذوفة المخبونة وضربها المحذوف المخبون :
قول طرفه :

لَسَلَفْتِي عَقْلٌ يَعْشِشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

للفتي عقلن يعشش بهي حيث تهدي ساقهو قدمه

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

لاحظ العروضة والضرب تجدهما مخبونين محذوفين فبالخبين صارا

(فعلاتن) حيث سقطت الألف وهي ثانية ساكنة ثم سقط السبب الخفيف (تن) فأضيت التفعيلة (فعلا) وحولت الى (فعلن) أنقلب التنوين في (عقل) الى اوين وأشيعت كسرة (الهاء) من به وضمة (الهاء) من ساقه .

مثال العروض المخبونة المحذوفة وضربها الأبر :

عاشِر الأشخاص تَلَقَّ بِهِمْ خَيْرَ عِلْمٍ لَسْتُ دَارِيهِ

عاشر لاشد خاص تلق بهم خير علمن لست دا ريهي

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فاعل

العروضة هي التفعيلة الثالثة وقد جاءت مخبونة محذوفة فبالخبين صارت (فعلاتن) ثم سقط السبب الخفيف (تن) وهو الحذف (فبقيت فعلا) ثم حولت الى (فعلن) أما الضرب فقد دخله البتر وقد سبق أن البتر هو : اجتماع الحذف والقطع فبالحذف تحوّل الضرب وهو آخر تفعيلة في البيت الى (فعلا) لما سقط السبب الخفيف من آخرها وبالقطع صار (فاعل) ؛ لأننا أسقطنا ساكن الود المجموع وهو الألف ثم سكنا ما قبله وهو اللام فصار (فاعل) ويُسْتَحْسَنُ تحويله الى (فعلن) .

تتمه ؛ فيل أن للمديد عروضاً رابعة مشطورة صحيحة وضربها مثلها ويدخلهما الخبن من غير لزوم وقد أهملوها لقلة ورود الشواهد عليها وقد جاء على ذلك للسلكة ترثي ولذا السلك :

أَسْرِضْ لِمَ نَعْدُ أَمْ عَدُوٌّ خَشَلْتُكَ

أمثلة

أَضَجَّتْ نَارُ الْهَوَى كِبِيدِي وَدُمُوعِي تُطْفِئُ النَّارَ

وقال عدي بن زيد :

رُبُّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الهِنْدِيَّ والغَارَا

أنضجت نا رلهوى كبدي ودموعي تطفء نارا

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فاعل

البيت من المديد والعروضة / التفعيلة الثالثة / محذوفة مخبونة والضرب مبتور
والبت هو اجتماع الحذف والقطر فبالحذف تحوّل الضرب الى (فاعلا) لما سقط
السبب الخفيف من آخر التفعيلة وبالقطر صار (فاعل) لأننا أسقطنا ساكن التوיד
المجموع وهو الألف ثم سكنا ما قبله وهو اللام فصار (فاعل) ويشتحسن تحويله
الى (فاعلن) . يلاحظ ان همزة الوصل قد سقطت من (الهوى) واعتبرت النون
في (النارا) نونين وسقطت (الـ) من الكلمة فلم تحسب .

ربب نارن بتت أرمقها تقضم لهندي ولغارا

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فاعل

ما قيل في البيت السابق يُقال في هذا البيت فكلاهما سواء في التقطيع

لا كتاب منك يُطفئ ما في فؤادي بات يشتعل
لا ولا ردُّ يُعللني أو على التسليم يشتعل

لا كتابن منك بطفىء ما في فؤادي بات يش تعلو

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

البيت من المديد وقد جاءت العروضة محذوفة مخبونة والضرب مثلها
فبالحذف سقط السبب الخفيف (تن) من آخر التفعيلة فصارت (فاعلا) وبالحجب
ذهبت الألف الأولى فصارت (فعلا) وحولت الى (فعلن) أنظر الى التنوين من
كلمة كتاب فقد اعتبرناه نونا ساكنة وأشبع الضمة التي على اللام في (يشتعل)
ليتولد منها حرف ساكن يصح الوقوف عليه .

لا ولارد دن يعل للمني أو علتسه لميم يش تملو

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلان فعلن

ما قيل في البيت السابق يُقال هنا فارجع اليه وقابل كُلَّ تفعيلة بمثلها .

قال محمد بن عبد ربه الاندلسي صاحب كتاب العقيد الفريد

عَاتِبْ ظَلْتُ لَهُ عَاتِباً رَبُّ مَطْلُوبٌ غَدَا طَالِباً
فالهُوى لي قَدَرٌ غَالِبٌ كَيْفَ أَعْصِي الْقَدَرَ الْغَالِبَا

عَاتِبَ ظَلْتُ لَهُوَ عَاتِبَ رَبِّ مَطْلُوبِ بْنِ غَدَا طَالِبَا

فاعلاتن فعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

البيت من المديد وقد جاءت عروضه محذوفة سقط منه السبب الخفيف
فبقي (فاعلا) وحول الى (فاعلن) ومثله الضربُ أما الحشو فقد حُلَّ فيه الحَبْنُ
في التفعيلة الثانية أمعن النظر الآن في الكتابة تجد أن التنوين في (عَاتِبْ) قد
انقلب نوناً وانقلبت الضمة التي على الهاء في (له) إلى واو ساكنة بسبب الإشباع
وانقلب التنوين الذي في كلمة (عَاتِبْ) إلى نون ساكنة أيضاً واعتبرت الباء
المشددة في (رَبُّ) باءين أولاهما ساكنة والثانية متحركة وانقلب التنوين في
(مَطْلُوبْ) إلى نون ساكنة فتدبر .

فلهُوى لي قدرن غالبن كيف أعصى لقدراً لغالبا

فاعلاتن فعلن فاعلن فاعلاتن فعلن فاعلن

ما قيل في ضرب وعروضة البيت السابق هو عينه الذي يُقال هنا ، وما قيل
في حشوه يُقال في حشوه هذا البيت أخيف إليه أن الحَبْنُ قد حُلَّ في الشطرة الثانية
أيضاً وقد علمت أن الحَبْنُ هو حذف الثاني الساكن . أي : سقوط الألف من
(فاعلن) فصارت (فعلن) .

قال حافظ ابراهيم :

حَالٌ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالسَّوْنِ حَائِلٌ لَوْ شِئْتَ لَمْ يَكُنْ
 أَنَا وَالْأَيَّامُ تَقْلِيدُ بِي بَيْنَ مُشْتَلَقٍ وَمُفْتَنِّينَ
 لِي فَوَادٌ فِيكَ تُنْكِرُهُ أَضْلَعِي مِنْ شِلَّةِ السَّوْنِ
 وَزَفِيرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ خَلَّتْ نَارَ الْفُرْسِ فِي بَدَنِي
 يَا لَقَوْمِي إِنَّنِي رَجُلٌ جَرْتُ فِي أَمْرِي وَفِي زَمَنِي

حال بين الجفن والسني حائل لو شئت لم يكني

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

أن ولاي يام تة لدفابي بين مشتاقن ومفتنين

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

لي فوادن فيك تة كرهو أضلعي من شلدة لوهني

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

وزفيرن لو علمت بهي خلت نارا فرس في بدني

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

بالقومي انني رجلن حرت في أم ري وفي زمني

فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

تتبع هذه الأبيات وقارن تفاعيلها بسوايقها لتعلم ما حل بها من جهة الزحافات أو الكتابة العروضية . وكلها من المديد المخبون المحذوف .

تمارين

قطع هذه الأبيات وسم بحرهما وبين زحافاتها وتعرف إلى اختلافات الكتابة العروضية ونص على ذلك مستغنياً بالدستور العروضي .

قال ابن زيدون :

لَعْمَرِي لَيْتَ قَلْتُ إِلَيْكَ رَسَائِلِي لَأَنْتَ الَّذِي نَفْسِي عَلَيْهِ تَذُوبُ
فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي تَبَدَّلْتُ غَيْرَكُمْ وَلَا أَنَّ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ يَتَوَبُّ

قال نهار بن توسعة :

عَتَبْتُ عَلَى عَمْسَرٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَّيْتُ أَقْوَاماً بِكَيْتٍ عَلَى عَمْرٍو

قال غيره :

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيِّئٌ بِمَا ظَلَمَ

قال الشاعر :

يَا خَلِيلِي نَابِنِي سَهْدِي لَمْ تَنْمِ عَيْنِي وَلَمْ تُكْذِبْ

قال ابو العتاهية :

خَيْرٌ مِنْ يُسْرَجِي وَمَنْ يَنْهَبُ مَلِكٌ دَانَتْ لَهُ الْعَرَبُ
وَحَقِيقٌ أَنَّ يُدَانَ لَهُ مَنْ أَبَوْهُ لِلنَّبِيِّ أَبُ

قال أحمد بن عبد ربه الأندلسي مؤلف كتاب العقد الفريد

خَلُّ عَقْلِي يَا مُسْفِهَهُ إِنْ عَقْلِي لَسْتُ أَتَّهِمُهُ

وقال أيضاً :

زَادَنِي لَوْمَتُكَ إِصْرَاراً إِنْ لِي فِي الْحَبِّ أَنْصَارَا
خُذْ بِكَفِي لَا أُمْتُ غَرَقاً إِنْ بَسَحَرَ الْحَبُّ قَدْ فَسَارَا
أَنْضَجَتْ نَارُ الْهَوَى كَيْدِي وَمُوعِي تَطْفِئُ النَّارَا

قال دَعِيل :

يَمُوتُ رَدَى الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ صَاحِبُهُ

قال أبو العتاهية :

مَا أَشَدَّ الْمَوْتَ خَذاً وَلَكِنْ مَا وَرَاءَ الْمَوْتِ حَقّاً أَشَدُّ
كُلُّ حَيٍّ ضَاقَتْ الْأَرْضُ عَنْهُ سَوْفَ يَكْفِيهِ مِنَ الْأَرْضِ لَحْدُ

كُلُّ مَنْ مَاتَ سَهَا النَّاسُ عَنْهُ لَيْسَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ وَدُّ
قال أبو العتاهية :

لَقَدْ دَبَّرَ الدُّنْيَا حَكِيمٌ مُدَبَّرٌ لَطِيفٌ خَيْرٌ عَالَمٍ بِالسَّرَائِرِ
إِذَا أَبَقَتِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرِ
وَمَا مِنْ صَبَاحٍ مَرٍّ إِلَّا مُؤَدَّبًا لِأَهْلِ الْعُقُولِ الشَّابِتَاتِ الْبَصَائِرِ
وقال أيضاً :

اغتيم وصل الذي كان حياً فكفى بالمويت نايماً وهَجْراً
واجعل المال إلى الله زاداً واجعل الدنيا طريقاً وجْراً
إنما التاجر حقاً يقيننا تاجرٌ يَرْبِحُ حَمَداً وأَجْراً
وقال اسماعيل بن القاسم بن سويد (أبو العتاهية) :

عَامِلُ النَّاسِ بِرَأْيِ رَفِيقِي وَالنَّوْءُ مِنْ تَلْقَى بِسَوْجِهِ طَلِيقِي
فَإِذَا أَنْتَ جَمِيلُ الثَّنَاءِ وَإِذَا أَنْتَ كَثِيرُ الصُّدِيقِي
قال البحرى :

شَفَائِقُ يَحْبِلُنَ النَّاسَ فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَايِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بِنِ خَاقَانَ أَقْبَلَتْ تَلِيهَا بِتِلْكَ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ

البحر البسيط

المفتاح : إن البسيط لديه يُبَسِّطُ الأملُ مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعلن

تمهيد : يُسْتَعْمَلُ هذا البحرُ مجزوءاً أو تاماً ، يدخل حشوهُ الطيُّ والخَبْنُ
والخَبْلُ فيه قبيحٌ . وهو اجتماعُ الخَبْنِ مع الطيِّ تتألفُ تفاعيل هذا البحر من :
مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن

للبسيط ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

العروضة الأولى تامة مخبونة ولها ضربان مخبون ومقطوع .

العروضة الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب : صحيح ومذيل ومقطوع .

العروضة الثالثة مقطوعة وضربها مثلها .

مثال العروضة التامة المخبونة وضربها المخبون قول أبي العتاهية :

أَحْسَنْتَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسُنْتَ

وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِالسَّيِّئِ

أحسنْتَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسُنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن متفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

أمعن النظر في هذا البيت تجد العروضة مخبونة بمعنى أن الألف قد سقطت من (فاعِلن) فصارت (فاعِلن) ومثل ذلك يُقال في الضرب هذا . والبيت تامٌ لاستيفاء تقاعيله الثمانية . ويبدو أن الحشو قد دخله الخبْنُ ؛ والخبْنُ يزيدُ هذا البحرَ جمالاً وهو يَدْخُلُ الحشو من غير لزومٍ بمعنى أنه لا يَجِبُ التزامُهُ في البيت الذي يليه . أعد النظر ثانيةً ولا حظِ الكتابةَ تجدُ أن (النون) من (ظَنُّكَ) قد اعتُبرتْ نونين باعتبارها مُشَدَّدةً كما سَقَطَتْ همزةُ الوصلِ من كلمة (بِالْأَيَّامِ) واعتُبرتْ ياءٌ، هذه الكلمة ياءين لكونها مشددةً . وانظر الآن إلى كلمة (القدر) فقد سَقَطَتْ همزةُ الوصلِ منها وأُشْبِعتْ ضَمَّةُ الرَّاءِ .

مثال العروضة التامة المخبونة وضربها المقطوع

مَنْ يَفْعَلْ خَيْرًا لَا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسُ

من يفعل الخير لا يعدم جوازه لا يذهب العرف عند الله والناس

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن متفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

تبيّن من التقطيع أن العروضة مخبونة كسابقتهما والخبْنُ هنا حذفُ الألفِ من (فاعِلن) وهي الثانيةُ الساكنةُ ومع هذا نشاهدُ الضربَ مقطوعاً حيث سَقَطَ منه

ساكنُ الِوَيْدِ المجموع وسَكَنَ ما قبلَه فَإِنَّ أَصْلَ التفعيلةِ كانَ (فاعلن) الِوَيْدُ
المجموع هو (علن) وساكنُهُ هو النونُ فلما سقطت النونُ بقيت التفعيلةُ (فاعل)
بضم اللامِ فَسَكَّنَها فصارتَ (فاعلن) ويستحسن تحويلُها الى (فعْلن) أما عن
الكتابةِ العروضيةِ فإن همزةَ الوصلِ قد سقطت من كلمة (الخير) وأُشْبِعَتْ ضمةُ
(جوازيه) وسقطت كذلك همزةُ الوصل من كلمة (العرف) واعتُبرَتْ اللامُ في
لفظ الجلالة لامين أولاهما ساكنةُ والثانيةُ متحركةُ وسقطت (الـ) من كلمة
(الناس) واعتبرت النونُ بعدها نونين أولاهما ساكنةُ والثانيةُ متحركةُ وأُشْبِعَتْ
كسرةُ السينِ .

مثال العروضة المجزوءة الصحيحة وضربها الصحيح قول المرقش
مأذا وقوفي على رُبْعٍ عَفَا مَخْلُوقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِ
مأذا وقو في على ربع عفا مخلوقن دارسن مستعجمي

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
تفاعيلُ هذا البيتِ بيتٌ ، فهو إِذَنْ مجزوءٌ لذهابِ تفعيلةٍ من كل شطرَةٍ .
ويظهر أَنَّ التفاعيلَ كُلُّها سالمةٌ من أي زحافٍ . أما عن الكتابةِ العروضيةِ فقد
تَحَوَّلَ التثنيُّ في كلمة (ربعٍ) الى نونٍ ساكنةٍ وكذلك في كلمة (مخلوقِ
ودارسِ) أما كلمةُ (مستعجمِ) فقد أُشْبِعْنَا كسرةَ الميمِ منها ليتولد من الكسرةِ
حرفٌ ساكنٌ يَصِحُّ الوُفُوفُ عليه وهو ياءُ الاشباعِ .

مثال العروضة المجزوءة الصحيحة وضربها المذال .
يا صاحِ قد أَخْلَقْتُ أسماءَ ما كَانَتْ تُمْنِيكَ من حُسْنِ الوِصالِ
ياصاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن لوصال

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلان
دَقَّ النَّظْرُ في البيتِ تجده مجزوءاً لورودِهِ على بيتٍ تفاعيلٍ ، وَلَعَلَّكَ تَسْتَفْرِبُ
الضَّرْبَ ولذلك أقولُ إنه مُذالٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ (مستفعِلن) فزيد عليه حرفٌ ساكنٌ

فصار (مستفعلن ن) ثم حوّل الى (مستفعلان) ذلك لأنّ التذييل هو زيادة حَرْف ساكن على ما آخِرُهُ وَتَدَّ مجموعُ والوِتْدُ المجموعُ هو (علن) من (مستفعلن) وَسُمِّيَ مجموعاً لتجاوُر المتحرّكين فيه . أعد النظر مرّةً ثانيةً في هذا البيت ولا يَحِظُ الْكِتَابَةُ فَإِنَّكَ ستجدُ أَنَّ النونَ في كلمة (تَمْنِيكَ) قد اعتُبِرَتْ نونين أولاهما ساكنةً والثانية متحرّكةً وسقطت همزة الوصل من كلمة (الوصال)

مثال العروض المجزوءة المقطوعة وضربها المقطوع

مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصْحَتْ قِفَاراً كَوَحِي السَّوَاخِي

ماهيّج شوق من اطلال اصحت قفارن كوحى لواحي

مستفعلن فاعلن مستفعل مستفعلن فاعلن مستفعل

تأمّل العروض والضرب تجدُهُما مقطوعين ولتوضيح ذلك أقولُ كان أصلُهُما (مستفعلن) فحُذِفَ ساكنُ الوِتْدِ المجموع وهو النونُ ثم سَكَنَ ما قَبْلَهُ وهو اللامُ فصَارَ (مستفعل) وَيُسْتَحْسَنُ تحويلُها الى (مفعولن) عِدَّ الآنَ الى الكتابة ولا يَحِظُهَا تَجِدُ أَنَّ الْيَاءَ الْمُسَدَّدَةَ فِي (هَيَّجَ) قد اعتُبِرَتْ يائين أولاهما متحرّكة والثانية ساكنة وقد سقطت (ال) من كلمة (الشوق) واعتبرت الشينُ شينين وَتَحَوَّلَ التَّنْوِينُ فِي (اطلال) الى نونٍ وكذلك في (قفار) وسقطت همزة الوصل من كلمة (الواحي) ملاحظَةُ أَكْثَرِ الشعراء المتأخرون نَحَبْنَ (مفعولن) في العروض والضرب الماضيين فيصيران الى فعولن وقد سَمَوْا هذا الوزن مُخَلَّعَ البسيط ومثاله قولُ الشاعِرِ

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو خَيْشاً إِلَى الْخِضَابِ

اصبحت وش شيب قد علاني يدعوش شن الاخضابي

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

نلاحظُ معظمَ تفاعيل هذا الوزنِ قد تَخَلَّعَتْ عن صُورِها الْأَصْلِيَّةِ فها هو النحبن

قد عاث في التفاعيل كلها الا تفعيلتين وحل الكبل في العروض والضرب وهو اجتماع الخين بالقطع وإليك التوضيح عن الكبل سقطت السين من (مستعلن) فصارت (متعلن) وهذا هو الخين ثم حذف ساكن الوند المجموع وهو النون وسكن ما قبله فصارت (متعلن) بتسكين اللام واذا غرض الخين في عروض هذا الوزن فانه يلزم لجريانه مجرى الولة يعني ينبغي في عروض البيت الذي يليه ان يكون مخبوناً

أمثلة

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

لولا المشقة ما دناس كلهم الجوديف قرو لاقدام قة تالو

مستعلن فعلن مستعلن فعلن مستعلن فعلن مستعلن فاعل

البيت من البسيط وقد حل الخين بعض تفاعيله فتحولت من (فاعلن) إلى فعلن بعد حذف الألف وهي الثانية الساكنة أما الضرب فقد جاء مقطوعاً بحذف النون من (فاعلن) وتسكين اللام قبلها وهذا هو المنبر عنه بالقطع الذي هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله والوند المجموع هو (علن)

أهوى الديار لمن قد كان ساكنها وليس في الدار لي هم ولا شغل

أهو دديا ر لمن قد كان ساكنها وليس فددار لي هممن ولا شغلو

مستعلن فعلن مستعلن فعلن متعلن فاعلن مستعلن معلن

يلاحظ أن العروض والضرب جاءا مخبونين كما دخل الخين حشواً لبيت وقد علمت ان الخين هو ذهاب الثاني الساكن كالسين من (مستعلن) والألف من (فاعلن) والان أعيد النظر الى البيت مرة ثانية لتلاحظ الكتابة الا تلاحظ أن الدال من كلمة (الديار) قد اعتبرت دالين أولاهما ساكنة والثانية متحركة ؟ وقد سقطت (الـ) من هذه الكلمة . والان أنظر الى (في الدار) تجد أن الياء قد سقطت من

الكتابة العروضية لأنها لا تُلَفَّظُ ، وقد سقطت (الـ) من كلمة (الدار) واعتُبرت الدال فيها دالين أولاهما ساكنة والثانية متحركة وأثقل الآن الى كلمة (هم) فقد اعتبرت الميم ميمين وقُلب التنوين نوناً ساكنة وأشيعت ضمة اللام في (شغل) قال محمود أبو الوفا :

هاج الجوادُ فَعَضُّهُ شَكِيمَتُهُ شُلْتُ أَنَامِلُ صُنَاعِ الشَّكِيمَاتِ

هاج لجوا دفعضضتهوشكيمتهو شللت أنا مل صنناع ششكوه حاتي

مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فاعِل
البيتُ من البحر البسيط ويندو الخَبْنُ في حَشْوِهِ وعَرُوضِهِ وَقَدْ جَاء الضَّرْبُ مقطوعاً ، وَسَبَقَ أَنْ ذَكَرْنَا كَيْفَ يَحُلُّ الْقَطْعُ فِي (مستفعِلن) .
قال أبو الطيب المتنبي :

وَرُبُّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالٍ خَشْيَةِ الْعَارِ

ورببما فارق لانسان مهجتهو يوملوعى غير قالن خشية عاري

متفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِل

البيتُ من البسيط وقد حُلَّ الخَبْنُ فِي التفعيلة الأولى فتحوّلت من (مستفعِلن) الى (متفعِلن) فالخَبْنُ إِذْنٌ هُوَ ذَهَابُ الثَّانِي السَّاكِنِ وَهُوَ السِّينُ ، وجاء الضَّرْبُ مقطوعاً وإليك بيانُ كَيْفِيَّةِ دُخُولِ الْقَطْعِ عَلَى (فاعِلن) : أولاً حُذِفَ سَاكِنُ الْوَتِيدِ الْمُجْمُوعِ ثُمَّ سُكِّنَ مَا قَبْلَهُ ، الْوَتِيدُ الْمُجْمُوعُ هُوَ (علن) فَحُلِفَتْ النُّونُ ثُمَّ سُكِّنَتْ اللَّامُ . انظر الى (ربّما) فقد غَدَتْ بَاءُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ بِأَمِينٍ عِنْدَ التَّقْطِيعِ لِكَوْنِهَا مُشَدَّدَةً وَقَدْ سَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (الْإِنْسَانِ) وَأَشْبَعَتْ ضَمَّةُ الْهَاءِ مِنْ (مهجته) وسقطت كذلك همزة الوصل من (الوعى) وَأَنْقَلَبَ التَّنْوِينُ فِي (قال) نُوناً وَسَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ (العارِ)

قال أبو العتاهية :

عَمَرَ الْفَتَى ذِكْرَهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خِزْيُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي
فَلَاخِي ذَكَرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَفَعَّلَهُ يَكُنْ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَانِ

عمر الفتى ذكره لا طول مددته وموته خزيه لا يومه داني

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن متفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِل

البيت من البسيط وقد جاءت عروضته مخبونة أي سقط الثاني الساكن من
(فاعِلن) وهو الألف وقد نحل الخبر أيضاً في حشو العجز فذهب بذلك الثاني
الساكن من (مستفعِلن) وهو السين وجاء الضرب مقطوعاً والضرب هو التفعيلة
الآخيرة في البيت وكان من حقه أن يأتي (فاعِلن) والقطع هو حذف الوجد
المجموع وإسكان ما قبله وانظر ما قبل هذا البيت ؛ أعد النظر ثانية إلى كتابة البيت
فقد أسقطت همزة الوصل من (الفتى) وأشبهت ضمة (ذكره) واعتبرت الدال
المشددة في (مدته) دالين أولهما ساكنة والثانية متحركة وأشبهت ضمة الهاء من
(موته) واعتبرت الدال المشددة في (الداني) دالين كما سقطت (الـ) من نفس
الكلمة

قال مجنون ليلي :

أَلْفِي مِنْ الْيَاسِرِ تَارَاتِ فَتَقْتُلْنِي وَلِلرَّجَاءِ بِشَاشَاتٍ فَتَحْيِينِي
أَلْفِي مِنْ يَاسِرٍ تَارَاتِ فَتَقْتُلْنِي وَلِلرَّجَاءِ بِشَاشَاتٍ فَتَحْيِينِي

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن متفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِل

العروضه مخبونة وحشو الشطرية الثانية كذلك والضرب مقطوع ومن
المستحسن أن تُقارَن البيت في حالة الكتابة العادية والكتابة العروضية لتذكر ما
طُرأ على كتابة البيت عروضياً

قال أبو العتاهية : سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلِيّاً لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلُوِّ ثَانِي

سبحان من لم يزل علياً ليس له في العلو وثاني

مستفعِلن فاعِلن فعولن مستفعِلن فاعِلن فعولن

هذا البيت من مُخَلِّع البسيط ، حاول أن تدرك ما حل فيه

تمارين

قَطِّع الأبيات التالية وَبِمِمْ بَحْرُهَا وَتَعَرَّفْ الى ما وَرَدَ فيها من الزُّحافات أو العِلَلِ ولاحظ الكتابة العروضية

قال الجاحظ :

لَيْلُ الْبَرَاغِيثِ أَعْيَانِي وَأَنْصَبْنِي لَا بَسَارَكَ اللَّهُ فِي لَيْلِ الْبَرَاغِيثِ
كَأَنَّهِنَّ وَجِلْدِي إِذْ خَلَوْنَ بِهِ قُضَاءُ سُوءِ أَعَاثُوا فِي الْمَوَارِيثِ

قال أنور العطار :

عَادَ الرَّبِيعُ وَمَا عَادَ الْأَجْبَاءُ لَا الزُّهْرُ زَهْرٌ وَلَا الْأَنْدَاءُ أَنْدَاءُ
يَسْظَلُّ يَسْأَلُنِي عَنْهُمْ بِسَلَا سَأَمِ قَلْبٌ يَعِشُ بِهِمْ وَالْعَيْشُ أَهْوَاءُ
كَانُوا بِهِ أَمْسٍ أَشْوَاقاً مُبْرِحَةً وَالْيَوْمَ هُمْ فِيهِ أَخْلَامٌ وَأَصْدَاءُ
هُمْ عَلِمُوا الْقَلْبَ أَنْ يَحْيَى بِذِكْرِهِمْ وَمَالَهُ يَوْمَ غَابُوا عَنْهُ سَرَاءُ
يَا بؤْسَ لِلْقَلْبِ أَنْ عَادَ الرَّبِيعُ وَلَمْ يَعُدْ مِنَ الْغُرْبَةِ الْكُبْرَى الْأَجْبَاءُ

قال الشاعر :

يَا وَاحَةً النَّازِحِ الْبَعِيدِ وَمَوْثِلَ الْحَائِرِ الْطَّرِيدِ
الرَّيْحُ تَطْفِي فَأَنْقَلِينَسِي مِنْ عَصْفِهَا الْجَارِفِ الْعَنِيدِ

وقال آخر :

وَحَمْدُكَ الْمَرَّةَ مَالِمَ تَبْلُغْ خَطَأً وَذَمُّكَ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْحَمْدِ تَكْذِيبُ

قال أحمد شوقي

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَعِيمُ

وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَجَمٍ
قال بشار :

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَسْرَاهُ غَيْبًا وَهَوَ مَجْهُودُ
وَلِيَبْخِيلَ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْلُ زُرْقُ الْعَيْسُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سَوْدُ
قال وليد الأعظمي :

تَارِيخُنَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَبْنُوَّةُ وَمَا عَدَاهُ فَلَا عِزُّ وَلَا شَانُ
مُحَمَّدٌ أَنْقَذَ السُّنْيَا بِدَعْوَتِهِ وَمِنْ هُدَاهُ لَنَا زَوْجٌ وَرِيحَانُ
لَوْلَاهُ ظُلُّ أَبِي جَهْلٍ يُضِلُّنَا وَتُسْتَبِيحُ الدِّمَا عَيْشٌ وَذِيَّانُ
قال أحمد شوقي في المسجد الأموي :

مَرَرْتُ بِالْمَسْجِدِ الْمَحْزُونِ أَسْأَلُهُ هَلْ فِي الْمَصَلَى أَوْ الْمَحْرَابِ مَرَوَانُ
تَغْيِيرَ الْمَسْجِدِ الْمَحْزُونِ وَاخْتَلَفْتُ عَلَى الْمَنَابِرِ أَحْسَارًا وَعَبْدَانُ
فَلَا الْأَذَانُ أَذَانٌ فِى مَنَارَتِهِ إِذَا تَعَالَى وَلَا الْأَذَانُ أَذَانُ
قال أبو البقاء الرندي :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ فَلَا يُغَرِّزُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلُ مِنْ سَرَّةٍ زَمَنَ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
قال الامام الشافعي رضي الله عنه :

أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسُتَّةٍ سَأْنِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانُ
ذِكَاةٍ وَحِرْصُ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ وَصُحْبَةِ أَسْنَادٍ وَطَوَّلِ زَمَانِ
قال أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي :

مَا تَأْسِيكَ لِسَدَارٍ قَدْ خَلَتْ وَلِشُعْبٍ شَتَّ بَسَعَدَ التَّشَامُ
إِنَّمَا ذِكْرُكَ مَا قَدْ مَضَى ضَلَّةٌ مِثْلُ حَدِيثِ الْمَنَامِ

البحر الوافر

المفتاح : بُحورُ الشعرِ وافرُها جميلٌ مفاعلتن مفاعلتن فعولن
 التمهيد : يدخلُ هذا البحرَ العَصْبُ والعَقْلُ والنُقْصُ يُستعملُ تاماً ومجزوءاً
 ويدخل القطفُ عروضه وضربه إذا كان تاماً . تتألفُ تفاعيل هذا البحر من :
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
 ولكن عروضه وضربه لا يستعملان الا مقطوفين ، أي : بحذف السببِ
 الخفيف من آخر التفعيلة واسكان ما قبله فتصيرُ (مفاعلٌ) وتُحوَّلُ الى (فعولن)
 فتغدو هكذا

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
 للوافر عروضتان وثلاثة أضرب :

عروضه الأولى تامة مقطوفة ولها ضرب واحد مثلها .
 عروضه الثانية مجزوءة صحيحة ، ولها ضربان صحيح ومعصوب .
 مثال العروض التامة المقطوفة وضربها المقطوف

قال : إمامنا الشافعي :

إذا طَمَعَ يَحُلُّ بِقَلْبِ عَبْدٍ عِلَّتْهُ مَهَانَةٌ وَعِلَاةٌ هَوْنٌ

إذا طمعن يحلل بقلب عبدن علتها مهانة وعلا هونو
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

إذا تأملنا هذا البيت نجد أن عروضه وضربه قد دخلتهما القطف وهو يتكون
 من الحذف والعصب فبالحذف تحوَّلت (مفاعلتن) إلى (مفاعلٌ) بفتح اللام ،
 وبالعصب سُكِّنَ الخامس المتحرك وهو اللام فأضت (مفاعلٌ) يتسكين اللام
 وحولت إلى (فعولن) وهذا القطب لا يخلو منه بحرُ الوافر .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة والضرب الصحيح :

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّفٌ كَعِيدٌ

كتبت اليك من بلدي كتاب مؤلف كعدي

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

البيت من مجزوء الوافر لوروده على أربع تفاعيل لاحظ التفاعيل تجدها
صحيحة سالمة لم يدخلها شيء من الزحاف أو العلل أما عن الكتابة العروضية
فقد اعتبرت اللام المشددة في (موله) لامين أولاهما ساكنة والثانية متحركة وهكذا
كل حرف مشدد وانقلب التنوين في نفس الكلمة نونا ساكنة وأشيعت كسرة
الدال ،

مثال العروض المجزوءة الصحيحة وضربها المعصوب

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِينِي

أعاتبها وأمرها فتغضبني وتعصيني

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

البيت من الوافر المجزوء وقد جاء الضرب معصوباً والعصب هو تسكين
الخامس المتحرك وهو هنا اللام من (مفاعلتن) ويستحسن تحويلها الى
(مفاعلتن)

أمثله

قال عمرو بن معد يكرب :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوز هو الى ما تستطعم

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البيت من الوافر وقد جاء الضربُ والعروضُ مقطوفين وسائرُ تفاعيله معصوبةٌ
وقد سبق أن ذكرنا أن العَصْبَ هو تسكينُ الخامسِ المتحركِ فسُكِّنَت اللامُ بعدُ أ ،
كانت متحركةً ويستحسن تحويلُ (مفاعلتن) الى (مفاعلين)

قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه :

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبُهُ كَرِيمٌ وَلَوْ وَلَدْتُهُ أَبَاءَ لِسَامٍ
فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعِدْتُ رَجُلًا وَلَا عُرِفَ الْحَلَالُ وَلَا الْحَرَامُ

رأيت العلم صاحب هو كريم ولو ولدته أباء لثامو

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البيت من الوافر عَرُوضَتُهُ وَضَرْبُهُ مقطوفان وقد حُلَّ العَصْبُ في حَشْوِهِ
ولمعرفة معنى العَصْبِ عُدَّ الى البيتِ السابقِ وانظُرْ في شَرْحِهِ أما عَنْ الكِتَابَةِ فَإِنَّ
همزةَ الوصلِ قد سَقَطَتْ من (العلم) وَأَشْبَعَتِ الضَّمَّةُ التي على الهاءِ في
(صاحبه) وانقلبَ التنوينُ نوناً في (كريم) و (أباء) كما أَشْبَعَتِ الضَّمَّةُ التي
على الميمِ في (لثام) .

قال البهاء زهير :

رَأَيْتُكَ قَدْ عَبَرْتَ وَلَمْ تُسَلِّمْ كَأَنَّكَ قَدْ عَبَرْتَ عَلَى خَرَابَةٍ
فَكَيْفَ نَسِيتَ يَا مَوْلَايَ وَدَا عَهْدُتُ النَّاسَ تَحْسِبُهُ قَرَابَةً

رأيتك قد عبرت ولم تسلم كأنك قد عبرت على خرابه

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البيت من الوافر عروضُ وضربه مقطوفان وسائر تفاعيله صحيحةٌ سالمةٌ
لاحظ اللام في (تسلم) فقد اعتبرت لامين لورودها مُشَدَّدةً ومثلها النون في
(كأنك) .

فكيف نسيت يا مولاي وددن عهديتنا س تحسبهو قرابه

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البيت من الوافر كسابقه وقد جاء الضربُ والعروضُ مقطوفين وبعضُ الحشو معصوباً وقد علمت أن العَصْبَ هو تسكينُ الخامسِ المتحركِ وهو هنا اللامُ
قال المتنبي :

ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمامِ
ولم أر في عيوبِنا من شئ كنقص القادرين على التمامِ
مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن

هذا البيت أيضاً من الوافر وقد جاء العروض والضربُ مقطوفين كالعادة وقد حُلَّ العَصْبُ في الحشو لذلك تحولت (مفاعلتن) الى (مفاعيلن) وقال المتنبي أيضاً :

وفي الأحبابِ مختصٌ بوجيدٍ وآخرٌ يدعي معه اشتراكا
إذا اشتبهتُ دموعٌ في حُودٍ تبينَ من بكى ممن تباكى
وفلاحياً بمختصن بوجدن وءاخريد دعي معه شتراكا

مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعلتن فعولن
هذا البيت أيضاً من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان وحشو الشطر الأولى معصوبٌ . عد إلى البيت السابق لتعلم ما هو العَصْبُ لاحظ الآن طريقة كتابة البيت فستجد أن الأية قد حُذِفَتْ من (في) والهمزة من (الأحباب) وانظر الى الصادِ في كلمة (مختص) فقد اعتبرت صادين لورودها مشددةً وانقلب التنوينُ في نفس الكلمة نوناً ساكنةً ، لاحظ الدال من (يدعي) تجذها كذلك دالين أولاًهما ساكنةً والثانية متحركة لورودها مشددةً أما كلمة (اشتراكا) فقد سقطت منها همزة الوصل .

إذا شتبهت دموعن في حودن تبين من بكى ممن تباكى

مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعيلن فعولن

لاحظ الآن كلمتي (إذا اشتبهت) فقد سقطت الألف من (إذا) وسقطت كذلك همزة الوصل من (اشتبهت) وصار التنوين في (دموع) نوناً ساكنة ومثلها في (حدود) واعتبرت الياء المشددة في (تبين) ياءين والميم في (ممن) كذلك وقد جاءت العروض ومثلها الضرب مقطوفين . وفي حشو الشطرتين عُصْبُ لَا يَضْعُبُ عليك إدراكه .

تمارين

قطع ما يلي وبين بحره واستخرج ما طرأ عليه من زحاف أو علة ولاحظ التغيرات التي تطرأ بسبب الكتابة العروضية وبين المجزوء من الكامل .

قال إمامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه :

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِمْتُكَ الشَّمَاخَةُ وَالسُّخَاءُ
فَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءَ

قال المتنبي

وَكُلْ أَمْرِي يُولِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

قال الشاعر :

إِذَا طُبِعَ الزَّمَانُ عَلَى ائْجُوجِاجٍ فَلَا تَطْمَعُ لِنَفْسِكَ بِاِغْتِدَالٍ

قال أبو العتاهية :

هِيَ الْآيَامُ وَالْوَجَبُ وَأَمْرُ اللَّهِ يُنْتَظَرُ !
أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَرْجًا فَسَأَيْتَ اللَّهَ وَالْقَدْرَ ؟

قال الشاعر عبد العظيم الجزار في الكنافة :

سَقَى اللَّهُ آيَامَ الْكِنَافَةِ بِالْقَطْرِ وَجَادَ عَلَيْهَا سَكْرًا دَائِمَ السَّرِّ
وَتَبَّأَ لِأَوَاقَاتِ الْمُخَلَّلِ إِنَّهَا تَمُرُّ بِلا نَفْعٍ وَتُكْتَبُ مِنْ عُمْرِي

قال مجنون ليلي :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قَبِيلُ يُغْدِي بِلَيْلِي الْعَامِ بِرِيَّةٍ أَوْ يُرَاحُ
قِطَاةً عَزَّهَا شَبَكُ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الشَّبَاكُ

قال الصَّعَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِي :

أَقُولُ لِمُصَاحِبِي وَالْعَيْشُ تَهْشِي بِنَا بَيْنَ الْمَنِيْفَةِ فَالضُّمَارِ
تَتَمَتَّعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَيْشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ
أَلَا يَا حَبْلًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَبِّهَا رَوْضِهِ بَعْدَ السِّقْطَارِ
شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سَرَارِ

قال محمود أبو الوفا :

أُرِيدُ وَمَا عَسَى تُجِدِّي أُرِيدُ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَمْلِكُ مَا يُرِيدُ

قال معروف الرصافي :

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا
فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ أَعْتَزَّازًا وَكَمْ لَبَسَ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورَا

أُحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَمَا لَمَّا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
وَكُنْ عَلَى الدُّهْرِ مِعْوَانًا لَدَى أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ
قال ضياء الدين الصابوني في ديوان نفحات الحج :

ذَقَوْتُ فَلَبَّتِ الْأَرْوَاحُ طُرًّا وَجَاءَ نَسَاؤُهُ [إِنِّي قَرِيبُ]
وَسَالَ وَفُودُهَا مِنْ كُلِّ فَجٍّ يَضِيقُ بِجَمْعِهَا الْأَفُقُ الرَّحِيبُ
تَدَارَكُنَا بِعَفْوِكَ يَا إِلَهِي فَقَدْ مَلَأَتْ جَوَانِحُنَا الدُّنُوبُ

قال : أبو العتاهية :

إِنَّمَا الذَّنْبُ عَلَى مَنْ جَنَاهُ لَمْ يَضُرْ قَبْلُ جَهْلًا سِوَاهُ
فَسَدَ النَّاسُ جَمِيعًا فَامَسَى خَيْرُهُمْ مَنْ كَفَّ عَنَّا أَذَاهُ

قال عمر بن الفارض

يا لائماً لأمني في حُبِّهم سَفْهاً كُفَّ المِلامَ فلو أُحْيِيتَ لم تَلَمِ
وَحُرْمَةُ الوُصْلِ والودَّ العتيق وبالعهد الوثيق وما قَدْ كانَ في القَدَمِ
ما حُلَّتْ عنهم يَسْلوانِ ولا بَدَلِ ليس التَّبَدُّلُ والسُّلوانُ من شيمي

البحر الهزج

المفتاح : على الأهزاج تسهيلُ مفاعيلن مفاعيلن

تمهيد : يدخلُ حَشْوُ هذا البحرِ القبضَ ولكنه فيه قَبِيحٌ والكُفُّ فيه حَسَنٌ ولا
يَصِحُّ اجتماعُهما ويمتنع دخولُ الكُفِّ والقبضِ في الضربِ ، يستعملُ هذا البحرُ
مجزوءاً وجوياً فيبقى على أربع تفاعيلٍ تتكون تفاعيلُ هذا البحر من :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

للهمز عروضة واحدة مجزوءة صحيحة ولها ضربان صحيح ومحذوف

مثال العروض المجزوءة والضرب الصحيح قول أبي العتاهية

هَبِ الدُّنْيَا نَوَاتِيكَ أَلَيْسَ المَوْتُ يَأْتِيكَ

هَبِ ددنيا نواتيكا أليس لموت يأتিকা

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

البيتُ مجزوء كما ورد في التمهيد والتفاعيلُ كُلُّها صحيحةً انْظُرْ الى
(الدنيا) تجد الدالَ اعتبرت دالين أولاهما ساكنة والثانية ، متحركة وانظر الى
(الموت) فقد سقطت همزة الوصل من هذه الكلمة .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المحذوف

وما ظَهَرِي لباغي الضَّيْمِ بِالظَّهِيرِ الدَّلُولِ

وما ظهري لباغ ضميم م بظظهر ذ ذ لولي

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

هذا البيت مُدَوَّرٌ لاشتراك الشطرتين في كلمة واحدة هي (الضميم) لا يحظُّ الضربُ تَجِدَهُ قد سقط منه السببُ الخفيفُ (لن) وهذا هو الحذفُ ويستحسن تحويلُهُ الى (فعولن) أَنْظُرْ الى كلمة (باغي) تَجِدْ أَنَّ الياء قد سقطت منها وانظر كذلك الى كلمة (الضميم) تَجِدْ الضَّادَ قد اعتبرت ضادين لكونها مُشَدَّدَةً وانظر الآن الى كلمة (بالظَّهر) تَجِدْ أَنَّ (الـ) قد سَقَطَتْ من الكلمة واعتبرت الظاء بعدها ظاءين أولاهما سَاكِنَةٌ والثانية متحركة ومثل ذلك كلمة (الذلول) فقارنهما بما قَبْلَهَا .

أمثلة

قال معروف الرصافي ، في نواب المجلس

كُلُوا يَا أَيُّهَا السَّادَةُ كَمَا تُنْكِرُ الْعَادَةُ

كُلُوا مِنْ مَطْبَخِ الدَّسْتُورِ أَكُلِ السَّادَةُ الْقَادَةُ

كلو يا أيه سساده كما تنكره لعاده

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل مفاعيلن

البيت من الوافر وقد جاء مجزوءاً ويشاهد الكف في حشوه وهو اذا دخل لا يلزمُ أي لا يجب أن يأتي في البيت الثاني إزاء التفعيلة المكفوفة أعد النظر مرة ثانية إلى كتابة البيت نجد كلمة (أيها) قد سقطت منها الألفُ الأخيرة واعتُبرت السَّيْنُ سينين في كلمة (السَّاده) وسقطت كذلك همزة الوصل من كلمة (العادة) .

كلو من مط بخ ددستور ر أكل سسا سة لقاده

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

يبدو جلياً أن الكف إذا عرَضَ لا يلزمُ إلا نَجْدُ أن هذا البيت جاء خالياً من الكف بينما كان سابقه مكفوفاً والآن لك أن تلاحظ الدال من كلمة (الدستور) و(ال) من الكلمة ذاتها والسین الأولى من كلمة (الساسة) و(ال) من كلمة (القاده) يُستحسن أن تبدي رأيك بعد الملاحظة .

قال ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد
الى هندی صبا قلبي وهندی مثلها یضیی

الى هندی صبا قلبي وهندی مثلها یضیی

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

التفاعیلُ تامةٌ صحيحةٌ لاحظ كلمة (هند) فتتوینها قد انقلبَ نوناً ساكنةً .

قال أبو العتاهية :

إذا السقوتُ تأتي لك والصيحةُ والأمنُ

واصبحتُ أخا حزنٍ فلا فارَقَكَ الحزنُ

اذ لقوتو تأتي لك وصصححة ولا منو

مفاعیلن مفاعیل مفاعیل مفاعیلن

نلاحظ أن الكف قد دخل التفعيلة الثانية والثالثة أي في العروضِ وحشوِ الشُّطرةِ الثانية فكل شطرةٍ تفعيلتان ولا يخفى أن البيت الأول مدور لتنازعِ

الشطرتين كلمة (لك)

قال الشاعر :

هزجنا في أغانيكم وشاقتنا مغانيكم

هزجنا في أغانيكم وشاقتنا مغانيكم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

البيت من الهزج صحيحُ الضربِ والعروضِ والحشوِ

وأصبحت أنا حزناً فلا فارقك لحزنو
مفاعيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل

هذا البيت كسابقه من الهزج وهو صحيح الضرب والعروضة لكن الكف طراً على حشوّه ، دَقِّ النَّظْرَ فِي الْكِتَابَةِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (حَزَنٌ) قَدْ انْقَلَبَ تَنْوِينُهَا نَوْنًا سَاكِنَةً ، انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى كَلِمَةِ (الْحَزَنُ) لِأَنَّ تَرَى أَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْهَا وَأَشْبَعَتْ الضَّمَّةُ الَّتِي عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ هَكَذَا ، يَقْتَضِي الدُّسْتُورُ الْعَرُوضِي

تمارين

ومما أنشدته في الاعترا ب .

بَعُدْتُ فَكَانَ الْبَعْدُ فِي الْقَلْبِ غَضَّةً وَشَطَطُ مَقَامِي عَنْ دِيَارِ الْأَجْبَةِ
وَصِرْتُ بِأَرْضٍ لَسْتُ فِيهَا مُتَعَمِّمًا جَنِيًّا كَسِيرَ الْقَلْبِ فِي دَارِ غُرْبَتِي
وَدَيْدِي مِنَ الْأَوْطَانِ دُونَ مُزَاجِمٍ بِلَادَ بِهَا أَمْضَيْتَ عَهْدَ الطُّفُولَةِ
قال أبو العتاهية :

أَيَا وَاهَا لِذِكْرِ اللَّهِ يَا وَاهَا لَهُ وَاهَا
لَقَدْ طَيَّبَ ذِكْرُ اللَّهِ بِالتَّسْبِيحِ أَفْوَاهَا

قال الأنباري يرثي ابن بنية لما قُتِلَ وَصُلِبَ مِنْ قِبَلِ عَصِدِ الدَّوْلَةِ :

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ لَحَقُّ أَنْتَ إِخْدَى الْمَعْجَزَاتِ
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا وَفَرَدُ نَسْدَاكَ أَيَّامَ السُّلَّاتِ
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيبًا وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِسُلْصَلَةٍ

قال كمال عبد الرحيم رشيد :

لَا بُدَّ مِنْ قُوَّةٍ لِلْحَرْبِ تَذْفَعُهَا اللَّهُ أَكْبَرُ يَا لَلْفِتْيَةِ السُّجُوبِ

تعيذُ للمسجِدِ الأقصى كرامَتَها وتُقي صَوْلَةَ الأعداءِ بالقُضْبِ

قال الشاعر محمد باكرين :

ثَبُّوا بِاللهِ واعْتَمِدُوا عَلَيْهِ وَشَدُّوا أَمْرَكُمْ وَدَعُوا الْعِتَابَا
وَزَكُّوا أَرْضَكُمْ مِنْ كُلِّ رَجَسٍ وَصَفُّوا فِي الْمِيسَادِينَ الشَّبَابَا
مُسِرُوا بِالْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ فِيكُمْ وَلَا تُبْقُوا لِدَاعِي الشَّرِّ بَابَا

قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا إِسْرَمَانِنَا عَيْبُ سِوَانَا
وَقَدْ نَهَجَ الزَّمَانُ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ بِنَا هَجَانَا

قال غيره :

فَصَاحَةُ سُحْبَانٍ وَخَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ وَحِكْمَةُ لُقْمَانَ وَعِفَّةُ مُزَيْمٍ
لَوْ اجْتَمَعَتْ فِي الْمَرْءِ وَالْمَرْءِ مُفْلِسُ وَنُجُودِي عَلَيْهِ لَا يُسَامُ بِدِرْهَمٍ

قال ابن زيدون يداعب عبد الله بن القلانسي البطلوسي

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السُّهْرَ يُعْطِي بَعْدَمَا يَمْنَعُ
وَأَنَّ السَّغْدَ قَدْ يُكْسِدِي وَأَنَّ الظَّنَّ قَدْ يَخْضَعُ
وَكَمْ خَسِرَ امْرَأً أَمْرُ تَوَهُّمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

قالت الخنساء في أخيها صخر :

ذَكَرْتُكَ فَاسْتَعْبَرْتُ وَالصُّدْرُ كَأَظْمُ عَلَى غُصَّةٍ مِنْهَا الْفُؤَادُ يَذُوبُ
لَقَدْ قُصِمْتُ مِنْ سِي قَنَاءِ صُلَيْبَةٍ وَتَقَصَّصُ عُرْدُ النَّبْعِ وَهُوَ صُلَيْبُ

قال النابغة الذبياني يمدح الملك النعمان

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَنْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذِلَّهُ عَلَى الرَّشِيدِ
وَمَنْ عَصَاكَ فَمَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ تَنْهِي الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ

قال أبو العتاهية :

بَكَتْ عَيْنِي عَلَى ذَنْبِي وَمَا لَأَقْنِيتُ مِنْ كَرْبِي
فِيَا ذُلِّي وَيَا خَجَلِي إِذَا مَا قَالَ لِي رَبِّي
أَمَّا اسْتَحْيَيْتَ حَمَلَهَا تَعْصِي وَلَا تَسْخَشِي مِنَ الْعُتْبِي

مقارنة بين الهزج المجزوء والوافر المعصوب المجزوء

قال فقيد الأدب والبيان الأستاذ محمود مصطفى في كتابه أهدى سبيل في علمي الخليل : يُلاحظ أن مجزوء الوافر إذا عُصِبَتْ جميعُ تفاعيله اشتَبَهَ بالهزج لأن (مفاعلتن) فيه (أي الوافر) تصير إلى (مفاعيلن) فإذا اتَّفَقَ ذلك في جميع القصيدة صَحَّ اعتبارها من مجزوء الوافر المعصوب أو من الهزج ولكن حَمَلَهَا على الهزج أولى لأن هذا الْوَزْنَ فيه أَصْلِي ومثَالُ ذلك قولُ الشاعِرِ

إِلَّا لَيْلُكَ لَا يَذْهَبُ وَيَسِيطُ السُّطْرُفُ بِالسُّكُوكِبِ
وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَسْقُرِبُ
إِلَّا لَيْلُكَ لَا يَذْهَبُ وَيَسِيطُ طَطْرُفُ بِلُكُوكِبِ

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
وهذا صبح لا يأتي ولا يذنو ولا يقرب
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

فجميعُ التفاعيل في البيتين على وَزْنِ مفاعيلن ولا يُدْرَى هل هي أَصْلِيَّةٌ لَمْ يَطْرَأَ عَلَيْهَا مَا صَبَّرَهَا إِلَى هَذَا الْوَزْنِ أَمْ هِيَ مَعْصُوبَةٌ (مفاعلتن) ؟ وَالْأَوَّلَى عَدُّ البيتين من الهزج لما ذَكَّرْنَا أَنَّهُ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْوَزْنِ / انتهى بشيء من التصرف .

البحر المضارع

المفتاح : تُغْدُ المضارعاتُ مفاعيلن فاع لاتُ

تمهيد : يجوزُ في حُسُورِ المضارعِ من الزَّحَافِ القبضُ والكفُ في (مفاعيلن) ولا يجتمعان فيه ولا يخلو من واحد منهما ويدخله في فاعلتين الكفُ فأما القبضُ فهو ممنوعٌ لوجودِ تدفَاعِ لاتن في المضارعِ مَبْسُودُ

لأنه مفروق وهو (فاع) لا يستعمل هذا البحر الا مجزوءا فيبقى على أربع تفاعيل ، قال الدماميني : اُنْكَرَ الْأَخْفَشُ أَنْ يَكُونَ الْمُضَارِعُ وَالْمَقْتَضِبُ مِنْ شِعْرِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّ الْأَمَامَ الدَّمْهُورِيَّ يَقُولُ فِي حَاشِيَتِهِ الْكُبْرَى بِأَنَّ الْأَخْفَشَ مُحْجُوجٌ بِثَقْلِ الْخَلِيلِ ، وَحَكَّمَ الزُّجَاجُ بِقَلَّةِ وَرُودِ هَذَيْنِ الْبَحْرَيْنِ فِي أَوْزَانِ الْعَرَبِ ، تَتَكُونُ تَفَاعِيلُ هَذَا الْبَحْرِ مِنْ : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

للمضارع عروض واحدة صحيحة وضرب صحيح ومثاله

بَنُو سَعْدٍ خَيْرُ قَوْمٍ لِسَجَارَاتٍ أَوْ مَسَانٍ

بنو سعدن خير قومن لجاراتن أو معاني

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

مثال دخول القبض على المضارع

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

وقد رأيت ررجالا فما أرى مثل زيدي

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

تضمن في هذا البيت تجد أن (مفاعيلن) يجيء مرة مكفوفة (مفاعيل) أي بحذف السابع الساكن وتارة مقبوضاً (مفاعيلن) أي بحذف الخامس الساكن .

مثال دخول الكف على المضارع

دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ

دعاني إ لى سعادي دواعي هوى سعادي

مفاعيل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن

لاحظ تجد أن النون قد سقطت من (مفاعيلن) فأَصَتْ (مفاعيل) وهذا هو المعبر عنه بالكف أي حذف السابع الساكن وهو النون .

تمارين

زن ما يلي وسم بحره وبين ثوغ عروضه وضربه وما طراً عليه من زجافٍ قال
الامام الشافعي رضي الله عنه :

يسا آل بيت رسول الله حُبُّكُمْ فَرَضَ من الله في القرآن أنزله
يكفيكُمْ من عظيم الفخر أنكم من لم يَصلُ عليكم لا صلاة له
مما قلت :

هذا الفراق وما أقساه من غرض يَظِلُّ يَنفِي الكرى عنا ويضينا
ما ضره لو أزي عنا وغادرنا حتى نُكْحَلْ باللقيا مآقينا
فقد غدا حائلاً والدَّهرُ أيده وقد تَلَبَّدَ حتى كاذ يُرْدِينا

قال ابر العتاهية :

ما أَحَسَّنَ الشُّغْلَ في تدبير مُنْتَفَعَةٍ أهلُ الفراغِ ذوو خَوْضٍ وأرجافِ
تَزَوَّدَ من الدنيا فإنَّكَ شاخِصٌ إلى المتهى واجْعَلْ مطبتك الصِّدْقَا
ولا تجعلَنَّ الحمى إلا لأهله ولا تَدْعِ الإمساك بالعُرْوَةِ الوثْقَى
ولا خيرَ فيمن لا يؤاسي بِفَضْلِهِ ولا خيرَ فيمن لا يرى وجهه طَلْقَا

قال المتنبي :

إذا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ في حُودٍ تبين من بكى مِن تباكى

وقال أيضاً :

ولما صار وُدُّ الناسِ حِجْباً جَرَيْتُ على اتِّسامِ بِأَيْتِسامِ
وَصِرْتُ أَشْكُ فيمن أَصْطَفَيْهِ لِعَلَمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنامِ
وَأَتَيْتُ أَخِي لأبي وأمي إذا ما لم أجده من الكرامِ
ولم أَرِ في عيوبِ الناسِ شيئاً كَنَقْصِ القادرين على التَّمَامِ

قال البهاء زهير :

تَوَقُّ الْأَذَى مِنْ كُلِّ رَذَلٍ وَسَاقِطٍ فَكَمْ قَدْ تَأَذَى بِالْأَرَاذِلِ سَيِّدُ
الْمِ نَسْرَ أَنْ اللَّيْثَ تُؤْذِيهِ بَقَّةٌ وَيَتَّخِذُ مِنْ حَذِّ الْمُهَنْدِ مِبْرَدُ

قال ابن زيدون

إِذَا الدُّنْيَا مَتَى تَقْتَضُ أَبِي سُرُورٍهَا يَتَّبِعُ
وَإِذَا لِلْمُحِطِ إِقْبَالٌ وَإِذَا فِي الْعَيْشِ مُسْتَمْتَعٌ

قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه :

أَتَسْهَرُ بِالْإِدْعَاءِ وَتَزْدَرِيهِ وَمَا تَذَرِي بِمَا صَنَعَ الدُّعَاءُ
سِهَامُ اللَّيْلِ صَائِبَةٌ وَلَكِنْ لَهَا أَمَدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءُ
وَقَالَ أَيْضاً :

تَسْتُرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَرَبٍ يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّلَمَانِ مَاءُ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَاتَتْ وَمَالِكَ الدُّنْيَا مَوَاءُ
وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَابِإُ فَلَا أَرْضَ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
وَقَالَ أَيْضاً

وَأَذْ زَكَاةَ الْجَاءِ وَاعْلَمْ بِأَنَّهَا تَمِثِّلُ زَكَاةَ الْمَالِ تَمِثِّلُهَا
وَاحْبِسْ إِلَى الْأَخْرَارِ تَمَلِّكَ رِقَابِهِمْ فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُهَا

قال ابن الفارض رضي الله عنه

يَا لَا إِيمَانًا لِي فِي حُبِّهِمْ سَفَهًا كُفَّ الْمِلَامَ فَلَوْ أُحْبِبْتَ لَمْ تَلَمْ
أَهَا لَا إِيمَانًا بِالْخَيْفِ لَوْ يَقِيتُ عَشْرًا وَوَاهَا عَلَيْهَا كَيْفَ لَمْ تَذَمَّ

البحر الكامل

المفتاح : كَمُلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

تمهيد : يدخلُ حشو هذا البحر الاضمارُ بحسن كما يُضْلَحُ له الوقصُ
ويدخله من العِلَلِ القَطْعُ والحَذُّ يُسْتَعْمَلُ هذا البحرُ تاماً ومجزوياً تتكوّنُ تفاعيلُ
هذا البحر من : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
للكامل ثلاث أعاريض وتسعة أضرب

عروضه الأولى تامه صحيحة ولها ثلاثة أضرب : صحيح ومقطوع وأخذُ
مضمر عروضه الثانية تامة حذاء ولها ضربان : الأوّل مثلها والثاني أخذُ مُضْمَر
عروضه الثالثة مجزوءة صحيحة وأضربها أربعة : صحيح ومُدَال ومُرْفَل ومقطوع .

مثال العروض التامة الصحيحة والضرب الصحيح قول عنتره
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
تفاعيل هذا البيت صحيحة والعروضُ والضربُ كذلك صحيحان ، انظر
إلى كلمة (اقصر) فالصَّادُ فيها مشددة لذلك اعتُبرت صادين وانظر الى كلمة
(ندَى) فقد انقلب تنوينها الى نونٍ وكذلك انتقل الى كلمة (تَكْرَمِي) تجذُّ أَنْ
راءها المشددة قد انقلبت رائين .

مثال العروض التامة الصحيحة والضرب المقطوع

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودٍ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَتَيْنِ طَوَيْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانِ حُسُودِي
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

تأمل التفاعيلُ تجذّها تامّة وقد أصابَ الإضمارُ التفعيلة الثانية وهو مقبولٌ في
الحشو ومع ذلك تُعْتَبَرُ التفعيلة صحيحة لعدم لزوم القَبْضِ وَيُسْتَحْسَنُ تحويلُها
إلى (مستعلن) انتقل الآن إلى الضرب تجذّه قد خَالَفَ العروضُ لظرو القَطْعِ .

عليه وقد علمت أن القطع هو كهاب ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله فالوند المجموع هو (علن سقطت النون منه ثم سَكَنَ ما قبله وهو اللام فصارت (متفاعل).

مثال العروضة التامة الصحيحة والضرب الأخذ المضممر

يا رَبُّ بَيْتِ زُرْتُهُ فَكأنما قد ضَمَنِي مِنْ ضَيْفِهِ سَجُنُ

يا رب بيت زرتهم فكاننما قد ضممني من ضيفي سجنو

مستفعِلن مستفعِلن متفاعِلن مستفعِلن مستفعِلن فاعِلن

لاحظ التفاعيل تجدها مضمرة لذلك جاءت على (مستفعِلن) أما العروضة فهي صحيحة أنظر الآن إلى الضرب فقد جاء على غير ما تعهده في هذا البحر وما ذلك إلا لأنه أخذ مضمراً واليك تفاصيل هذين الأمرين : إن الضرب كان في الأصل متفاعِلن قد حُلَّ عليه الحدُّ واسقط الوند المجموع من آخر التفعيلة فَبَقِيََتْ (متفا) ثم حل الإضمار وبه سَكُنَتْ التاء فصارت (متفا) ثم حُوِّلَتْ إلى (فاعل) .

مثال العروضة التامة الحذاء والضرب الأخذ

المَمُوتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشْتَرِكٌ لا سَوَقَةً تَسْبِقُني ولا مَلِكٌ

الموت بين خلق مش تركو لا سوقتن تبقى ولا ملكو

مستفعِلن مستفعِلن متفا مستفعِلن مستفعِلن متفا

هذا البيت كسابقه مضمّر التفاعيل يعني أنه سَكَنَ ثانيه المتحرّك فصارت (متفاعِلن) بتسكين التاء وحُوِّلَتْ إلى (مستفعِلن) أما العروضة والضرب فقد حُلَّ فيهما الحدُّ وهو سقوط الوند المجموع (علن) من (متفاعِلن) والآن انظر إلى (الخلق) تجد أن همزة الوصل قد سَقَطَتْ مِنْهَا وَأَشْبَعَتْ ضَمَّةً (مشارك) وانقلب التنوين في (سوقة) إلى نونٍ وَأَشْبَعَتْ كذلك الضمّة التي على الكاف من (ملك)

مثال العروضة التامة الحذاء والضرب الأخذ المضمر

عَيَّنِي جَنَّتْ مِنْ شَوْومٍ نَظَرَتْهَا مَا لَا دَوَاءَ لَهُ عَلَى قَلْبِي

عيني جنت من شؤوم نظرتها ما لا دواء لهو على قلبي

مستفعِلن مستفعِلن متفا مستفعِلن متفاعِلن متفا

أُمعِن النظر في هذا البيت نجد العروضة قد حُلَّ بها الحذُّ فسقط (علن) وهو الوند المجموع من آخر التفعيلة أما الضرب فقد أضيف إليه مع الحذُّ الاضمار فسُكِّن الثاني المتحرِّك فأصَتَّ التفعيلة (متفا) بتسكين التاء

مثال العروضة المجزوءة الصحيحة وضربها الصحيح

وَإِذَا افْتَقَرْتُ فَلَا تَكُنْ مَتَخَشِعاً وَتَجَمَّلْ

واذ فتقرت فلا تكن متخشِشع وتجمملي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

يبدو واضحاً أن البيت مجزوء لمجيئه على أربع تفاعيل لاحظ الآن (إذا) نجد أن ألفها الأخيرة قد أهملت لأنها لا تُلَفَّظ ومثلها همزة الوصل في (افتقرت) ثم لاحظ كلمة (متخشعاً) نجد الشين قد عادت اثنتين أولاًهما ساكنة والثانية متحركة وانقلب التنوين في الكلمة ذاتها الى نون ساكنة ، وانظر الآن الى الميم وكسرة اللام في كلمة (تجمل) وتعرف الى ما حلَّ بهما

مثال العروضة المجزوءة الصحيحة وضربها المُدال

جَسَدْتُ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ

جدثن يكون مقامهو أبدن بمخ تلف ررياح

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

البيت مجزوءٌ عروضه صحيحةٌ بمعنى أنه لم يطرأ شيءٌ عليها من الزحاف
 أما الضربُ فقد جاء مُدَيَّلًا والتَّدْيِيلُ هو زيادة حَرْفٍ ساكنٍ على ما آخِرُهُ وَتَدُّ مجموع
 وإليك الآن بيانُ هذا الاصطلاح . الضربُ هو التفعيلة الأخيرة في البيت وأصلُهُ
 (مُتَفَاعِلُنْ) والوَتْدُ المجموعُ هو (علن) فَأَضَفْنَا إليه حَرْفًا ساكنًا ولنقرضه (ن)
 فصارت (متفاعِلن ن) ثم حُوِّلَتْ إلى (متفاعِلان)

مثال العروض المعجوزة الصحيحة وضربها المرفل

فإذا سُئِلت تقول لا وإذا سَأَلْتُ تقول هات

فإذا سئِلت تقول لا وإذا سأل ت تقول هاتي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلاتن

البيتُ مجزوءٌ فقد سقط من كُلِّ شَطْرَةٍ تفعيلةٌ لهذا بَقِيَ في كُلِّ شَطْرَةٍ
 تفعيلتان والتفاعيلُ كُلُّها صحيحة ما خلا الضربُ فقد جاء على نحو لم تألفهُ . كان
 أصلُهُ (متفاعِلن) فزِيدَ عليه سَبَبٌ خفيفٌ (تن) فصارت (متفاعِلن تن) وحُوِّلَتْ
 إلى (متفاعِلاتن) فالتَّرْفِيلُ هو زيادة سَبَبٍ خفيفٍ على ما آخِرُهُ وَتَدُّ مجموع .

مثال العروض الصحيحة المعجوزة والضرب المقطوع

وإذا هُمُ ذَكَرُوا الإِسا ءَةً أَكْثَرُوا الحَسَنَاتِ

وإذا همو ذكر لإسا ءة أكثر احسناتي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعل

البيت مجزوء والتفاعيل كُلُّها صحيحةٌ ما عدا الضربُ الذي جاء مقطوعاً وقد
 حُلَّ القَطْعُ على هذه الكيفية : أولاً سقطت النونُ من آخر التفعيلة ثم سَكَنَتْ اللامُ
 فصارت (متفاعل) وهذا الاجراءُ يسمى بالقَطْعِ ويعبرُ عنه بحذفِ ساكنِ الوَتْدِ

المجموع وتسكين ما قبله .

أمثلة

قال أبو العتاهية :

خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرَيْبَةٍ فَلَرُبُّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى
خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرَيْبَةٍ فَلَرُبُّ خَيْرٍ مِنْ فِي مَخَالَفَةِ الْهَوَى
مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

البيت من الكامل المضمر والإضمار هو تسكين الثاني المتحرك من (مُتَفَاعِلُنْ) فَتَصْبِيحُ (مُتَفَاعِلُنْ) وَتَحَوُّلُ إِلَى (مُسْتَفْعَلُنْ) العروضة والضرب صحيحان، عُدَّ الآنَ إِلَى الْكِتَابَةِ وَلاَحْظْهَا تَجِدُ أَنَّ التَّنْوِينَ فِي (رَيْبَةٍ) قَدْ انْقَلَبَ نَوْنًا سَاكِنَةً وَالْبَاءُ فِي (رُبُّ) قَدْ اعْتَبِرَتْ بِأَمِينٍ لِمَجِيئِهَا مُشَدَّدَةً وَالتَّنْوِينَ فِي (خَيْرٍ) كَذَلِكَ قَدْ انْقَلَبَ إِلَى نَوْنٍ سَاكِنَةٍ وَقَدْ سَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ (الْهَوَى).

وقال أيضاً :

قَلْبَ الزَّمَانِ سَوَادٌ أَبْيَضُ وَنَعَاكَ جِسْمُكَ رِقَّةً وَتَقْبِضُ
قَلْبَ زَمَانٍ سَوَادٌ أَبْيَضُ وَنَعَاكَ جِسْمُكَ رِقَّةً وَتَقْبِضُ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

البيت من الكامل عروضة وضربه صحيحان ولم يَرِدْ أَيُّ زَحَافٍ فِي الْحَشْوِ لَاحِظْ كَلِمَةَ (الزَّمان) وَ(رِقَّةً) وَ(تَقْبِضُ) لِتَذَرِكَ مَا اخْتَلَفَ فِيهَا.

قال الإمام الشافعي رضي الله عنه :

إِخْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا يَلْدَغُنْكَ إِنَّهُ تُغْبَانُ
كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ

احفظ لسا نك آيه لإنسانو لا يلدغك حنك إننهو ثعبانو
مستفعلن متفاعلن مستفعل مستفعلن متفاعلن مستفعل

البيت من الكامل المضممر وقد جاء العروض والضرب مقطوعين أي حذف
آخر الوتد وسكن ما قبله، فبالاضمار صارت التفعيلة (متفاعلن) بتسكين التاء
وبالقطع سقط آخر الوتد المجموع (علن) وهو النون وسكن ما قبله فصارت
(متفاعل) وحولت إلى (مستفعل).

كم في لمقا بر من قتيل لسانهي كانت لها ب لقاءه ش شجعانوا
مستفعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن مستفعل

قارن هذا البيت بالذي قبله وتعرف على زخافاته وعمله وحدد نوع الضرب.

قال ابن عبد ربه الأندلسي :

وإذا هم ذكروا لاسا عة أكثروا الحسنات

وإذا هم ذكروا لاسا عة أكثر الحسناتي
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعل

البيت مجزوء الكامل جاء ضربه مقطوعاً ويستحسن تحويله إلى (فعلاتن)

تمارين

قطع ما يلي مسمياً بحره مبيناً نوع عروضه وضربه.

قال الشيخ محمد شفيق حقي :

لن تظهر الأرض من رجس ومن قرن حتى يعاودها نوح بطوفان
وقال أيضاً :

وفي النفوس وفي الآفاق قد كثرت
فَرُبُّ صِدْقٍ لَهُ شَرٌّ وَكِذْبٌ
حَقًّا لذي العَقْلِ آياتُ
له فَضْلٌ لمُصْلِحَةٍ بالشَّرْعِ

قال عقبة بن الوليد :

فإذا سألتَ تقولُ لا وإذا سُئِلْتَ تقولُ هاتِ
تسألي فِعَالِ الخَيْرِ لا تسروى وأنتَ على الفراتِ
أفلا تسميلُ السى نَعَمَ أو تُرْكُ لا حتّى المماتِ

الشاعر :

شُكِرُ الالهِ نِعْمَةً موجِبَةً لِشُكْرِهِ

هناك الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي بقصيدة لما عين عميداً
الشرعية في جامعة دمشق عام ١٣٩٦ وهذه أبيات من القصيدة :

النفْسُ تهفو فرحةً وسعادةً والشَّعْرُ يُبْدي صادقَ البسَدِ
حُلُمٌ تحقّقُ للنفوسِ وبهجةً ظهرتُ لنا باليَمَنِ والبركِ
قد كنتُ أملُ أن تكونَ عَمِيدَها فتُتِمُّ للكليةِ الحَسَنَ
قَسِدتُ إِلَيْكَ بلهفةٍ مختارةً خَبِراً يَسِيرُ بها إلى الخيدِ
نلتُ العِمَادَةَ يا سَعِيدُ فَبِسرٍ بها نحوًا العِلا لتحقّقَ الرُّغْبَ
كم كَانَ يَسعدُ لو رَأَى أبِي وَقَدْ أصبحتَ ترقى في دُرَى الدَّر

قال الزَّهاوي :

الشَّعْرُ لَسْتُ أَقولُهُ الا كما أنا أَشْعُرُ
والشَّعْرُ ليسَ بِوَي الذي هو للشُّعورِ مُصَوِّرُ
والشَّعْرُ مرآةٌ بِها صَوَّرَ الطَّبِيعَةُ تَظْهَرُ

قال حافظ ابراهيم عن لسان اللغة العربية :

إلى مَعَشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَايِي
فَإِنَّمَا حَيَاةُ تَبَعْتُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى وَتَنَبَّأْتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
وَأَمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

قال أبو حفص المطوحي :

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا
فَإِذَا عَرَّضْتَ الشُّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوَّةٌ مِنْكَ وَسَاوِسٌ تَهْدِي بِهَا

قال الشاعر :

كَمْ نَظَرَةٌ فَتَكَتْ فِي قَلْبِ صَاحِبِهَا فَتَكَتِ السُّهَامُ بِلَا قَوْسٍ وَلَا وَتَرٍ
يَسُرُّ مُقْلَتُهُ مَا ضُرُّ مُهْجَتِهِ لَا مَرَحِبًا بِسُرُورِ جَاءَ بِالضَّرَرِ
وقال الشاعر :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَسْؤِبُ وَغَائِيبُ السَّمَوَاتِ لَا يَسْؤِبُ
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَخْزِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ
وقال آخر عن الدنيا :

جُبِلَتْ عَلَى كَثَرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صَفَوْا مِنَ الْأَقْسَادِ وَالْأَكْسَادِ
وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدُّ طِبَاعِهَا مَسْطَلَبُ فِي الْمَاءِ جِلْدُوهَ نَارِ

البحر الرَّجَز

المفتاح : في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

تمهيد : يجوز في حشو الرجز الخبْنُ والطَيُّ والخبْنُ فيه حسن والطَيُّ فيه
صالح ولا يدخل الخَبْلُ في ضربه المقطوع ، يُسْتَعْمَلُ الرَّجَزُ تَاماً وهو الأَصْلُ
ومجزوءاً فيبقى على أَرْبَعِ تفاعيل ومشطوراً فيبقى على ثَلَاثٍ ومنهوكاً فيبقى على

اثنتين وقد ذهب الأَخفشُ إلى أن المشطورَ والمنهوكَ ليسا من الشعر بل من السُّجْعِ
تتكون تفاعيل هذا البحر من مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن
مستفعِلن .

للرجز أربع أَعَارِضَ وخمسة أَضْرَبَ :

العروضة الأولى تامة صحيحة ولها ضربان الأول تام صحيح والثاني مقطوع
العروضة الثانية مجزوءة صحيحة وضربها صحيح مثلها
العروضة الثالثة مشطورة وهي الضرب
العروضة الرابعة منهوكة وهي الضرب

مثال العروضة التامة الصحيحة وضربها التام الصحيح

دَارُ لَسْلَمَى إِذْ سُلَيْمَى جَاوَزَ قَفْرًا تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبَرِ
دَارُنْ لَسْ لَمْى إِذْ سَلِىْ مِى جَارَتِنِ قَفْرَن تَرِىْ ءَايَاتُهَا مِثْلَ زُذِرِ
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن
لاحظ التقطيع نجد البيت تامّ التفاعيل صحيحة يُورُودُها على سِتِّ تفاعيل
وخلوها من أي زحاف .

مثال العروضة التامة الصحيحة وضربها المقطوع

القلبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْى جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
القلبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْى جَاهِدُنْ مَجْهُودُو

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

إذا تأملنا هذا البيت فسوف نجدُه تاماً صحيحَ العروض لكنَّ الضُّرْبَ اعترأه
القطعُ لذلك جاء على (مستفعِلْ) والقطعُ هو ذهابُ ساكنِ الوجدِ المجموع
وتسكينُ ما قبله . الوجدِ المجموع هو (علن) وساكنته هو النون . القطع هنا علة
لازمة يجب تكرارُها في الأَضْرَبِ التالية له .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة والضرب الصحيح

وَحْشِيَّةٌ أَنْسِيَّةٌ خَسْرَاجَةٌ مِنْ بَابِهَا

وحشيتن أنسيتن خرواجتن من بابها

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

لاحظ البيت تجد تفاعيله أربعاً وكلها صحيحة لاحظ الكتابة العروضية تجد أنَّ الياء في (وحشيتن - أنسيتن) قد اعتبرت يامين أولاهما ساكنة والثانية متحركة وقد انقلب التنوين في الكلمتين نوناً ساكنة لاحظ الآن كلمة (خَرَجَةٌ) تجد أنَّ الراء المشددة قد انقلبت رامين وأنَّ التنوين فيها قد انقلب نوناً ساكنة :

مثال العروض المشطورة وهي نفسها الضرب.

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعِنَبَ

إنك لا تجني من شوك لعنب

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

هذه التفاعيل الثلاثة تُعتبر بيتاً كاملاً مع أنَّه قد ذهب (شطره) أي نصفه تشاهد التفعيلة الأولى مَطْوِيَّة أي سقط الرابع الساكن فيها ومع ذلك تعتبر صحيحة لأن الطي في هذا البحر صالح وهو إذا عَرَضَ لا يلزم .

مثال العروض المنهوكة وهي الضرب قول أبي نواس

إِلْهَنَا مَا أَعْدَلَكَ

إلهنا ما أعدلك

متفعّلن مستفعلن

إن ما تشاهده يُعتبر بيتاً كاملاً وسبب تسمية هذا النوع بالمنهوك هو أنَّ النهك غاية التعب والضعف وقد سقط مُعْظَمُ تفاعيل هذا الوزن وبقيت تفعيلة من كُلِّ شَطْرَةٍ ولمعرفة حرف الروي ينبغي أن نلاحظ الحرف الملتزم في نهاية كل بيت ،

(فائدة) نقل بعض العروضيين أن للرجز عروضة تامة مقطوعة ولها ضربان :
الأول مقطوع والثاني مكبول : وإليك مثال العروض التامة المقطوعة والضرب
المقطوع :

قد قَطَعَ القَرْقَشُ جِلْدِي عَمَضاً مُتَهَشّاً بِقَرْضِهِ مُنْقَضاً
عروضته تأتي على (مستفعل) مقطوعة أي بذهاب آخر الوجد المجموع
واسكان ما قبله ومثلها الضرب والآن إليك مثال العروض التامة المقطوعة وضربها
المكبول :

إِصْحَبْ ذَوِي الْعَقْلِ وَأَهْلَ الدِّينِ فَالْمَرْءُ مُنْسَوْبٌ إِلَى الْقَسْرِينِ
الكل هو اجتماع الخين بالقطع فتأتي التفعيلة (متفعل) ولكثرة ما يعثر
هذا البحر من الزحافات فقد سَمَّوهُ (حمار الشعراء) .

أمثلة

قالت أعرابية حين هجرها زوجها لأنها لم تكن تِلْدُ إلا الإناث :

ما لأبي الذَّلْفَاءِ لا يَأْتِينَا يَسْظُلُ فِي السَّبِيْتِ الَّذِي يَلِينَا
غَضْبَانِ إِلَّا تِلْدُ الْبَنِينَا تَاللهَ مَا ذَلِكَ فِى أَيْدِينَا
فَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لَزَارِعِينَا نُنْبِتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا

ما لأب ذ ذلفاء لا يأتينا يظلل فليت للذي يلينا

مستعلن مستفعل متفعلن مستفعلن متفعل

أنظر التفاعيل تجد التفعيلة الأولى قد أُصِيبَتْ بِالطَّيِّ فَحُذِفَ الرَّابِعُ السَّاكِنُ
وهو الفاء وانظر إلى العروض تجدها قد أُصِيبَتْ بِالْقَطْعِ أَي بِذَهَابِ سَاكِنِ الْوَجْدِ
المجموع وتسكين ما قبله وانظر إلى التفعيلة الرابعة تجدها قد أُصِيبَتْ بِالْخَيْنِ أَمَا
الضرب فقد جاء مكبولاً حيث اقْتَرَنَ الْخَيْنُ بِالْقَطْعِ فِي تَفْعِيلَةٍ .

غَضِبَانِ أَلَّا لَانَلَدَا بَيْنِنَا ثَلَاثَ مَا ذَا لَكَ فِي أَيْدِينَا

مستفعِلن مستعلن متفعِل مستفعِلن مستعلن مستفعِل
قَارِنْ هَذِهِ التَّفَاعِيلَ بِالتِّي قَبْلَهَا لِتَعْلَمْ مَا قَدْ حُلُّ بِهَا مِنْ زِحَافَاتٍ وَكَذَلِكَ الَّذِي
بعدها

فَنَحْنُ كَ الْأَرْضِ لَزَارَعِينَا نَنْبِتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا

متفعِلن مستعلن متفعِل مستعلن مستعلن متفعِل
قال أبو العتاهية :

إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ وَرُبُّ جِدُّ جَرُّهُ السِّيزَاحُ

إنن لفساد ضدده ص صلاحو ورب جد دن جرره لمزاحو

مستفعِلن متفعِلن متفعِل متفعِلن مستفعِلن متفعِل

لاحظ النون في (إِنَّ) ومن بعدها انظر الى همزة الوصل في (الفساد)
(والبدال) من (ضد) و (الصاد) من (الصلاح) و (الباء) في (رَبُّ)
(والبدال) في (جِدُّ) و (الراء) من (جَرُّ) و (الصاد) من (الصلاح) واذكر ما
طرا على كُلِّ ولاحظ كيف انقلبت ضمة الحاء من كلمة (الصَّلَاحُ) الى واو بسبب
الاشباع .

تمارين

قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ وَسَمِّ بِحَرِّهَا وَعَيِّنْ نَوْعَ عَرُوضِهَا وَحَدِّدْ مَا دَخَلَهَا مِنْ
الزَّحَافَاتِ أَوْ الْعِلَلِ مَعَ مِلَاحَظَةِ تَغْيِيرِ الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ .

قال عمي الشيخ محمد شفيق :

إِنَّ مَنْ يَسْطَلِبُهُ دَاعِي الْأَجْسَلِ فَهُوَ تَائِلُهُ جَدِيرٌ بِالْوَجْسَلِ

قال أبو نواس :

لَيْتَكَ قَدْ لَيْتُ لَكَ ما خَابَ عَيْدُ سَأَلِكَ

قالت أم حكيم الخارجية :

أحمل رأساً قد سُمِتَ حَمَلُهُ
وقد سُمِتَ دَهْنُهُ وَغَسَلَهُ
الا فتى يحول عني ثِقَلَهُ

قال الشاعر :

تأمل سطور الكائنات فأنها من الملائكة إلى رُسائلُ
وقد حُطَّ فيها لَوَفَقِها حُرُوفُها الأكلُ شيءٌ لا محالة زائلُ
قال غيره :

هي السعادة لا تخفى قَتَشَتِها ولا تقوم على إيضاحها الشبهة
أسبابها لجميع المخلوق ظاهرة وإنما أين من ينحو ويتجه

قال غيره :

وإذا عَرَّتْكَ يَلِيَّةٌ فاصبر لها صَبَرَ الكريم فانه بك أعلمُ
وإذا شَكَوتَ إلى ابن آدم إنما تشكو الرحيم إلى الذي لا يرحمُ

قال أبو الطيب المتنبي :

أي محلّ أرتقي أي عظيم أُنقسي
وكلُّ ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همتي كشعة في مفريقي

قال أبو الشيص :

ما فَرَّقَ الأَلفَ بعبد الله إلا الإِبِلُ
والنَّاسُ يُلْحَوْنَ غُرا بَ البين لما جَهلوا
وما إذا صاح غُرا بَ البين تُطوى السُّرحلُ
فما غرابُ البين إلا ناقة أو جَمَلُ

قال أحمد شوقي :

كَانَ نَبْغُصَهُمْ حِمَارُ وَجَمَلُ نَالَهُمَا يَوْمًا مِنَ الرِّقِّ الْمَلَلُ
فَانْتَظَرَا بِشَائِرَ الظُّلُمَاءِ وَأَنْسَطَلَقَا مَعًا إِلَى السَّيْدَاءِ
وَبَعْدَ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَسِيرِ التَفَتَ الْحِمَارُ لِلْبَعِيرِ
قَالَ أَنْطَلِقْ مَعِيَ لِأَدْرِكَ الْمَنَى أَوْ أَنْتَظِرْ صَاحِبَكَ الْحُرَّ هُنَا
لَا بُدَّ لِي مِنْ عَسْوَةٍ لِلْبَلَدِ فَإِنِّي تَرَكْتُ فِيهِ مِقْبُودِي
فَقَالَ سِرْ وَالزَّمْ أَخَاكَ الْوَتِيدَا فَإِنَّمَا خُلِقْتَ كِي تُقْبِدَا

قال أبو العتاهية :

حَسْبُكَ مَا تَبْغِيهِ الْقَوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمُ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ

قال المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا
قال الشاعر :

فَلَا تَأْمَنْنِ الدُّهْرَ حُرًّا ظَلَمْتَهُ فَمَا لَيْلُ مَظْلُومٍ كَرِيمٍ بِسَائِمٍ
قال غيره :

إِذَا أَنْتَ لَا تُرْجَى لِدَفْعِ مُلِمَةٍ وَلَمْ يَكُ لِلْمَعْرُوفِ عِنْدَكَ مَوْضِعُ
فَعَيْشُكَ فِي الدُّنْيَا وَمَوْتُكَ وَاحِدٌ وَعَوْدُ نَحْلَالٍ مِنْ حَيَاتِكَ أَنْفَعُ

مقارنة بين الكامل المضممر والرجز

قد يشبه على المبتدئ كل من الكامل المضممر والرجز لأن الإضمار في (متفاعِلن) يجعلها على وزن (مستفعلن) فلكن لا يشبه علينا الأمر ينبغي أن نَقْطَعَ القصيدة كلها فإذا صادفتنا بين التفاعيل (متفاعِلن) بفتح التاء مرة واحدة

وسائر التفاعيل على (مستفعلن) حَكَمْنَا مطمئنَينَ على أن القصيدة من الكامل
لأصالة (متفاعِلن) في وَزْنِ الكاملِ وَالآنَ فلننظر الى هذين البيتين يمدحُ بهما
شوقي الجامعة الأزهرية من قصيدة طويله :

قُمْ فِي قَمَرِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا وَانْثَرِ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا
وَاجْعَلْ مَكَانَ الشُّعْرِ إِنْ فَضَّلْتَهُ فِي مَدْحِهِ خَسِرَ السَّمَاءُ النَّيِّرَا
وإليك الآن تقطيعهما :

ق م في ق م د نيا و ح ي ل أ ز ه ر ا و ن ث ر ع ل ي س م ع ز ز م ا ن ل ج و ه ر ا
م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن
و ج ع ل م ك ا ن ش ع ر ا ن ف ص ص ل ت ه و ف ي م د ح ه ي خ ر ز س س م ا ء ن ن ي ر ا
م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن م س ت ف ع ل ن م ت ف ا ع ل ن م س ت ف ع ل ن

لا مِرَاءَ فِي أَنَّهُ لَوْ صَادَفَكَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ لِحَكَمْتِ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ مِنَ الرَّجَزِ وَلَكِنْ
لِوُجُودِ (متفاعِلن) مرةً واحدةً بين التفاعيل المضممة نحكمُ على الأبيات بل على
القصيدة كُلِّهَا أَنَّهَا مِنَ الْكَامِلِ الْمَضْمُرِ .

البحر السريع

المفتاح : بُخِرُ سَرِيعُ مَا لَهُ سَاجِلُ مَسْتَفْعَلُنْ مَسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ

تمهيد : لَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْبَحْرُ مَجْزُوءاً وَلَا مِنْهُوْكَاً لِثَلَاثِ سَبْعِينَ بِمَجْزُوءِ الرَّجَزِ
وَمِنْهُوْكََةٍ فَمَا وَرَدَ عَلَى (مَسْتَفْعَلُنْ) أَرْبَعُ مَرَاتٍ أَوْ مَرَّتَيْنِ يُجْعَلُ عَلَى الرَّجَزِ .
يَدْخُلُ حَشْوُ هَذَا الْبَحْرِ مِنَ الرَّسَائِفِ الْخَبِيرِ وَهُوَ فِيهِ صَالِحٌ وَالطُّيُّ وَهُوَ فِيهِ خَسَنُ
وَالْخَبْلُ وَهُوَ فِيهِ قَبِيحٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَاشِيَةِ الْكُبْرَى لِلدَّمَهِوْرِيِّ أَنَّ الْعَرُوضَةَ الثَّانِيَةَ
لَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مَخْبُولٌ مَكْشُوفٌ كَالْعَرُوضَةِ الْأُولَى وَلَكِنْ الرَّاجِعُ مَا ذَكَرَهُ أَحْمَدُ بْنُ
مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي كِتَابِهِ الْجَامِعِ (الْعَقْدُ الْفَرِيدُ) الْجُزْءُ الْخَامِسُ أَنَّ

العروضه الثانيه لها ضربان مخبول مكشوف وأصلهم .

تتكون تفاعيلُ هذا البحر من :

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

للتسريع أربع أعاريض وسبعة أضرب

العروضه الأولى مَطْوِيَّةٌ مَكْشُوفَةٌ ولها ثلاثة أضرب : مَطْوِيٌّ مَوْقُوفٌ وَمَطْوِيٌّ مَكْشُوفٌ وَأَصْلُهُم

العروضه الثانيه مخبولة مكشوفة ولها ضربان : مخبول مكشوف وأصلهم

العروضه الثالثه موقوفة مشطورة وهي الضرب .

العروضه الرابعه مكشوفة مشطورة وهي الضرب .

مثال العروضه المطويه المكشوفه وضربها الموقوف المطوي

أَزْمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأْوُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِراقٍ

أزمان سلمى لا يرى مثله رءاون في شامن ولا في عراق

مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعلات

دَقِّ النَّظَرَ تَجِدُ العَرُوضَةَ مَطْوِيَّةً مَكْشُوفَةً فَبِالطِّي حُلِفَتِ الْوَاوُ وَهِيَ الرَّابِعَةُ السَّاكِنَةُ وَبِالْكَشْفِ زَالَتِ التَّاءُ وَهِيَ السَّابِعَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ فَبَقِيَتْ عَلَى (مَفْعَلًا) وَتَحَوَّلَ إِلَى (فَاعِلًا) أَعِيدَ النَّظَرُ إِلَى الضَّرْبِ تُجَدُّ مَطْوِيًّا مَوْقُوفًا فَبِالطِّي حُلِفَتِ الْوَاوُ فَبَقِيَتْ (مَفْعَلَاتٌ) ثُمَّ زَالَتِ الضَّمَّةُ عَنِ التَّاءِ فَبَقِيَتْ (مَفْعَلَاتٌ) فَالْوَقْفُ هُوَ تَسْكِينُ السَّابِعِ الْمُتَحَرِّكِ

مثال العروضه المطويه المكشوفه والضرب المطوي المكشوف

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَى مُخْلَوِّقِي مُسْتَعْجِمٍ مُخْبُولٍ

هاج لهوى رومن بذات لغضى مخلولقن مستعجمن محولي

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

أنظر الى العروضة والضرب تجدهما مطوَّيَّين مكشوفين وكان أصلهما
(مفعولات) فبالطّي حُذِفَت الواو فصارت (مفعلات) وبالكشف حُذِفَت التاء
وهي السابعة المتحركة فصارت (مفعلا) ويستحسن تحويلها الى (فاعلن)

مثال العروضة المطوية المكشوفة وضربها الأصل

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصُدْ لِقَائِ الْخَنَاءِ مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

قالت ولم تقصد لقي ل لخناء مهلن لقد ابلغت اساماعي

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

تأمل عروضة هذا البيت تجدها كسابقتهما مطوية مكشوفة أما الضرب فقد
حل فيه الصلّم فحُذِفَ به الوند المفروق (لات) من آخر التفعيلة فبقي (مفعو)
وَيُسْتَحْسَنُ تحويلها الى (فعلن) وسائر التفاعيل صحيحة.

مثال العروضة المخبولة المكشوفة وضربها المخبول المكشوف

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْْدِلُكُمْ مِنْ غَنِيٍّ عِيشُهُ كَسْرٌ

سبحان من لا شيء يعدلهم من غني عيشه كسرو

مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

لاحظ العروضة والضرب تجدهما مخبولين مكشوفين كان أصلهما
(مفعولات) بضم التاء ثم حُيِنَتِ التفعيلة فصارت (مفعولات) ثم حُذِفَت الواو
بسبب الطّي فصارت (مفعلات) ثم جاء الكشف فحُذِفَت التاء فصارت (مفعلا)
وَيُسْتَحْسَنُ تحويلها الى (فعلن)

مثال العروض الموقوفة المشطورة وهي نفسها الضرب : من قول ابن عبد ربه الأندلسي .

خَلَّيْتُ قَلْبِي فِي يَدَيِ ذَاتِ الْخَالِ
خلليت قلب بي في يدي ذات لخال

مستعلن مستعلن مفعولات
هذا هو مشطور السريع وهو مع ذلك يُعْتَبَرُ بيتاً وآخرُ تفعيلة فيه تُسَمَّى عروضاً وهي نَفْسُهَا الضَّرْبُ ، وقد يُسَكَّنُ فيها السَّابِعُ المتحرك وذلك هو الوقف .

مثال العروض المكشوفة المشطورة وهي نفسها الضرب

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي
يا صاحبي رحلي أقل لا عذلي

مستعلن مستعلن مفعولا
هذا الذي تراه في الحقيقة هو نِصْفُ بيت ورَغَمَ ذلك فانا نعتبره بيتاً فتعتبر العروض ضَرْباً أنظر إليها تجد التاء المضمومة وهي السابعة قد سقطت من آخرها وسقوط السابغ المتحرك يسمى كَشْفًا .

أمثلة

قال الشاعر :

وَمَنْ بَنَى الْمَجْدَ عَلَى عَزْمِهِ أَطَاعَهُ الدُّهْرُ عَلَى رَغْمِهِ
وعاش طَوْلَ الْعُمُرِ فِي رَاحَةٍ يَخْشَاهُ مَنْ مَاتَ مِنْ غَمِّهِ

ومن بن ل مجد على عزمه اطاعه د دهر على رغمه

متعلن متعلن مفعلا متعلن متعلن مفعلا

وعاش طول لعمر في راحتن يحسد هو من مات من غممه

متعلن متعلن مفعلا متعلن متعلن مفعلا

البيتان من السريع وقد جاء الضرب والعروضة فيهما مطويين مكشوفين
 فبالطي ذهب الرابع الساكن وهو الواو فصارت (مفعلاتُ) وبالكشف ذهب السابعُ
 المتحركُ وهي التاء فبقيت (مفعلا) وتُحوَّلُ استحساناً إلى (فاعلن) وقد دخل
 الطيُّ والخبنُ بعض تفاعيل الحشو فبالخين حذِفَ الثاني الساكن وهو السينُ من
 (مستفعلن) وبالطي حذِفَ الرابعُ الساكنُ وهو الفاء من (مستفعلن)

قال ابو العتاهية :

إِقْبَلْ مِنَ الْعَيْشِ تَصَارِيْفُهُ وَارْضُ بِهِ إِنْ لَانَ أَوْ إِنْ خَشُنَ
 كَمْ لَذَّةٌ فِي سَاعَةٍ نَلْتَهَا كَانَتْ فَوَلَّتْ فَكُلَّانُ لَمْ تَكُنْ

إقبل من لعيش تصار يفهو ورض بهي ان لان او ان خشن

مستفعلن مستعلن مفعلا مستعلن مستفعلن مفعلا

كم للذتن في ساعتن نلتها كانت فولت فكان لم تكن

مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستعلن مفعلا

البيتان من السريع الضَّرْبُ مَطْوِيٌّ مكشوفٌ ومثله العروضة وقد حل الطيُّ
 والخبنُ بعض تفاعيل الحشو أنظر إلى كلمة (العيش) في البيت الأول تجد أن
 هَمْزَةَ الْوَصْلِ قد سَقَطَتْ من أول الكلمة وانظر إلى (تصاريفه) تجد أن ضَمَّةَ الْهَاءِ
 قد أَشْبَعَتْ وانظر إلى (وارض) تجد كذلك أن هَمْزَةَ الْوَصْلِ قد سَقَطَتْ وَأَشْبَعَتْ
 كَسْرَةُ الْهَاءِ من (به) وانظر إلى (لَذَّةٌ) في البيت الثاني تجد الدَّالَّ اعتبرت ذالين
 وانقلب التنوينُ فيها إلى نونٍ ساكنةٍ ومثلها تنوين (ساعة) واعتبرت اللَّامُ في
 (فولت) لامين .

قال ابو العتاهية :

مَنْ طَلَبَ الْجِسْرَ لِيُثْقِيَ بِهِ فَإِنْ عَزَّ السَّمَرُ نَسَفَ سَوَاهُ

من طلب لـ حرز لـ يبقى بهي فتن عز زلمه ته واهو

مستعلن مستعلن مفعلا متفعلا مستفعلا مفعو

البيت من السريع عروضه مطوية مكشوفة وضربه أصلم لذهاب الورد
المفروق (لانت) من آخره وحشوة قد حل في الخين والطبي ولمعرفتهما عذ الى
البيت الذي قبله وقارن كل تفعيلة بمثلها تدرك زحافاتهما .

تمارين

قطع الأبيات التالية وسم بحر كل منها وحدد نوع عروضه وضربه وما حل
فيه من زحاف أو علة .

قال أبو العتاهية :

عمر الفتي ذكره لا طول مدته وموته جزئه لا يومه السداني
فأخي ذكرك بالاحسان تفعله يكن كذلك في الدنيا حياتان

قال الشاعر :

طلبت منه دزماً يوماً فأظهر العجب
وقال ذا من فضة بضائع لا من الذهب

قال الخوارزمي :

لا تصحب الكسلان في حالته كم صالح بفساد آخر نفسد
عدوى البلد الى الجليل سريعة والجمر يوضع في الرماد فيخمد

قال شوقي :

الناس للدنيا تبع ولمن يحالفه شبع
لا تخل من أمل إذا ذهب الزمان فكم رجع

قال المتنبي يرثي أبا شجاع :

الحزن يلق والتجمل يردع والدفع بينهما عصي طبع

يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسْتَهْدٍ هذا يجيء بها وهذا يَرْجِعُ

قال الشاعر :

حَتَّامُ تَقْضِي الْعُمْرَ مُتَقَلًّا في الأرض لا تساوي الى وُطْنِ
الْأَهْلُ كُلُّ الْأَهْلِ مَا بَسْرَحُوا مِنْ طَوْلِ يَوْمِ الْبَيْنِ فِي حُزْنِ
عُدَّ يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنَّ بِهَا شَوْقاً لِمَرَايَ وَجْهِكَ الْحَسَنِ

قال الشاعر :

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

قال غيره :

وَكُنْ عَلَى حَلْبٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مُبْتَسِمِ

وقال غيره :

وَلَا تَلْزَمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ .. فَتَتَّعِبَ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَتَتَّعِبُوا
وَلَا تَغْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثَرَ لِمَاضِي السَّوَارِقِ خُلْبُ

قال ابو العتاهية :

يَا عَجَباً لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا وَحَاسَبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا
وَعَبَّرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا فَأَنَّهَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَغْبَرُ
لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرُ أَهْلِ التُّقَى غَدًا إِذَا ضُمَّهُمْ الْمَحْشَرُ
مَا أَحَقَّ الْإِنْسَانَ فِي فَخْرِهِ وَهُوَ غَدًا فِي حُفْرَةٍ يُقْبَرُ

وقال أيضاً :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ شَهَادَةُ بَاطِنَةٍ ظَاهِرَةٍ
مَا شَرَفَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ يَنْتَسِفْ شَرَفُ الْآخِرَةِ

قال الامام الشافعي :

يَسْرِي الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
يَقُولُ الْمَرْءُ فَإِذْنِي وَمَالِي وَتَقْضَى اللَّهُ أَفْضَلُ مَا أَرَادَا

وقال أيضاً :

وَأَسْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ صُنْثٍ أَنَسَاءً بَعْدَ مَا كَانُوا سُكُونًا
فَمَا عَطَفُوا عَلَى أَحَدٍ بِفَضْلٍ وَلَا عَرَفُوا لِمَكْرَمَةٍ ثُبُوتًا

قال ابن عبد ربه :

أَيُّهَا مَنْ لَمْ يَفِ السُّبِّ وَلَمْ يَسْغَلَمْ جَوَى قَلْبِي
مَلَأَ السُّبِّ يُغْوِيهِ وَلَا أَغْوَى مِنْ الْقَلْبِ

مقارنة بين الرَّجَزِ وَالسَّرِيعِ

يلتبسُ الرَّجَزُ التامُّ المقطوعُ بالسريعِ المطويِّ المكشوفِ لذلك منعوا أن
يجيء العروض والضربُ في الرَّجَزِ مقطوعين مطويين على وزنٍ (مستعل) لثلاث
يلتبسُ بعروض وضربِ السريعِ المطويِّ المكشوفِ .

البحر الرمل

المفتاح : رَمَلُ الأَبْحَرِ يرويه الثقاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تمهيد : يَدْخُلُ حَشَوُ هَذَا الْبَحْرِ الْخَبْنُ يُحْسِنُ وَالْكَفُّ بِصَلُوحٍ وَالشُّكْلُ
بِقُبْحٍ وَيَدْخُلُ الْخَبْنُ فَقَطْ جَمِيعَ أَعَارِضِهِ وَأَضْرِيهِ لَكِنَّ الْكَفَّ لَا يَدْخُلُ الضَّرْبَ
مُطْلَقًا وَيَعْتَرِي الْمَحْذُوفَ عَرُوضَهُ غَالِبًا وَيَدْخُلُهُ مِنَ الْعِلَلِ الْمَحْذُوفُ وَالْقَصْرُ وَالْإِسْبَاطُ
تَتَكُونُ تَفَاعِيلُ هَذَا الْبَحْرِ مِنْ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ .

للرمل عروضتان وستة أضرب

عروضه الأولى تامة محذوفة ولها ثلاثة أضرب : صحيح ، محذوف ،
مقصور

عروضه الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب : صحيح ، مسبغ ،
محذوف .

مثال العروضة التامة المحذوفة وضربها الصحيح :

قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِ
قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

تأمل البيت تجذ عروضة (فاعلا) وَيُسْتَحْسَنُ تحويلُها الى (فاعلن) وهي
عروضة محذوفة يعني انه قد سَقَطَ السَّبَبُ الخفيفُ (تن) من آخر التفعيلة فَبَقِيَ
(فاعلا) فالعروضة محذوفة غالباً . أمّا الضربُ فهو صحيح .

مثال العروضة التامة المحذوفة والضرب المحذوف

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
قَالَتِ لِيَخْذِ سَاءَ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

تأمل العروضة والضرب تجدهما محذوفين وآية ذلك سقوطُ السَّبَبِ الخفيفِ
(تن) من آخر التفعيلة لأن أصل التفعيلة كان (فاعلاتن) وبسقوطِ السَّبَبِ
الخفيفِ بقيت (فاعلا) وَيُسْتَحْسَنُ تحويلُها الى (فاعلن) .

مثال العروضة التامة المحذوفة والضرب المقصور

مِنْ رَأَانَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُؤَيٌّ عَلَى قَرْنِ زَوَالٍ
مِنْ رَأَانَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُؤَيٌّ عَلَى قَرْنِ زَوَالٍ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

نشاهدُ أَنَّ العروضة والضرب مختلفانِ العروضة محذوفة ذَهَبَ مِنْ آخِرِهَا
السَّبَبُ الخفيفُ أما الضُّرْبُ فقد جاء مقصوفاً كان أصلُهُ (فاعلاتن) فُحْدِفَ ساكِنُ
السَّبَبِ الخفيفِ مِنْ آخِرِ التفعيلة فَبَقِيَ (فاعلاتن) ثُمَّ سَكَنَ مَا قَبْلَهُ وَهُوَ التَّاءُ
فَصَارَتْ (فاعلاتن) ثُمَّ حُوِّلَتْ الى (فاعلان) إِذَا عَرَضَ الحذفُ في هذا البحرِ

فَأَنَّهُ يَلْزَمُ يَعْنِي يَجِبُ لاسْتِقَامَةِ الْوُزْنِ أَنْ تَكُونَ التَّضْعِيلةُ الَّتِي تَقْلِيلُ الْمَحْذُوفَةَ
مَحْذُوفَةً مِثْلَهَا .

مثال العروض المجرّوة الصحيحة وضربها الصحيح .
رُبَّ . أَمْرٍ . تَنْقِيهِ . جَرٍّ . أَمْرًا . تَرْتَجِيهِ .

ربب . أمرن . تنقيهي . جرر . أمرن . ترتجيهي .

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

قَارِنْ هَذَا الْبَيْتَ بِالَّذِي قَبْلَهُ فَسَتُشَاهِدُ أَنَّ الْأَوَّلَ فِيهِ يَسْتُ تَفَاعِيلٌ وَهَذَا
فِيهِ أَرْبَعُ تَفَاعِيلٍ فَالْمَجْرُوءُ إِذَنْ قَدْ سَقَطَ مِنْ كُلِّ شَطْرَةٍ تَضْعِيلةٌ ، لَاحِظْ الْكِتَابَةَ
الْعَرُوصِيَّةَ تَجِدُ أَنَّ الْبَاءَ فِي (رُبَّ) قَدْ انْقَلَبَتْ بَاءَيْنِ وَالتَّنْوِينَ فِي كَلِمَةِ (أَمْرًا) قَدْ
انْقَلَبَتْ نَوْنًا سَاكِنَةً وَكَسْرَةَ الْهَاءِ مِنْ (تَنْقِيهِ) قَدْ انْقَلَبَتْ (يَاءٌ) بِالْأَشْبَاعِ وَالرَّاءُ مِنْ
(جَرٍّ) قَدْ آصَتْ رَاءَيْنِ وَانْقَلَبَ التَّنْوِينَ فِي (أَمْرًا) نَوْنًا سَاكِنَةً وَكَسْرَةَ الْهَاءِ مِنْ
(تَرْتَجِيهِ) قَدْ انْقَلَبَتْ يَاءٌ بِسَبَبِ الْإِشْبَاعِ .

مثال العروض المجرّوة والضرب المسبغ
كُلُّ مَنْ يَحْسِي خَيْرًا رَاضِيًا بِالسُّلْ وَالسُّهُونَ
فَهُوَ فِي الدُّنْيَا وَضَمِيمٌ إِنَّهُ خَسِيٌّ كَمَذْفُونٌ
كلل من يحى فقيرن راضين بذ ذلل ولهون

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

هذا البيت مجزوء كسابقه وشاهد أن الضرب (التفعيلة الأخيرة) قد
خالفَتْ سابقَتها بزيادة ظاهرة تُسَمَّى تَسْبِيغًا فَأَنَّا قَدْ أَضَفْنَا إِلَى آخِرِ التَّضْعِيلةِ حَرْفًا
سَاكِنًا فَصَارَتْ (فاعلاتن ن) ثُمَّ حَوَّلْتُ إِلَى (فاعلاتان)

وقال آخر :

قد استوى الناس ومات الكمال
وصاح صرّف الدهر أين الرجال

وقال الشاعر :

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حکم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء
قال ابراهيم ناجي :

حان جرمانى ولساننى النذير
ما الذى أعدت لى قبل الميسر
زمني ضاع وما أنصفني زادي الأول كالزاد الأخير
ري عمري من أكاذيب المني وطعمي من عفاف وضمير

قال محمود سامي البارودي :

بادر الفرصة واحذر قوتها قبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عورك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص
وابتدر مسعاك واعلم أن من سادر الصيد مع الفجر قنص
واختبر من شئت تعرفه فما يعرف الاخلاق إلا من فحص
مما قلته :

نلهو ونضحك سادرين كأننا من غفلة في غفوة السكران
نعسو ونمسي همنا شهواتنا بنسنت لغمري شيمة الحيوان
والمسلمون تنازعنا آراؤهم فتشتوا في ضيقة وهوان
ولقد فقدنا العزة العظام إذ فصلت عرانا عن عرى الرحمن
ذهبت فلسطين الحبيبة بغتة واستعمرت في غفلة الرعيان
هم قابلونا عند جطين قولوا مذبرين بنكسة الصليان
وتهاقت في عين جالوت كتنا يههم وعاد القوم بالخذلان
الانكليز نقهقروا وتراجعت إفرنجة كتراجع الألمان

لَنْ تَهْدَا الْأَحْقَادُ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ مَا دَامَ فِينَا قَارِيءُ الْقُرْآنِ
قال أحمد صافي النجفي :

أَلْهَمْ كَاللَّصِّ الْجَبَانَ فَهَوَ لَا يَأْتِي الْوَرَى إِلَّا إِذَا اللَّيْلُ دَجَا
لَوْ كَانَ هَمِّي عَاقِلًا أَفَنَعْتُه لَكُنِّي مَأْرُوسٌ هُمًّا أَهْوَجَا
قال الشاعر :

لَا تَقُلْ ذَاكَ أَصِيلٌ أَوْ هَجِيئٌ فَيَكِلَا النَّسَوَغَيْنِ مِنْ مَاءِ وَطِينِ
أَمَّا الْمَجْدُ لِشَهْمٍ نَابِهِ أَبْدَأُ يَسْطَمِعُ فِي سَبْقِ السَّنِينِ
قال ابن زيدون :

وَكَايْنُ رَامَتْ الْأَيَّامُ تَرْوِيئِي فَلَمْ أَرْتَعْ
إِذَا صَابَتْني الْجُلَى تَجَلَّتْ عَنْ فَتَى أَرْوَعِ
عَلَى مَا فَاتَ لَا يَأْسَى وَمِمَّا نَابَ لَا يَجْزَعِ
وقال :

أَمَّا سَمِعْتَ الْمَثَلَ الْمَضْرُوبَا أَرْسِلْ حَكِيمًا وَاشْتِشِرْ لَبِيبَا
إِذَا أَتَيْتَ الْوَطْنَ الْحَبِيبَا وَالْجَانِبَ الْمُسْتَوْضِحَ الرَّحِيمَا
فَحَيَّ مِنْهُ مَا أَرَى الْجَنُوبَا مَصَانِعًا تَجْتَذِبُ الْقُلُوبَا

البحر الخفيف

المفتاح : يا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ فَاعْلَاتِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعْلَاتِنِ

تمهيد : يجوز في الخفيف من الزحاف الخين بحسن ولا يكاد يخلو منه
يئت وهو إذا غرض لا يلزم ويدخله الكف وهو صالح ويدخله التشبيث بفتح في
الضرب ويدخله من العلل الحذف والقصر ، يستعمل هذا البحر تاماً ومجزئاً
ومنهوكاً تتكون تفاعيل هذا البحر من : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع
لن فاعلاتن .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المحذوف

ما لما قرئت به العينان من هذا ثمن
ما لما قرئت به لعينان من ها ذا ثمن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

البيت مجزوء لوروده على أربع تفاعيل العروض الصحيحة والضرب
محذوف لسقوط السبب الخفيف (تن) من آخر التفعيلة فبقيت (فاعلا) وحولت

الى (فاعلن) أمثلة

قال ابن عبد ربه الأندلسي في كتابه النفيس العقد الفريد
كَتَبَ الدَّمْعُ بِخَنْدِي عَهْدَهُ لِلَّهِوَى وَالشُّوقُ يَمْلِي مَا كَتَبَ
مَا لَجْهَلِي مَا أَرَاهُ ذَاهِباً وَسَوَادُ الرَّأْسِ عَنِّي قَدْ ذَهَبَ

كتب دد مع بخندي عهد هو للهوى وششوق يمللي ما كتب

فعلاتن فعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ما لجهلي ما أراهو ذاهبن وسواد ر رأس عني قد ذهب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فعلاتن فاعلاتن فاعلن

البيتان من الرمل عروضتاها محذوفتان ومثلهما الضرب لأن الأصل كان
(فاعلاتن) فسقط السبب الخفيف من آخر التفعيلة فبقيت (فاعلا) ثم حولت إلى
فاعلن وقد حلّ الخبن في خشيها وبه صارت (فاعلاتن) فعلاتن لما سقط الثاني
الساكن من (فاعلاتن) .

قال الامام الشافعي رضي الله عنه :

إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا قُطْنَا تَسْرَكُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا
نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحْيٍ وَطْنَا
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفْنَا

انن لللاه عبادن فطنا ترك ددنيا ونخاف لقتنا

فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

نظرو فيهما فلمما علموا أنها ليست لحيين وطنا

فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

جعلوها لججتن وتتخذو صالغ لاء مال فيها سفنا

فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلن .

الآيات من الرمل وقد جاءت العروض محذوفة في الثلاثة الآيات ومثلها
الضرب وهذا يدل على أن الحذف إذا عرّض يلزم .

تمارين

قَطَعَ ما يلي وَصَمَ بَخْرَهُ وَحَدَّدَ نَوْعَ عَرُوضَتِهِ وَضَرَبَ وَنَصَّ على ما فيها من
زحافٍ أو عِلَّةٍ .

قال الشاعر :

حَتَّتِي حَائِيَاتِ السُّمْرِ حَتَّى كُنَّ نِي حَائِلٌ أَذْنُو لِصَيْدِ
قَرِيبِ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِ وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِّي بِقَيِّدِ
وقال الشاعر :

وما ازدادَ شَيْئٌ قَطُ إِلَّا لِنَقْصِهِ

وما اجْتَمَعَ الْإِلْفَانِ إِلَّا تَفَرَّقَا

وقال غيره :

غَرِثُ مِنَ الشُّبَابِ وَكُنْتُ غَضًا

كما يَغْرِي مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ

للخفيف ثلاث أعاريض وخمسة أضرب :

العروضة الأولى صحيحة ولها ضربان الأول صحيحٌ يدخله التشعيتُ من غير لزومٍ والثاني محذوفٌ.

العروضة الثانية محذوفة ولها ضَرْبٌ مثلها.

العروضة الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الأول صحيحٌ والثاني مقصورٌ مخبونٌ .

مثال العروضة الصحيحة وضربها الصحيح قولُ ابن زيدون:

سَرُّنَا عَيْشُنَا الرُّقِيقُ الحَوَاشِي لَوْ يَدُومُ السُّرُورُ للمستديمِ

سررنا عيشن رقيق لحواشي لو يدوم سرور للمستديمي

فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فاعلاتن

انظرُ إلى العروضة والضرب تجذهما صحيحين لكنَّ الخَبْنُ

دخل الحَشْوَ والخَبْنُ حَذَفَ الثاني السَّاكِنَ وهو هنا (السَّيْنُ) من (مستفع لن) فبقيت (متفع لن) .

مثال العروضة الصحيحة وضربها المحذوف :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نُمُ هَلْ آتَيْنَهُمْ

أَمْ يَحْضُولُنْ دُونَ ذَلِكَ الرَّدِّي

ليت شعري هل نثم هل آتينهم أم يحولن ن دون ذاك رردي

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فاعلا

البيت تام وعروضه صحيحة أما ضربُهُ فقد حُلَّ الحَذَفُ فصار (فاعلاً) بعد حَذَفِ السَّبَبِ الخفيفِ (تن) من آخِرِهِ ويحول استِحْساناً إلى (فاعِلن) وقد حُلَّ الخَبْنُ بَعْضُ التفاعيلِ وهو زِحَافٌ غيرُ لازمٍ .

مثال العروض المحذوفة وضربها المحذوف :

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَّصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

ان قدرنا يومن على عامرن نتتصف منه او ندعه هو لكم

فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلاتن متفع لن فاعلا

تأمل البيت نجد عروضه وضربه محذوفين لذهاب السبب الخفيف (تن)
من آخر التفعيلة وقد حل الخبن التفعيلة قبل الأخيرة والخبن حذف الثاني الساكن
وهو هنا السين .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة والضرب الصحيح :

نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خَيْالٍ بِنَسَا أَلَمْ

نام صحبي ولم انم من خيالن بنا ألم

فاعلاتن . متفع لن فاعلاتن متفع لن

لاحظ البيت نجد على أربع تفاعيل فهو مجزوء يعني أنه سقط من كل
شطرة تفعيلة ودقق النظر في العروض والضرب نجد هما صحيحين ولا يضير
الخبن الذي فيهما لأن الخبن يعرض في هذا البحر ولا يلزم .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة وضربها المنحوي المقصور

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نَوَ غَضِبْتُمْ بِبَيْرٍ

كلل خطبن ان لم تكو نو غضبتن يسير

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن متفع ل

البيت مجزوء لوروده على أربع تفاعيل والعروض صحيحة لكن الضرب
مقصور منحوي وإذا قارناه بأصله (مستفع لن) فسيظهر أن السين قد سقطت
بالخبن لأنه الثاني الساكن فبقي (متفع لن) ثم ذهب ساكن السبب الخفيف وهو
النون من (لن) ثم سكنت اللام ، (فائدة) قيل إن أبا العتاهية زاد في هذا البحر

عروضاً مجزوءةً مخبونة مقصورةً تصيرُ فيها (مستفع لن) الى (متفع ل) وتُحوَّلُ الى (فعولن) وجَعَلَ ضَرْبَهَا مِثْلَهَا فصار البيتُ لَدَيْهِ (فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن) وعليه قولُ الشَّاعِرِ :

يَا كَثِيرَ الْمِنَادِ أَنْتَ حَبِيبُ الْفُؤَادِ
يا كثير ل منادي انت حبيب ل فؤادي

فاع لاتن فعولن فاعلاتن فعولن

ولما قيل له خَرَجْتَ عَنِ الْعُرُوضِ ، قال : أَنَا سَبَقْتُ الْعُرُوضَ . تنبيه : قد يدخلُ التشعِيبُ (وهو حذف أول الوند المجموع) في الضربِ الأوَّلِ للعروضة الأولى فتصير فاعلاتن . (فالاتن) وتحوَّل الى (مفعولن) ومثاله :

أَيُّهَا السَّرَائِحُ الْمَجْدُ ابْتِكَارَا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
من كان قلبه صحيحاً سليماً ففؤادي بالخيف أمسى معاراً
أيه ر را ثح لمجد د بتكارا قد قضى من تهامة ا لأوطارا

فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فالاتن

انظر الى الضربِ تجده مُشْتَعِلاً لَكِنْ هذا التشعِيبُ يَعْرِضُ وَلَا يَلْزَمُ وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنَّ عَرُوضَةَ الْبَيْتِ الَّذِي بَلِيهِ صَحِيحَةٌ وَبِالتَّشْعِيبِ سَقَطَتِ الْعَيْنُ مِنْ (فاعلاتن)

أمثلة

كَمْ كَرِيمٍ أَزْرَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلَيْسِمِ تَسْعَى إِلَيْهِ الْوُفُودُ
كم كريم ازرى به د بهر يومن وليشمن تسعى اليه لوفودو

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
البيتُ من الخفيف التام وقد جاءت عروضُهُ صحيحةً ومِثْلُهَا الضَّرْبُ وَقَدْ حَلَّ الْخَبْنُ حَشَوَةً .

رُبَّمَا يَثْقُلُ الْجَلِيسُ وَإِنْ كَسَا نَ خَفِيفاً فِي كِفَّةِ الْمِيزَانِ

ربما يثقل لجلّيس وإن كان خفيفاً في كفة لميزاني

فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فالاتن

البيتُ من الخفيفِ عروضُهُ مخبونةٌ والضربُ مُشَعَّتٌ وقد دَخَلَ الخَبْنُ حَشْوَهُ
أما التَّشْعِيشُ فَيَعْبُرُونَ عَنْهُ بِأَنَّهُ حَذَفَ أَوَّلَ الْوَيْدِ المجموع ، الوَيْدُ المجموعُ هو
(علا) فَتَذْهَبُ الْعَيْنُ وَيَبْقَى (فالاتن) .

قال ابن عبد ربه الأندلسي :

أَيُّهَا السَّلاِئِمُونَ مَآذَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أُمُوتَ بِدَائِي

وقال عدي بن الرعلاء الغساني :

لَيْسَ مَنْ مَسَاتَ لِمَا مَسْرَاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَخْيَاءِ

أبيه للآثمون ما ذا عليكم إن تعيشوا وإن أموت بدائي

فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فاعلاتن

ليس من مات فستراح بميت إنم لميت ميت لأحيائي

فاعلاتن متفع لن فاعلاتن فاعلاتن متفع لن فالاتن

البيتان من الخفيف الثام العروضُ في البيت الأول صحيحة والضربُ مثلاًها
والبيت عروضته صحيحة لكنَّ ضربه جاء مُشَعَّتاً أَي مَسْقَطَتِ (العين) من
(فاعلاتن) فبقيت (فالاتن) والوَيْدُ المجموعُ هو (علا) وسُمِّيَ مجموعاً
لإتِّحَادِ الْمُتَعَرِّكِينَ فِيهِ وَهُمَا الْعَيْنُ وَاللَّامُ .

قال الشاعر :

هَلْ تُحَسِّنَانِ لِي رَهْطِي سَفَاحاً رَقِيباً يَحْفَظُ الْوُدَّ أَوْ يَصْدِيْقُ صَدُوقاً

هل تحسنان لي رهوتي رقيباً يحفظ لود أو صديقاً صديقاً ودوداً

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

البيت من الخفيف عروضته صحيحة وضربه مثله وقد دخل الخين حشوه

تمارين

الآبيات التالية كُتبت دون فصل بين الشطرين فافصل بينهما بالتقطيع وسم بحر كل بيت وتنوع عروضيه وضربه .

قال يحيى بن عبد العظيم الجزار (أبو الحسن الجزار) وكان أديباً لامعاً اشتغل حيناً بالكذب ثم تركه وعاد الى الجزارة بعد أن ضاقت عليه المذاهب مع الأدب :

لا تلمني بصنعة الفصّاب فهي أركى من عبّر الآداب
صار فضلي على الكلاب ومذ كنت أديباً رجوت فضل الكلاب
قال الدكتور عارف قياسه يناجي البلب :

يا أمير الغناء أسبل جناحك وغرد في غفلة الصياد عن في موطن الخمايل
لحناً ناضراً البث ملهم الترداد عن رجوع الرعاة عند العشيات وهمس النسيم
للأولاد وهجوع الوديان في غمرة الظل وعن ياسمينها المياد .

قال والدي الشيخ ابراهيم حقي

لا تركن إلا الى من عنده كل النوال
وارض بما قدره دون التعرض للسؤال
واعبد جَهْدَكَ إنما هي رأس أديان الرجال
واحتتر لامرئ متقى ليكون زاد الارتحال
ترجو بصبرك أجرة فالصبر من طرق الوصال

قال الشاعر :

أروح القلب ببغض الهزل تجاهلاً مني بغير جهل

(١) الضمير يعود إلى العبادة المفهومة عن القرينة .

أَمْزَحُ فِيهِ مَزَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أَحْيَاناً جِلَاءُ الْعَقْلِ.

قال أبو هلال العسكري :

قَدْ تَخَطَّاهُ شَبَابُ فَاتَى مَا لَيْسَ يَمْضِي
وَتَغَشَّاهُ مَشِيبُ وَمَضَى مَا لَا يَوُوبُ
فَتَأْتِي لِسْفَامٍ لَا تَوَهُمُهُ بَعِيداً
لَيْسَ يَشْفِيهَا طَبِيبُ إِنَّمَا الْآتِي قَرِيبُ

قال معروف الرصافي حينما كان يرى غَيْرَهُ يتقلب في الوظائف وهو محروم منها بسبب كراهية الانكليز له .

لَا يُؤَيِّسُنِيكَ أَنَّ الْحُرَّ مُخْتَقِرُ عِنْدَ اللَّثَامِ وَأَنَّ الْوَعْدَ مُحْتَرَمُ
فَالْعَقْلُ يَتَّهَمُ الذُّهْرَ الْمَسِيءَ بِذَا وَمَا يَعْيِيكَ أَنَّ الذُّهْرَ مُتَّهَمُ
وقال أبو الطيب المتنبي :

وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفُسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفَّ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضُّعْفُ مَلَا
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابُ فَذَا وَلَّى عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى
وقال أبو العتاهية :

مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ وَخَيْرُ ذَخْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ
مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا مَبْلُغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيَةٌ لَكَا
ومما قلت في الاغتراب :

يَمْضِي بِنَا الْعُمْرُ وَالْآيَامُ قَدْ صَفَرَتْ
مِنْ الْإِلْقَاءِ الَّذِي يُخَيِّبُ أَمَانِنَا
وَتَشْفَعُ الْقَلْبُ زَمَضَاءُ نَكَاذُ بِهِ
تَلْدِي النَّفْسُ اشْتِيَاقاً نَحْوَ أَهْلِنَا
مَا كَانَ أَجْمَلَنَا وَالْجَمْعُ مُسَلِّتُهُمْ
وَالْجَوُّ بِشَرٍّ وَنَبَّعَ الشَّعْبُ يَرْوِينَا

فإن دار السمنى دار بها صدحت
بلايل الوصل في شذو تغنيينا

قال ابن زيدون :

إيه أبا الحزم اهتبل غرة السنة الشكر عليها فصاح
لا طار بي حظ إلى غاية إن لم أكن منك مريض الجناح

البحر المنسرح

المفتاح : منسرح يضرب فيه المثل مستفعِلن مفعولات مستفعِلن
تمهيد : يَدْخُلُ حشو هذا البحر من الزحاف الخبث وهو فيه صالح إلا في
مفعولات فإن دخوله يُفْقِدُهُ تناسق وقعه ويدخله الخبل لكنه يُفْقِدُهُ حُسن موسيقاه
ويدخله الطي وهو فيه حُسن ويدخله من العِلل الوقف والكشف ، يستعمل هذا
البحر تاماً ومنهوكاً ولم يَرِدْ مجزوءاً ، تتكون تفاعيل هذا البحر من :
مستفعِلن مفعولات مستفعِلن مستفعِلن مفعولات مستفعِلن

للمنسرح ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب :

العروضة الأولى تامة وضربها مطوي

العروضة الثانية موقوفة منهوكة وهي نفسها الضرب

العروضة الثالثة منهوكة مكشوفة وهي نفسها الضرب ويحسن خبثها .

مثال العروضة التامة الصحيحة وضربها المطوي :

إن ابن زيد لا زال مُستَعِلاً للخير يُفشي في مضره العسفا

ابن بن زيد لا زال مستعملن للخير يُفشي في مضره لعرفا

مستفعِلن مفعولات مستفعِلن مستفعِلن مفعولات مستفعِلن

تأمل هذا البيت تجده تاماً صحيحاً ماعدا الضرب فإنه جاء مطوياً يسقط الرابع

السّاكن الذي هو الفاء من (مستفعِلن) .

مثال العروضة الموقوفة المنهوكة وهي نفسها الضرب

قول هند بنت عتبة صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

صبرن بني عبد د دار

مستفعلن مفعولات

هذا بيت كامل لكنه منهوك والضرب أو إن شئت العروضة موقوفة بمعنى أنه سكن فيه السابغ المتحرك وهو التاء من (مفعولات) والبيت الثاني :
وَيْهَا حُمَاةُ الْأَذْيَارِ

مثال العروضة المكشوفة المنهوكة وهي نفسها الضرب

وَيْلٌ أَمْ سَعْدٌ سَعْدًا

ويل مم سع دن سعدا

مستفعلن مفعولن

هذا البيت أنشدته أم سعد بنت معاذ رضي الله عنها لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته في غزوة الخندق يقال (ويل لام سعد) لكنها حذفت للضرورة التنوين واللام وسعداً منصوب بترغ الخافض أي (من سعد) البيت منهوك كسابقه وقد جاءت العروضة مكشوفة أي بسقوط السابغ المتحرك وهو التاء من (مفعولات) فبقيت (مفعولان) وحولت إلى (مفعولن)

ملاحظة : جاء في كتاب أهدى سبيل للأستاذ محمود مصطفى ما يلي :
حكوا للعروض الأولى ضرباً ثانياً مقطوعاً تصير فيه (مستفعلن) إلى (مستفعل)
وعليه قول أبي العتاهية :

يَضْطَرُّبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا

حَرَكَ مُوسَى الْقَضِيبُ أَوْ فَكَّرَ

يضطرب ل خوف ورجاء إذا حرك موسى لقضيب أو فككر

مفتعلن مفعلات مفتعلن مفتعلن مفعلات مستفعل

وبعده :

ما أَيْبَنَ الْفَضْلَ فِي مَغِيبِ مَا أَوْرَدَ مِنْ رَأْيِهِ وَمَا أَضْدَرَ
ومثله قوله :

عليه تاجانِ فَوْقَ مَفْرِيقِهِ تاجُ جَلالٍ وتاجُ إِيْخاناتِ
يقولُ للريحِ كلما عَصَفَتْ هَلْ لَكَ يا رِيحُ في مُباراتِي

قالوا وهذا الوزن (المقطوعُ الضرب) وارد عن العربِ القدماءِ ولكنهم لم
يُكثِّروا مِنهُ ، فلما جاء المولَّدونَ اسْتَحْسَنُوهُ وأكثرُوا مِنهُ لا تَساقِيهِ وغلُوِيَّتِهِ وعليه
قولُ ابنِ الرومي :

لو كُنْتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ حاضِرنا وَهَنْ يُظْفِقِنَ لَسَوْعَةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرَ إِلَّا دُمُوعَ بَاسِكِيهِ تُسْفَحُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدِّ
كَانَ تِلْكَ الدُّمُوعُ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ .

تمارين

قال أبو العتاهية :

الْجِرْصُ لَوْمْ وَمِثْلُهُ الطَّمْعُ ما اجْتَمَعَ الْجِرْصُ قَطْ وَالْوَرَعُ
لَوْ قَنَعَ النَّاسُ بِالْكَفَافِ إِذَا لا تُسْعَوُا فِي الَّذِي بِهِ قَنَعُوا
لَمْ يَسْزَلِ الْقَاسِمُونَ أَشْرَفَنَا يا حَبِذا الْقَاسِمُونَ ما قَنَعُوا

قال أبو العتاهية :

أَصْبَحْتُ فِي مَضِيقِ فَهَلْ سَبِيلُ إِلَى طَرِيقِ
أَفْ لِدُنْيَا تُلَاعِبُ بِي تَلَاعِبُ الْمَوْجِ بِالْفَرِيقِ
وقال :

رَأَيْتُ الْفَضْلَ مُتَكِنًا يُنَاجِي الْبَحْرَ وَالسَّمَكَ
فَأَرْسَلَ عَيْنَهُ لِمَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا وَبَكَى
فَلَمَّا أَنْ خَلَفْتُ لَهُ بِأَنِّي ضَائِمٌ ضَجِكَ

وقال :

الغمرة مُتَسَايِرٌ بِمَا مَلَكَهَا وَمَنْ تَعَامَى عَنْ قَلْبِهِ هَلَكَهَا
مَنْ لَمْ يُصِْبْ مِنْ دُنْيَاهُ آخِرَةً فَلَيْسَ مِنْهَا بِمُذْرِكٍ دَرَكَا

وقال :

رَأَيْتُ الشَّيْبَ يَعْرُوكَا بِأَنَّ الْمَوْتَ يَنْحَوِكَا
فَخُذْ جِذْرَكَ يَا هَذَا فإني لَسْتُ أَلُوكَا
فَتَقْوَى اللَّهَ تَغْنِيكََا وَإِنْ سُمِّيتَ صُغْلُوكَا

وقال :

إِرْضَ بِالْعِيشِ عَلَى كُلِّ حَالٍ تَتَّبِعْ وَإِنْ كَانَ ضَنْكَا
وَاعْتَنِمْ حَاجَةً لِرَاجِيكَ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَغْنِيَهُ اللَّهُ عَنْكََا

قال العتبي :

وَرَبِّمَا يَشْهَدُ الطُّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ

لَا تُسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خِلَائِقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبْرِ
قَالُوا فِي الشَّيْبِ :

أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ
لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

وقالوا :

أَوَّلُ بَذْءِ الْمَشْيِيبِ وَاجِدَةٌ تُشْعِلُ مَا جَاوَرَهَا مِنَ الشُّعْرِ
وَمِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْلُوُهُ أَوَّلَ صَوْلٍ صَغِيرَةِ الشُّرَرِ

قال الشاعر :

كُنْ عَنْ مَمْرِيكَ مُعْرِضاً وَكِلِ الْأُمُورِ إِلَى الْقَضَا
أَبْشِرْ بِخَيْرٍ عَاجِلٍ تَنْسَى بِوَمَا قَدْ مَضَى
فَلَرُبَّ يَوْمٍ مُنْخَطِطٍ لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ رِضَى

قال ابن شرف القيرواني :

غَيْرِي جَنَى وَأَنَا الْمَغْلَبُ فَيَكُم
فَكَأَنَّنِي سَبَابَةُ الْمُتَنَدِّمِ
قال أمير المؤمنين سيدنا علي كرم الله وجهه :

صَبِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
تَعِشْ سَالِمًا وَقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
وَلَا تُرَيِّنْ النَّاسَ إِلَّا تَجَمَّلًا
نَبَابِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
قال الشاعر :

كُنْ عَنْ هَمِّكَ مُعْرِضًا وَكِلِ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا
أَبْشِرْ بِخَيْرٍ عَاجِلٍ تَنْسَى بِهِ مَا قَدْ مَضَى
فَلَرُبُّ يَوْمٍ مُنْخَطِ لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ رِضَى
قال ابن دريد :

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاجِدُ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِذْ أَمْسَرَ عَنِي
وَالْمَا الْمَرَّةُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى

البحر المقتضب

المفتاح اقْتَضِبَ كما سألوا مفعولات مستفعلن
تمهيد : يدخلُ الخَبْرُ وَالطِّيُّ في مفعولات على سبيل المراقبة أي إذا دَخَلَ
أَحَدُ الزَّحَافِينَ امْتَنَعَ دَخُولُ الْآخَرِ وَقَلِمَا تَسَلَّمَ التَّغْيِيلَةُ مِنْ أَحَدِهِمَا ، يَجِبُ طَي
العَرُوضَةِ وَالضَّرْبُ فِي هَذَا الْوَزْنِ أَنْكَرَ الْأَخْفَشُ هَذَا الْبَحْرَ وَالْبَحْرَ الْمَضَارِعَ وَادَّعَى
أَنَّهُمَا لَيْسَا مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ لَكِنَّهُ مَحْجُوجٌ بِنَقْلِ الْخَلِيلِ . تَتَكُونُ تَفَاعِيلُ هَذَا الْبَحْرِ
من :

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً فتبقى تفاعيله على أربع :

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

للمقتضب عروضة واجدة مطوية وضربها مطوي مثلاً
مثالها :

خَفَّ كَأْسَهَا الْحَبِيبُ فَهِيَ فِضَّةٌ ذَهَبُ

خفف كأسه لحيبو فهي فضضة ذهبو

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

تَأْمَلُ تَفَاعِيلَ هَذَا الْوَزْنِ تَجِدُهَا أَرْبَعاً وَيُشَاهَدُ أَنَّ عَرُوضَهُ وَضَرْبَهُ مَطْوِيَانِ
يعني حذفت منهما الرابع الساكن وهو هنا الفاء من (مستفعلن) فبقيت على
(مستعلن) يُسْتَحْسَنُ تَحْوِيلُهَا إِلَى (مفتعلن) لَمْ يَنْظُمِ الشُّعْرَاءُ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ
إِلَّا الْقَلِيلَ وَلَعَلَّ الْأَخْفَشَ أَنْكَرَهُ لِهَذَا .
أمثلة

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبِيحِ

أقبلت فلاح لها عارضان كسبجي

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

البيت من المقتضب وهو كما تشاهدته مطوي مجزوء الضرب والعروض وقد
حل الطي في الحشو والطي هو حذف الرابع الساكن وهو هنا الواو من
(مفعولات) وبعده :

أَدْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا وَالْفَوَادُ فِي وَهَجٍ

أدبرت فقلت لها ولفؤاد في وهجي

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

قارن هذا البيت بما قبله لتعلم ما حل به من زخافات ، وبعده :

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنْ عَشِقْتُ مِنْ حَرْجٍ

هل علي ويحكما إن عشقت من حرجي

مفعلات مستعلن مفعلات مستعلن

هذا البيت أيضاً من المقتضب وهو مجزوء كسابقه وفيه نفس ما فيه

تمارين

زن هذه الأبيات وسم بحرهما وعين نوع عروضها وضربها ونص على
زخافاتهما وعللها .

قال والدي الشيخ إبراهيم حقي :

كُلُّ ذِي شَوْقٍ وَضَبُ	قَدْ يُدَاوِي بِالتَّمَنِّي
فَرُوداً لَا تَظُنُّوا	طَيْفُكُمْ يَبْغِدُ عَنِّي
بِالتَّمَنِّي لَمْ تَصِلْ قَدْ	يَقْطَعُ الْوَصْلَ التَّمَنِّي
هَذِهِ زَنَاتُ حُبِّ	قُلْ لِمَنْ زَاوَلْ زِدْنِي

قال الشاعر :

لَا تَعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ السُّوْطَنِ

وَإِذَا مَا شِثْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِي حَسَنِ

قال الشاعر :

إِذَا سَلِمَ الدِّينُ الْقَوْمُ مِنَ الْأَذَى فَكُلْ أَدَى فِيمَا سِوَاهِ سَلَامٍ

قال آخر :

كُنْ ابْنُ مَنْ شِثْتَ وَاکْتَسَبَ أَدَباً يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ

قال الحطيئة :

الشُّعْرَاءُ فاعْلَمْنِ أَرْبَعَةَ

فشاعرٌ يجري ولا يُجْرى مَعَهُ

وشاعرٌ يَنْشُدُ وَسَطَ المَعْمَعِ

وشاعرٌ يقول خَيْرَ فِى دَعَا

وشاعرٌ لا تَسْتَحِي أَنْ تُصَفَّعَهُ

قال ابن زيدون يودع ولادة :

وَدَّعِ الصُّبْرَ مُجِيبٌ وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ

يَقْرَعُ السَّنَ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِى تِلْكَ الْخُطَى إِذْ شِيعَكَ

يَا أَحْمَا الْبَسْدِ سَنَاءٌ وَسَنَى حَفِظَ اللَّهُ زَمَاناً أَطْلَعَكَ

إِنْ يَطْلُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَاكُمْ بُتُّ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

وقال أيضاً يصف ولادة :

يَا رَوْضَةَ طَالَمَا أُجِنْتُ لَوَاحِظَتَا وَرَدّاً جَلَاهُ الصَّبَا عَضُنَا وَنَسْرِينَا

وَيَا حَيَاةَ تَمَلِينَا بِسَرْهَرَتَيْهَا مُنَى ضُرُوبِهَا وَلَسَانِ أَفْسَانِينَا

لَسْنَا نُسَمِّيكِ إِجْلَالاً وَتَكْرَمَةً وَقَسْدُوكِ المَعْتَلَى عَنْ ذَلِكَ يَغْنِينَا

عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ صَبَابَةٌ مِنْكَ تُخْفِيهَا وَتُخْفِينَا

قال بهاء الدين زهير :

يَا عَاذِلِي أَنَا مِنْ سَمِعْتَ حَدِيثَهُ قَعْسَاكَ تَخْنُو أَوْ لَعَلَّكَ تُسْرِيقُ

لو كُنْتُ مِنَّا حَيْثُ تَسْمَعُ أَوْ تَرَى لَرَأَيْتَ ثَوْبَ الصَّبْرِ كَيْفَ يُمَزَّقُ
وقال أيضاً :

مَا أَضْعَبَ الْحَاجَةَ لِلنَّاسِ فَالْغَنَمُ مِنْهُمْ رَاحَةُ الْيَاسِ
لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ مُوَاسٍ لِمَنْ يُظْهِرُ شَكْسَوَاهُ وَلَا آسِي
وَبَعْدَ ذَا ، مَا لَكَ عَنْهُمْ غِنًى لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ

البحر المجتث

المفتتاح : اجْتُثَّتِ الْحَرَكَاتُ مَسْتَفْعِلْنَ فاعلات
تمهيد : يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرَ الْخَبْنُ وَالطُّيُّ وَالْكَفُّ وَالشُّكْلُ فَالْخَبْنُ فِيهِ حَسَنُ
وَالْكَفُّ فِيهِ صَالِحٌ وَالشُّكْلُ فِيهِ قَبِيحٌ وَيُسَعَّتْ ضَرْبُهُ وَيُعْتَبَرُ صَحِيحاً لِعَدَمِ لُزُومِهِ ،
لَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْبَحْرُ إِلَّا مَجْزُوءاً كَمَا يَلِي :

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

للمجتث عروض واحدة صحيحة مجزوءة ولها ضرب واحد مثلها :

هَلْ مُسْعِدٌ لِبُكَاثِي بِغَبْرَةٍ أَوْ دُعَاةٍ

هل مسعدن لبكاثي بعبرتن أو دعائي

مستفع لن مفعلاتن متفع لن فاعلاتن

دَقَّقَ النَّظَرَ فِي الْبَيْتِ تَجِدُهُ مِنَ الْمَجْتُثِّ وَهُوَ مَعَ وَجُودِ الْخَبْنِ فِيهِ يُعْتَبَرُ
صَحِيحاً لِأَنَّ الْخَبْنَ يَغْرِضُ وَلَا يَلْزَمُ وَإِلَيْكَ مَثَالُ الْمَجْتُثِّ عِنْدَمَا يُسَعَّتْ ضَرْبُهُ :

لِمَ لَا يَسْجِي مَا أَقُولُ ذَا السَّيِّدِ السَّمَامُؤُلُ

لم لا يعي ما أقولو دسسييد لمامولو

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

كان ينبغي أن يكون الضرب (فاعلاتن) لكنه جاء مُشْعَثاً أي بسقوط
 (العين) من (علا) وهو المعبر عنه اصطلاحاً بحذف أول الوجد المجموع ،
 والوجد المجموع هو (علا) ويُستحسن تحويل التفعيلة بعد الحذف إلى
 (مفعولن) .

أمثلة

قال ابن الرومي :

لا أركبُ البحرَ أخشى عليّ منه المعاطبُ
 طين أنا وهو ماء والطين في السماء ذائبُ

لا أركب له بحر أخشى علي منه لمعاطب

مستفع لن فاعلاتن متفع لن فاعلاتن

طين أنا وهو ماؤن وططين فلمااء ذائب

مستفع لن فاعلاتن مستفع فاعلاتن

البيتان من المجتث وقد جاء مجزوعين كما هي العادة لا يحط الكتابة تجذ
 همزة الوصل قد سقطت من (البحر) واعتبرت الياء ياءين في (علي) كما
 سقطت همزة الوصل من (المعاطب) أما عن البيت الثاني فقد انقلب التنوين نوناً
 ساكنة في (طين) و (ماء) واعتبرت الطاء طاءين في (والطين) وسقطت الياء من
 (في) وهمزة الوصل من (الماء) وهكذا فلا يكتب ولا يعتبر في العروض إلا
 الحرف المنطوق المتلفظ به فنكتب الكلمة كما تلفظ قال أبو العتاهية :

لا تأمن الدهر والسبس لكل حال لباسا

لا تأمن د دهر ولبس لكل حا لن لباسا

مستفع لن فاعلاتن متفع لن فاعلاتن

تمارين

اكتب ما يلي كتابة عروضية ثم قطعه وسم بحره وعين نوع عروضيه وضربه
وتعرف على ما فيه من زحاف أو علة .

قال الشاعر :

طوبى لعبد تسقى لم يأل في الخير جهدا

وقال آخر :

ليلاي ما أنا خي برجي ولا أنا ميت

وقال آخر :

إن حارب الدهر قلبي فقد أعين بنصر
يا دهر لو كنت حراً لما أمنت لحر

قال بشار يخاطب جارية اسمها عبد :

يا عبد حلّي كروبي وأشعفي وأثيبني
فقد تطاول همي وزفرتي ونجيتني

قال إمامنا الشافعي :

أرى حمرأ ترعى وتلعف ما تهوى
وأشراف قوم لا ينالون قوتهم
وأشدأ جيعاً تظلم الدهر لا تروى
وقوما إثمأ تاكل المن والسلوى

قال الشاعر وكان يرتعد برداً فعرض عليه الطعام فقال :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه
قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

قال بعضهم :

كأنني ثوبين وأنت إضافة
فحيث تراني لا تحل مكاني

قال الشاعر :

قد يذكرك المثاني بغض حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقال آخر :

يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا والمالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبٌ
مما قلته :

إِنَّ الَّذِي تَذْكُرُ مِنْ خَرِّ الْجَوَى هو الَّذِي مِنْ لَسَعِهِ قَلْبِي أَكْتَوَى
قَلْبِي غَدَا مِنْ خَفَقِهِ يَخْشَى النَّوَى مِنْ بَعْدِ أَنْ جَارَ بِهِ حُكْمُ النَّوَى
أَوْ عَلَى أَيَّامِنَا السَّوَالِفِ فَالْعَمْرُ كَمْ غَادَرَ سَعْدًا وَطَوَى
قال أبو العتاهيه :

لَقَدْ هَانَ عَلَى النَّاسِ مَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ
فَصُنْ نَفْسَكَ عَمَّا كَا نَ عِنْدَ النَّاسِ بِالْيَاسِ
قال الإمام الشافعي :

يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حُكْمُ فَرَضَ مِنَ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ
يَكْفِيكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْفَخْرِ أَنْكُمْ مَنْ لَمْ يُضَلَّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ
قال ابن الفارض :

يَا سَفَى اللَّهِ عَقِيقًا بِاللَّوَى وَدَعَى ثُمَّ قَرِيبًا مِنْ لُؤْيٍ
وَأَوْتِسَقَاتٍ بِوَادٍ سَلَفَتْ فِيهِ كَسَانَتْ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي
أَيُّ لِيَالِي الْوَضَلِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ وَمِنَ التَّعْلِيلِ قَوْلُ الصُّبِّ أَيُّ
قال ابن زيدون :

يَا قَاطِعًا خَبَلٍ وَدِّي وَوَصِلًا خَبَلٍ صَدِّي
وَسَالِيًا لَيْسَ يَسْدِرِي بِطُولِ بَشِي وَوَجْدِي
لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مِثْلِي مِثْلُ الَّذِي مِنْكَ عِنْدِي
لَيْسْتُ بَعْدِي مِثْلِي وَبِئْسَ مِثْلُكَ بَعْدِي

قال أبو العتاهية :

ما أزيّن الجِسمَ لأصحابه وغايةَ الجِلمِ تمامُ التقى
والحمدُ من أربح كسب الفتى والشُّكرُ للمعروفِ نعم الجزا

البحر المتقارب

المفتاح: عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن .

تمهيد : يدخلُ هذا البحرُ القبضُ والحذفُ من غير لزومٍ ويدخلُ القصرُ والبتُّ والحذفُ في عروضه الأولى من العِللِ الجارية مجرى الزحاف فتوجدُ محذوفةً في بيتٍ وسالمةً من الحذفِ في بيتٍ آخر من تلك القصيدة ، يُستعملُ هذا البحرُ تاماً ومجزوءاً تتكوّنُ تفاعيلُ هذا البحرِ من : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن .

للمتقارب عروضتان وبسطةٌ أضربُ :

عروضه الأولى تامةٌ صحيحةٌ يحدثُ فيها القبضُ والحذفُ بلا لزومٍ ولها أربعةٌ أضرب : صحيحٌ ومقصورٌ ومحذوفٌ وأبترٌ .

عروضه الثانية مجزوءةٌ محذوفةٌ ولها ضربانٍ محذوفٌ ومبتورٌ .

مثال العروض التامة الصحيحة والضرب الصحيح :

وَكُنَّا نَعُدُّكَ لِثَنَائِبَاتٍ فَهَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وكننا نعددك لنا ثباتي فها نحن نطلب منك لـ أمانا

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

دقق النظر في التفاعيل تجدّها ثمانيةً وهذا دليل تمام البيت وقد خلّ القبضُ خشوهُ لكنه زحافٌ غير لازم وانظر إلى العروض والضرب تجدهما صحيحين أما عن الكتابة العروضيّة فقد اعتبرنا النونَ في كلمة (كُنَّا) نونين ومثلها الدالُ في

(نَعَمْتُكَ) والنونُ في (لِلنَّائِبَاتِ) وأسْقَطْنَا (ال) منها وأَشْبَعْنَا كَسْرَةَ التَّاءِ وأسْقَطْنَا همزة الوصلِ من (الأمانا) .

مثال العروضِ الثامنة الصحيحة وضربها المقصور :

تُنافِسُ في جَمْعِ مَالٍ حُطَامٍ وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

تنافس في جمع مالن حطامي وكلن يزولو وكلن يبيد

فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

لاحظ البيت فهو تام عروضه صحيحة ولا يضره وجود القبض الذي في حشوه لأنه زحاف غير لازم فلا مانع أن تأتي بازائه من البيت الثاني تفعيلة صحيحة ولا حظ الضرب تجلده مقصوراً يَحذف ساكن السبب الخفيف وهو النون من (لن) ثم سَكَنَ ما قبله أي اللام فصار (فعول) .

مثال العروض الثامنة الصحيحة وضربها المحذوف :

أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْ السَّيِّئَاتِ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ فَعَلَتِي

أتوبو إليك من سه يثاتي واستغفر لاله من فعلتي

فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعو

نأمل البيت تجد عروضه تامة صحيحة لكن الضرب جاء محذوفاً حين سقط السبب الخفيف (لن) من آخر (فعولن) فبقيت (فعو) وقد جاء القبض في الحشو وهو زحاف غير لازم ، أمعن النظر الآن في الكتابة العروضية تجد أن الضمة التي على الباء في (أتوب) قد أشبعت فصارت واواً وسقطت (ال) من (السَّيِّئَاتِ) واعتبرت السين سينين والياء ياءين وأشبعت كذلك كسرة التاء واعتبرت لام لفظ الجلالة لامين .

مثال العروض الثامنة الصحيحة وضربها الأثير :

غُلِيلِي عوجاً على رَسْمِ دَارٍ حَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مَيْمِنِي

خليلي عوجا على رسم دارن خلعت من سليمي ومن ميه

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فع

إذا تأملت البيت تجد كل تفاعيله صحيحة ما عدا الضرب ، فقد خل فيه البثر وهو عبارة عن اجتماع الحذف والقطع فبالحذف سقط السبب الخفيف بقيت (فعو) وبالقطع سقطت الواو وسكن ما قبلها بقيت (فع) لاحظ كلمة (خليلي) تجد ياء المتكلم قد اعتبرت ياءين لأنها جاءت مُشددة أما كلمة (دار) فقد انقلب التنوين فيها إلى نون ساكنة وانظر في الياء من (ميه) تجدها ياءين لأنها أيضاً جاءت مُشددة .

مثال العروض المجزوءة المحذوفة وضربها المحذوف كقول أبي فراس

وكم لي على بلدي بكاء ومُنْتَفِرُ
فبني حلب عُدتي وعِزِّي والمُفْخَرُ
وفي مُنْجِح مَنْ رُضا هُ أنْفُسُ ما أَدْحُرُ

وكم لي على بلدي بكاءن ومسته برو

فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعو

لا يخفاك كون البيت مجزوءاً لورؤديه على بيت تفاعيل لاحظ العروض والضرب تجد هُما محذوفين على (فعو) فقد سقط السبب الخفيف (لن) من آخر التفعيلة .

مثال العروض المجزوءة المحذوفة وضربها الأثير :

تَعَفَّفَ ولا تَبْتَسِسُ فما يَنْقُضُ يَأْتِيكَ

تعفف ولا تبسس فما يفض يأتيك

فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فع

لم ترد هذه العروض في (قرش كتاب الجوهرة الثانية في أعاريس

الشعر وعِلَلِ القوافي) من كتابِ العقيد الفريد الجزء الخامس لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ولكنني اعتمدت في تثبيتها على كتاب الحاشية لكبرى لأستاذنا محمد الدمنهوري على متن الكافي ، هذا البيت مجزوء أيضاً والعروضة محذوفة كسابقتهما فقارنها بها لكنَّ الضرب قد اعتراه البتر فسقط منه أولاً السبب الخفيف (لن) فبقي على (فعو) ثم سقطت الواو وسكن ما قبلها فصارت (فع) يُعتبر الحذف في المتقارب من العِلَلِ الجارية مجرى الزحاف كما سيأتي بعد قليل ، (فائدة) ورد في كتاب أهدى سبيل لأستاذنا محمود مصطفى :

ملاحظة : في العروض الأولى التامة الصحيحة التي ضربها محذوف
يكثر أن يحدف العروض فيصير كالضرب ، ولعلَّ حُسن هذا إنما جاء لتمام
التوازن بين الشطرين وتجد على ذلك قصيدة الأعشى التي أولها :

طلبت الصبا إذ علا المكبر وشاب القذال وما تقصير
وبان الشباب بلسانك في الجهل لا يعذر
ولم يكذ يتم فيها العروض مع طول القصيدة إلا في بيتين أو ثلاثة
مثل قوله :

ولم تلك من حاجتي مكران ولا الغزو فيها ولا المتجسر
وهذا الحذف وإن كان علة إلا أنه أجري مجرى الزحاف فصَحَّ وجوده أو
العود إلى الأصل ومثال ذلك أيضاً قول أبي فراس :

وأنت الكريم وأنت الحليم وأنت العطوف وأنت الحبيب
وما زلت تُسعفني بالجميل وتُنزلني بالمكان الخصب
وإنك للجبل المشمخر لي بل لقرمك بل للعرب
وأصبحت منك فإن كان فضل وإن كان نقص فأنت السبب

فأنت تراه في البيت الأول والثاني قد صحَّح العروض ثم عاد في الثالث

فَجَعَلَهَا مَحذُوفَةً ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الصُّحَّةِ فِي الرَّابِعِ .

أمثلة

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ

إذا كنت في حاجتن مرسلن فأرسلن حكيمن ولا توصيه

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وان با ب أمرن عليك لتوى فشاورن لبينن ولا تعصيه

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البيتان من المتقارب وقد حل الحذف في عروضيهما وضربيهما
والحذف هو ذهاب السبب الخفيف (لن) من آخر التفعيلة .

قال أبو العتاهية :

أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى وَمَا كَسَرَمَ الْمَرْءَ إِلَّا التَّقَى
وَأَخْلَاقُ ذِي الْفَضْلِ مَعْرُوفَةٌ يَبْذُلُ الْجَمِيلَ وَكَفُّ الْأَذَى

أشدد لإجهادي جهاد لهوى وما كسر رم لمرء الل تنقى

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وأخلاق ذي الفضل معروفتن يبذل الجميلي و كفف لأذى

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البيتان أيضاً من المتقارب وقد جاءت العروضُ فيهما محذوفةً وكذلك
الضربُ .

تمارين

زب الأبيات التالية وسم بحرهما ونوع عروضها وضربها وبين زحافاتهما وعملها مما قلته :

لهفي على عهد الشموخ وعزوه	إذ كان فيه الأمر للفرقان
كانت شجاعتنا حديث الناس	عند تصادم الأبطال والأقران
إنا إذا كنا خللنا ببقعة	عادت بنا مخضرة الأفنان
منا استقى الناس المعارف كلها	والآن قد صرنا بلا عرفان
وسعت موائد عدلنا الإنسان	من يضر وسود دونما أضغان
كم من لواء للعدالة زفرقت	بشرية الإسلام في الأكوان
نحن الألى برنا على سنن الهدى	برسالة الأنصاف والإحسان
فشريعة الإسلام فيها رفعة	وضمنانة لسمادة الإنسان

قال وليد الأعظمي :

ولا تلك من معشر تافه	يقيس السعادة بالدرهم
يعيش وليس له غاية	يسوى مشرب ويسوى مقطع

قال المتنبي :

أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء	أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان
أنا ابن الفياهي أنا ابن القوافي	أنا ابن السروج أنا ابن الرهان

قال الرمخشري :

تعجبت من هذا الزمان وأهله	فما أجد من السن الناس يسلم
وأخبرني ذهري وقدم معشراً	على أنهم لا يعلمون وأعلم
ومد أفلح الجهال أيقنت أنني	أنا الميم والأيام أفلح أعلم

قال ابن ذرّيد :

والدَّهْرُ يَكْبُو بِالْفَتَى وَتَارَةً يَنْهَضُ مِنْ عَشْرِتِهِ إِذَا كَبَا
لَا تَعَجِبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

قال الشاعر :

فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السُّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

قال المتنبي :

إِلَامٌ طَمَاعِيَّةٌ السَّعَادِلِ وَلَا رَأْيَ لِلْحُبِّ فِي الْعَاقِلِ
يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِشْيَانُكُمْ وَتَأْبَى السُّطْبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ
وَإِنِّي لِأَعِشُقَ مِنْ عِشْقِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ أَمْرِي وَنَاجِلِ

قال الشاعر :

أَرَى نَفْسِي تَتَّسِقُ إِلَى أَمْرٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلُوفِهِنَّ مَالِي
فَنَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فِعَالِي
قال صفي الدين الحلي :

لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَا
لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلَمَةٍ وَلَا يَتِمُّ الْمَنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا

وقال آخر :

إِذَا عَيْشَ فِي خَيْرِ أَمْرٍ وَنَوَالِهِ تَوَالَى عَلَيْهِ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

البحر المتدارك

المفتاح : حركات المَحْدَثِ تَنْتَقِلُ فعلن فعلن فعلن فعلن

تمهيد : أعرض الخليل عن ذكر هذا البحر لكونه مخالفاً لقواعده
لمجيء القطع في حشوه فلم يثبتته ولم يمنعه فعدّد البحور عند الخليل على

هذا خمسة عشر بحراً أما هذا البحرُ فَقَدْ زَادَهُ الْإخْفَشُ وَتَدَارَكَ بِهِ عَلَى الْخَلِيلِ
لهذا فَقَدْ كَثُرَتْ أَسَابِيهِ فَكُلُّ سَمَاءٍ بِمَا طَابَ لَهُ فَسَمَوُهُ بِالْمَحْدَثِ وَالْمَخْتَرَعِ
وَالْمَتَدَارِكِ وَالْخَبِيبِ (إِذَا خَبِنَ) .

وَالشَّقِيقُ لِأَنَّهُ أَخُو الْمَتَقَارِبِ فَكُلُّ مِثْلِهِمَا مُكَوَّنٌ مِنْ سَبَبٍ خَفِيفٍ وَوَتِدٍ
مَجْمُوعٍ وَسُمِّيَ أَيْضاً رَكْضَ الْخَيْلِ وَضَرْبَ النَّاقُوسِ وَحَكَمَ كَثِيرٌ بِشُدُودِ هَذَا
الْوِزْنِ سَالِماً مِنْ غَيْرِ (زَحَافٍ أَوْ عِلَّةٍ) وَأَنَّ الْمَطْرُدَ اسْتِعْمَالَهُ مَخْبِوئاً لِأَنَّهُ
يَتَحَسَّنُ بِهِ يَغْرَضُ فِي حَشْوِهِ الْقَطْعُ مِنْ غَيْرِ لُزُومٍ وَكَذَا فِي عَرُوضِهِ وَضَرْبِهِ
وَيَغْتَرِيهِ التَّشْعِيبُ أَيْضاً مِنْ غَيْرِ لُزُومٍ يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْبَحْرُ تَاماً وَمَجْزِئاً تَتَكُونُ
تَفَاعِيلُهُ مِنْ

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

لِلْمَتَدَارِكِ عَرُوضَتَانِ وَأَرْبَعَةُ أَضْرَبَ:

عَرُوضُهُ الْأُولَى تَامَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا .

العَرُوضَةُ الثَّانِيَةُ مَجْزِئَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَبَ : صَحِيحٌ وَمَخْبُونٌ

مَرْفُلٌ وَمَذِيلٌ .

مِثَالُ الْعَرُوضَةِ التَّامَةِ الصَّحِيحَةِ وَالضَّرْبِ التَّامِ الصَّحِيحِ:

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخِيهِ بِالْأَثَرِ

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخِيهِ بِالْأَثَرِ

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

أَنْظُرْ إِلَى التَّفَاعِيلِ تَجِدُهَا ثَمَانِيَةً نَالِبِيَّةً تَامَةً وَإِذَا تَامَلْتَهَا فَسَتَجِدُهَا
صَحِيحَةً سَلِيمَةً لَمْ يَطْرَأَ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنَ الزُّحَافِ أَوْ الْعِلَلِ .

مِثَالُ الْعَرُوضَةِ الْمَجْزِئَةِ الصَّحِيحَةِ وَالضَّرْبِ الصَّحِيحِ:

إِنْ يَكُنْ خَطْبُنَا ذَا أَلَمٍ فَلَاكُنْ صَابِراً لِأَلَمٍ

إن يكن خطبنا ذا ألم فلاكن صابرون للألم
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 تأمل تفاعيل هذا البيت تجدها سليمة والبيت مجزوء لوروده على بيت
 تفاعيل .

مثال العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المخبون المرفل:
 دارُ سعدى بشحرِ عُماني قد كساها البلى الملوان
 دارسعدى بشحر عمانى قد كسا هلبلى ملوانى
 فاعلن فاعلن فعلاتن فاعلن فاعلن فعلاتن

يُشاهد أنَّ البيت مجزوء وقد جاء الضربُ مخبوناً مرفلاً فالخبُّن أن يسقط
 الثاني الساكن من التفعيلة وهو هنا الألفُ والترفيلُ أن تزيدَ سبباً خفيفاً (تن)
 على ما آخِرُهُ وتُد مجموع (علن) فيصير (فعلن تن) وتحوُّلُ إلى (فعلاتن)
 ويُلاحظُ هنا أن العروضَ جاءتْ مرفلةً وليسَ ذلكَ فيها إلّا مِن نَاجيةٍ أنَّ البيتَ
 مصرعٌ فالشاعرُ سوف يتركُ الترفيلَ بعد مَطلعِ القصيدة ويلتزمُ في العروضِ
 شرطها وهو الصُّحة .

مثال العروض الصحيحة المجزوءة وضربها المذال:
 هذِهِ دارُهُمْ أَقْفَرَتْ أُمُّ زُبُورٍ مَحَاها السُّهُورُ
 هاذهي دارهم أقفرت أم زبو هدهور
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلان

هذا البيت يشبه سابقه إلّا في الضرب فهذا مُذِيلٌ والتذيلُ أن تُضيفَ حرفاً
 ساكناً إلى ما آخِرُهُ وتُد مجموع (فاعلن ن) فـ (علن) هو الودَّ المجموعُ
 والحرفُ الساكنُ هو النونُ ويُستحسنُ تحويلُها إلى (فاعلان) وهذا البحرُ كثيراً ما
 تصيرُ فيه فاعلُن إلى فَعْلُن وقد اختلفوا في تسمية ذلك فبعضُ يسميه تشعيثاً ويُقرضُ

أَنَّا حَذَفْنَا أَوَّلَ الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ فَصَارَتْ التَّضْعِيْلَةُ فَالْنُ فَحُوِّلَتْ إِلَى فَعْلَنَ وَبَعْضُ يُسَمِّيهِ قَطْعاً وَيَقْرِضُ أَنَّا حَذَفْنَا آخِرَ الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ وَسَكَّنَا مَا قَبْلَهُ فَصَارَ فَاعِلٌ وَحُوِّلَ إِلَى فَعْلَنَ وَبَعْضُ يَقُولُ إِنَّهُ مُضَمَّرٌ بَعْدَ الْخَبَرِ وَيَقْرِضُ أَنَّ فَاعِلُنْ خُبِرَتْ فَصَارَتْ فَعْلَنَ ثُمَّ أَضْمِرَتْ بِاسْكَانٍ الثَّانِي الْمَتَحَرِّكَ فَصَارَتْ فَعْلَنَ وَلَا قِيَمَةَ لِهَذَا الْخِلَافِ وَتَرْجِيحِ رَأْيٍ عَلَى رَأْيٍ ، وَإِلَيْكَ الْآنَ أَمثلةٌ دُخُولِ الْخَبَرِ وَالتَّشْعِيْثِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ .

مثالُ دُخُولِ الْخَبَرِ :

كُرَّةٌ طُرِحَتْ بِصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّيْنَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

كرتن طرحت بصو لجتن فتلقي قفها رجلن رجلو
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

كَانَ أَصْلُ التَّفَاعِيلِ (فَاعِلِنَ) فَأَصَابَهَا الْخَبَرُ فَحُذِفَ الثَّانِي السَّاكِنُ وَهُوَ هَا الْآلِفُ فَصَارَتْ (فَعْلَنَ) يَلَاخِظُ أَنَّ التَّنْوِينَ قُلُوبَ نَوْنًا سَاكِنًا فِي (كُرَّةٌ - صَوَالِجَةٌ - رَجُلٌ) وَيَلَاخِظُ أَيْضًا أَنَّ الْقَافَ فِي (فَتَلَقَّيْنَهَا) قَدْ اعْتَبِرَتْ قَافَيْنِ وَأَنَّ ضَمَّةَ اللَّامِ فِي (رَجُلٌ) الْآخِرَةِ قَدْ أُشْبِعَتْ وَإِلَيْكَ مِثَالُ دُخُولِ التَّشْعِيْثِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنْ قَوْلِ سَيِّدِنَا الْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ :

إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا وَاسْتَهْوَتْْنَا وَاسْتَلْهَتْْنَا

انن د دنيا قدغر رتنا وسته هوتنا وستله هتنا
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَأْتِيَ التَّفَاعِيلُ عَلَى (فَاعِلِنَ) لَكِنْ لَمَّا طَرَأَ عَلَيْهَا التَّشْعِيْثُ فَقَدْ أُسْفِطَتِ الْعَيْنُ مِنْ (فَاعِلِنَ) فَبَقِيَ (فَالْنُ) وَحُوِّلَتْ إِلَى فَعْلَنَ وَيُعْبَرُ عَنِ التَّشْعِيْثِ اصْطِلَاحًا بِأَنَّهُ حُذِفَ أَوَّلُ الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ . وَالْوَيْدُ الْمَجْمُوعُ هَا هُوَ (عَلْنُ) فَحُذِفَ أَوَّلُهُ وَهُوَ الْعَيْنُ .

أمثلة

قال علي بن عبد الغني الحصري القيرواني

يا ليل الصَّبُّ متى غَدُةُ أقيامُ السَّاعةِ مَوْعِدُهُ
رَقَدَ السُّمَارُ وأَرْقَهْ أَسْفُ لُلبِينِ يُرَدُّهُ
فبكاءُ النِّجْمِ وَرَقَ لَهُ مِمَّا يَرْعاهُ وَيَرْصُدُهُ

يا ليل ص ص ص ب متى غ د هو أ ق ي ا م ساعة م و ع د ه و

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

ر ق د م م س م م ا ر وأ ر ق ه و أ س ف ل ل ب ي ن ي ر د د ه و

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فبكاء ن نجم ورقق لهو مما يرعاه ويرصد ه و

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

أمعن النظر في التقطيع تجد بعض التفاعيل مخبونة وبعضها مشعثة فما كان
هكذا (م م م م) فهي مشعثة لأنها على وزن (فالن) وما كان هكذا (م م م م) فهي
مخبونة لأنها على وزن (فعلن) .

تمارين

قطع ما يلي وسم بحره وبين نوع عروضه وضربه وميز المجزوء من التام
واذكر علله وزحافاتة .

قال الشاعر :

أشجار الغاب تُحَيِّينَا وطُيُورُ الرُّوضِ تَنَاجِينَا
وَزُهْرُ الغَابِ تُصَافِحُنَا ونُصَافِحُهَا وَتَهْنِئُنَا

قال شوقي :

مُضْنَاكَ جَفَاءَ مَرَقَدُهُ وَبِكَاءَ وَرَحْمِ عَوْدُهُ

حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ

مرَّ الإمامُ علي كرم الله وجهه بِبراهِمَ وهو يدقُّ الناقوسَ فقال لجابر بن عبد الله أتدري ما يقولُ هذا الناقوسُ فقال الله ورسوله أعلم قال هو يقول :

حَقًّا حَقًّا حَقًّا حَقًّا صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا
إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا وَاسْتَهْوَتْْنَا وَاسْتَلْهَتْْنَا
لَسْنَا نَذِيرُ مَا قُدِّمْنَا إِلَّا أَنَا قَدْ فَرَّطْنَا
يَا ابْنَ الدُّنْيَا مَهْلًا مَهْلًا زِنْ مَا يَأْتِي وَزْنَا وَزْنَا

قال الشاعر :

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ فَمَا سَرَنِي بَلْ زَادَ فِي هَمِّي وَأُخْزَانِي
لَأَنَّهُ ذَكَرَنِي مَا مَضَى مِنْ عَهْدِ أَحِبَّائِي وَاخْوَانِي

ومما قلت :

مَضَتْ السُّنُونُ وَلَمْ أَفْزِ بِلِقَائِهِمْ حَتَّى تَلَوْنَ بِالْمَشِيبِ عِذَارِي
فَالِي مَتَى الْأَمَالُ يَسْقَعُهَا اللَّظَى فِي سِجْنِهَا مِنْ دَهْرِنَا الْغَدَارِ
الْعَيْدُ أَقْبَلَ فِي غِلَاظِلِ حُسْنِهِ يُزْجِي إِلَيْنَا زَايَةَ الْإِسْطَارِ
وَالصُّومُ قَبْلَ الْعَيْدِ كَانَ مَشَابَهُ نَرْجُوا بِهَا مِنْ رَحْمَةِ الْغَفَّارِ
وَإِنْ انْتَهَتْ أَيَّامُهُ يَا رَبَّنَا فَاكْتُبْ لَنَا مِنْ أَجْرِهِ الْمِلَّارِ
وَأَعِدْ مِهَاجِ أَنْسِهِ فِي رَفْعَةٍ لِلَّذِينَ وَخَضُوا شَوْكَةَ الْفُجَّارِ

ومما قلته :

وَقَدْ مَأْ قِيلَ لِلدُّنْيَا لَعُوبٌ فَلَا تَأْتِيكَ يَوْمًا بِالْحِيَادِ
فَإِنَّ الشَّأْنَ أَنْ تَأْتِيكَ صَابَأُ وَأَنْ تَأْتِي بَيْنِيهَا بِالشُّهَادِ

قال الشاعر :

وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ كَذَلِكَ قُلُورَةَ الضُّعْفَاءِ

قال آخر :

كَلَّغَيْبٍ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ جَدُّ فِي الطَّلَبِ

وقال غيره :

وَمِنْ نَكِيدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ ضِدَاقَتِهِ بُدُّ

قال سالم بن وابصة الأسدي :

أَحِبُّ الْفَنَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاجِحَةٍ وَقْرًا
سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ لَا بَاسْطًا أَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا مَجْرًا
إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لِزَلَّتِهِ عُدْرًا

قال أبو العتاهية :

صَدِيقِي مِنْ يُشَاطِرُنِي هَمُومِي وَيَسْرُمِي بِالسَّعَادَةِ مِنْ زَمَانِي
وَيَحْفَظُنِي إِذَا مَا غَيْبْتُ عَنْهُ وَأَرْجُوهُ لِنَسَائِبَةِ الزَّمَانِ

قال الشاعر :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْنِ افْتِخَارًا لِنَفْسِهِ تَفْسَايِقُ عَنْهُ مَا بَنَتْهُ جُلُودُهُ

ملاحظات على بحور الشعر : يدخل الجزء وهو حذف تفعيلة من آخر الصدر وأخرى من آخر العجز في خمسة أبحر ويكون واجباً وهي المديد ، المضارع ، المجث ، المقنضب ، الهزج ، ويدخل في ثمانية جوازا : البسيط ، الكامل ، الوافر ، الرجز ، الرمل ، الحفيف المتقارب ، المتدارك ويمتنع في ثلاثة وهي : الطويل والسريع والمنسرح ويدخل الشطر (وهو حذف نصف البيت) جوازا في الرجز والسريع ويدخل التهك وهو حذف ثلثي البيت جوازا في الرجز والمنسرح .

الدوائر الخمس لبحور الشعر

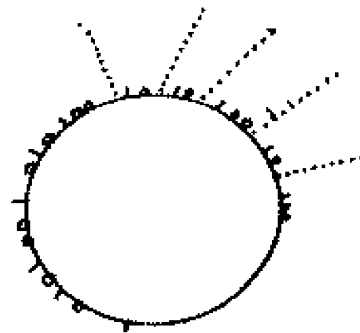
قال الأستاذ محمود مصطفى في كتابه القيم (أهدى سبيل إلى علمي
الخليل) :

ليس في حديث الدوائر شيء جديد في علم العروض ولا هي تشتمل على
قاعدة أو رأي في العلم لم يَمُرَّ بك ، ولكن حديثها أنها من وَضَعِ الخليل ،
وأنها كانت في نظره وسيلة لحصر كل مجموعة من الأوزان الشعرية في دائرة
خاصة ، والذي يَدُلُّ عليه كلام علماء العروض أن الخليل أراد بها أن يُشير إلى أن
لأوزان الشعر العربي نسباً ترجع إليه وأصولاً تَضُمُّها وأن كل دائرة من هذه الدوائر
وشيجة تفرعت عنها جملة من الأوزان قد يكون فيها المستعمل الذي حَصَرَ الخليل
قواعده ، والمهمل الذي لم يَرِ العرب أن ينظموا عليه لنبو طابعهم عنه . ومهما
يكن من أمر هذه الدوائر فإنها طُرُقَةٌ من طُرُقِ العروض ودليل على قُوَّةِ ملكة
الوضع والتأليف التي امتاز بها هذا الإمام الجليل . ونستطيع أن نَسْتَدِلَّ على بدء
الفكرة التي أُوْحَتْ إلى الخليل أمر هذه الدوائر ، فنقول : إنه نظر مثلاً إلى وزن
البحر الطويل فرأى مواضع اتفاق بينه وبين المديد والبسيط في أن كلاً منهما
مؤلف من أسباب خفيفة وأوتاد مجموعة ، فجزَّب كيف يستخرج واحداً من الآخر
فرأى لورثب أوتاد الطويل وأسبابه على حَسَبِ ورودها في تفاعيله أمكنه إذا تجاوز
الوئدة الأول في فعولن وجعل يوالي ربط الأسباب بالأوتاد حتى يصل إلى حيث
ابتدا ، تكون له بحر المديد ثم إذا تجاوز مبدأ المديد واستمر يوالي بين الأوتاد
والأسباب اجتمع له وزن مهمل . ثم إذا بدأ بأول سبب يلي بده السابق ، واستمر
إلى حيث ابتدا حصل على البحر البسيط وهكذا . وبذلك أمكنه أن يجمع كل
طائفة من البحور في دائرة وسمى دوائر هذه بأسماء هي : المختلف والمؤتلف
والمجتلب والمشتبه والمتفق (١) فدائرة المختلف : مثنى التفاعيل ، وهي
تشتمل على خمسة أبحر منها ثلاثة مستعملة واثنان مهملان وهي على ترتيب
وقوعها في الدائرة : الطويل ، المديد ، المستطيل البسيط ، الممتد . (٢) دائرة

المؤثَلَف : مُسَدَّسَةُ التَّفَاعِيلِ وتُشْتَمِلُ عَلَى بَحْرَيْنِ مُسْتَعْمَلَيْنِ وَهُمَا الْوَافِرُ وَالْكَامِلُ
وَبَحْرُ مَهْمَلٍ يُسَمَّى الْمُنَوَّرِ . وَتَقَعُ فِي الدَّائِرَةِ مَرْتَبَةٌ كَمَا ذَكَرْنَا (٣) دَائِرَةُ
الْمُجْتَلَبِ : مُسَدَّسَةُ التَّفَاعِيلِ وَتُشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْحَرٍ كُلُّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ وَهِيَ عَلَى
حَسَبِ تَرْتِيبِهَا فِي الدَّائِرَةِ : الْهَزَجُ ، الرَّجَزُ ، الرَّمْلُ (٤) دَائِرَةُ الْمُشْتَبِهَةِ : مُسَدَّسَةُ
التَّفَاعِيلِ وَتُشْتَمِلُ عَلَى تِسْعَةِ أَبْحَرٍ ثَلَاثَةٌ مَهْمَلَةٌ وَسِتَّةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ ، وَهِيَ عَلَى حَسَبِ
تَرْتِيبِهَا فِي الدَّائِرَةِ : السَّرِيعُ ، بَحْرُ مَهْمَلٍ ، الْمُنْسَرِجُ ، الْخَفِيفُ ، الْمَضَارِجُ ،
الْمُقْتَضَّبُ ، الْمَجْتَثُ ، بَحْرُ مَهْمَلٍ (٥) دَائِرَةُ الْمُتَفَقِّي : مِثْمَنَةُ التَّفَاعِيلِ وَتُشْتَمِلُ
عَلَى بَحْرَيْنِ مُسْتَعْمَلَيْنِ وَهُمَا : الْمُتَقَارِبُ وَالْمُتَدَارِكُ . وَيَلَاحِظُ أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ
يَعُدُّهَا مُشْتَمَلَةً عَلَى بَحْرٍ وَاحِدٍ مُسْتَعْمَلٍ هُوَ الْمُتَقَارِبُ ، أَمَّا الْمُتَدَارِكُ فَهُوَ مَهْمَلٌ
عِنْدَهُ كَمَا عَرَفْتَ .

كيفية قراءة الدوائر :

لِنَضْرِبَ لَكَ الْمَثَلَ بِالدَّائِرَةِ الْأُولَى وَهِيَ دَائِرَةُ الْمُخْتَلَفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالطَّوِيلِ
وَهِيَ تُشْتَمِلُ عَلَى شَطْرٍ مِنْهُ صُوِّرَتْ تَفَاعِيلُهُ عَلَى أَصْلِهَا : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ
مَفَاعِيلُنْ . وَقَدْ اعْتَدِ أَنْ يُصَوِّرَ الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ بِدَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ وَالسَّكِينُ بِشَرْطَةٍ

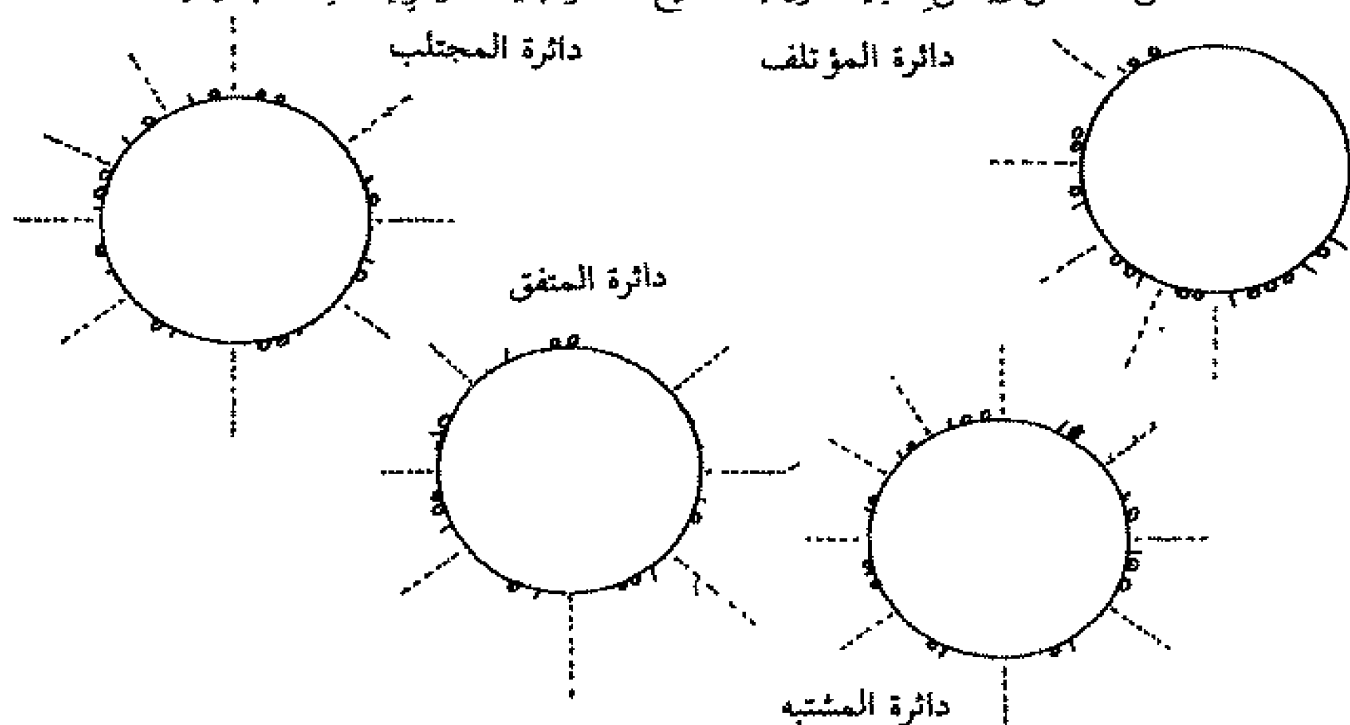


دائرة المختلف

فتكون صورتها كما هو المشاهد هنا فإذا أرادت استخراج الطويل فابتدأ بالقراءة من أول الوتد المجموع يتكون لك الشطر الأول منه ، وإذا أرادت المديد فاقرأ من أول سبب بعد الوتد الأول واستمر في القراءة إلى آخر الدائرة ثم كمل بالوتد المجموع في أولها يتكون لك الشطر الأول من المديد وإذا قرأت من أول الوتد المجموع الذي يلي مبدأ المديد واستمررت في القراءة حتى تنتهي إلى الموضع الذي بدأت منه يتكون لك شطر المستطيل وهو البحر المهمل وتكون تفاعيله هكذا :

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن .

ثم ابدأ بالسبب الخفيف الذي يقع بعد أول بدء البحر السابق وهو المستطيل فإنك إذا انتهيت إلى حيث بدأت تحصل على وزن الشطر الأول من البسيط ، وإذا بدأت بالسبب الخفيف الذي يقع بعد مبدأ البسيط يتكون لك البحر المهمل وهو المسمى بالممتد وتفاعيله في شطره الأول هي : فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ويمثل هذه الطريقة نستطيع أن نقرأ بقية الدوائر إذا علمت بداياتها



فالثانية بدايتها الوافرُ والثالثة بدايتها الهزجُ والرابعة بدايتها السريعُ والخامسة بدايتها المتقاربُ وهذه هي صورُ الدوائر الأربع بعد الأول .

مناسبة تسمية الأبحر بأسمائها:

الطويل : سَبَبُ تسميته بالطويل هو أنه لا يَدْخُلُهُ الْجُزْءُ الَّذِي هُوَ حَذَفُ العروضة والضرب ولا الشطرُ وهو حَذَفُ نَصْفِ تفاعيل البحر ولا النَهْكَ وهو حَذَفُ الثلثين منه وبقاء الثلث وقال بعضهم سُمِّيَ طويلاً لأنه أكثر البحور حروفاً لأنه إذا صُرِّعَ قد يكون ثمانية وأربعين حرفاً ولا مشارك له في ذلك .

المديد : حكى الأخفش عن الخليل أنه قال سُمِّيَ مديداً لامتدادِ سباعيه حول خماسيه أي وخماسيه حول سباعيه وقال الزجاجُ سُمِّيَ مديداً لامتدادِ سَبَبَيْنِ في طَرَفَيْ كُلِّ جُزْءٍ من أَجْزَائِهِ السَّباعِيَّةِ وقال غيره سُمِّيَ مديداً لامتدادِ الوتدِ المجموع في وَسْطِ أَجْزَائِهِ السَّباعِيَّةِ .

البسيط : قال الزجاجُ سُمِّيَ بسيطاً لأنَّ سَبَبِيَّهَ أُسْبَابِهِ أي تواليها في أوائلِ أَجْزَائِهِ السَّباعِيَّةِ إذ في كلِّ جُزْءٍ سَبَبِيٍّ سَبَبَانِ متواليانِ وقيل سُمِّيَ بسيطاً لأنَّ سَبَبِيَّهَ الحركاتِ في عروضيه وضربه إذا خُبِنَا فَإِنَّهُ يتوالى فيهما ثلاثُ حَرَكَاتٍ .

الوافر : سُمِّيَ وافراً لوفورِ أَوْتَادِ أَجْزَائِهِ قاله الخليلُ وقيل لوفورِ حركاتِهِ لأنه ليس في أَجْزَاءِ البحورِ أكثرُ حركاتٍ مِنْ أَجْزَائِهِ .

الكاملُ : سُمِّيَ بذلك لكمالهِ في الحركاتِ لأنه أكثرُ الشعرِ حركاتٍ لاشتغالِ البيتِ التامِ منه على ثلاثين حركةً وليس في البحورِ ما هو كذلك هذا ما أفادَهُ الخليلُ وقيل لأنه كَمُلَ عن الوافرِ الَّذِي هُوَ أَصْلُهُ لجوازِ استعمالِهِ تاماً والوافرُ لا يستعملُ إلا مَجْزُوءاً أو مَقْطُوعاً وقيل لأنَّ أَضْرِبَهُ زادتْ على أَضْرِبِ غيره من البحورِ لأنه لم يكن لبحرٍ تِسْعَةُ أَضْرِبٍ إِلَّا هُوَ .

الهزج : سُمِّيَ بذلك تشبيهاً له بهزجِ الصوتِ أي تردُّدِهِ قاله الخليلُ وإنَّما

كان كذلك لأن أوائل أجزائه أوتادٌ يَعْقُبُ كلاً منها سببان خفيفان وهذا مما يعين على مدِّ الصَّوْتِ وقيل سُمِّيَ هَزْجاً لطيه لأن الهزج ضَرْبٌ من الأغاني وفيه ثَرْثَمٌ والعربُ كثيراً ما تهزجُ به أي تغني به الرَّجَزُ : قال الخليل سُمِّيَ رَجْزاً لاضطرابه والعربُ تسمي الناقَةَ التي تَرْتَعِشُ فَعِظَها رَجْزاً وإنما كان مُضْطَرِياً لأنه يجوزُ حَذْفُ حرفين مِنْ كُلِّ جُزْءٍ منه ويكثر فيه دخولُ الجَلَلِ والزَّحافاتُ والشُّطْرُ والنَّهْكَ والجُزْءُ فهو أكثرُ الأبحر تغيّراً فلا يَثْبُتُ على حالةٍ واحدةٍ أو لأنَّ في كُلِّ جُزْءٍ منه سببان خفيفين فيكونُ في حَرَكَةٍ فسكونٍ وقال ابنُ دُرَيْدٍ سُمِّيَ رَجْزاً لتقاربِ أجزائه وقلةِ حروفه ومن ثَمَّ قد يُطْلَقُ الرَّجْزُ على كُلِّ شَيْءٍ قَلَّتْ حروفه وقُصِرَتْ بيوتُهُ وقيل لأنَّ أكثرَ ما يَسْتَعْمِلُ العربُ منه المشطورُ الذي هو على ثلاثةِ أجزاءٍ فُسِّبَ بالراجزِ من الإبلِ وهو الذي يُشَدُّ إحدَى يديه فيبقى على ثلاثةِ قوائمٍ قاله الدماميني في شرحه : والأخفش يجعلُ المشطورَ والمنهوكَ من قبيل السَّجْعِ ولا يجعلُهما شِعْراً البتة ورده الزَّجَاجِيُّ .

الرَّمْلُ : بفتحِين سُمِّيَ بذلك لِسُرْعَةِ النطقِ به لتتابعِ فاعلاتن فيه لأنَّ الرَّمْلَ يُطْلَقُ لُغَةً على الاشراعِ في المشي ومنه الرَّمْلُ المعهودُ في الطَّوافِ .

السَّرِيعُ : سُمِّيَ بذلك لِسُرْعَةِ النطقِ به لأنَّ في كُلِّ ثلاثةِ أجزاءٍ منه سَبْعَةُ أسبابٍ بِحَسَبِ دائرته وإلا فهو لا يستعملُ من غيرِ عِلَّةٍ فيه أصلاً كما سيأتي وذلك لأنَّ في مستفعلنِ الأوَّلِ والثاني أربعةَ أسبابٍ وفي مفعولاتِ الثالثِ ثلاثةٌ لأنَّ أوَّلَ الوتدِ المفروقِ فيه سَبَبٌ صَوْرَةٌ ومن المعلومِ أنَّ الأسبابَ أَسْرَعُ من الأوتادِ في النطقِ بها وفي تجزئتها .

المنسرحُ : سُمِّيَ بذلك لِأَنسِراحِهِ أي سُهولَتِهِ على اللسانِ وقيل لِأنسراحِهِ عما يأتي في أمثاله أي مفارقتِهِ لها لأنَّ مستفعلنَ مجموعِ الوتدِ إذا وقعَ ضَرْباً فلا مانعٌ من أن يأتي سالماً إلا في المنسرحِ فإنه امتنعَ فيه أن يأتي إلا مطوياً .

الخفيفُ : قال الخليلُ سُمِّيَ خفيفاً لأنه أخَفُ السباعياتِ أي لتوالي لَفْظِ ثلاثةِ أسبابٍ خفيفةٍ فيه لأنَّ أوَّلَ وثاني الوتدِ المفروقِ فيه لَفْظٌ سَبَبٌ خفيفٌ عَقِبَ

سببين خفيفين والأسباب أخف من الأوتاد .

المضارع : بكسر الراء قال الخليل سمي مضارعاً لمضارعته أي مشابهة الخفيف في أن أحد جزئيه مجموع الوند والآخر مفروق وقيل لمضارعته الهزج في الجزء وتقديم الأوتاد على الأسباب وقيل لمضارعته المنسرح في كونه وتليه المفروق في جزئه الثاني وقال الزجاج لمضارعته المجتث في حال قبضه .

المقتضب : بصيغة اسم المفعول قال الخليل سمي بذلك لأنه اقتضب من الشعر أي اقتطع منه وقيل لأنه اقتضب من المنسرح على الخصوص غير أن مفعولات فيه متقدم قال ابن بري ويحتمل أن يكون هذا تفسيراً لقول الخليل .

المجتث : اسم مفعول مشتق من الاجتثاث وهو الاقتطاع سمي بذلك لأنه مقتطع من بحر الخفيف بتقديم مستقيلاً على فاعلاتن ولذا كان زحافه كزحافه .

المتقارب : المسموع من المشايخ فتح الراء ولعله من باب الحذف والايصال والأصل متقارب فيه ويحتمل كسرهما وهو ظاهر سمي بذلك لقرب أوتاده من أسبابه وأسبابه من أوتاده لأن بين كل وتدين سبباً واحداً وقيل لتقارب أجزائه أي تماثلها وعدم الطول والبعد فيها لأنها كلها خماسية ولم تطل ولم تتباعذ بكثرة الحروف .

المتدارك : بفتح الراء سمي بذلك لأنه تدارك به الأخفش النحوي على الخليل حيث تركه ولم يذكره من جملة البحور وبكسرهما لأنه تدارك المتقارب أي التحق به لأنه خرج منه بتقديم السبب على الوند وعدم ذكر الخليل له قيل لأنه لم يبلغه وقيل لأنه مخالف لأصوله بدخول التشعيب والقطع في خشوه وهما مختصان بالأعاريض والضروب مع أن استعمال العرب له قليل وقيل إن الخليل لم يثبته ولم يمنعهُ وقد نظم بعض العروضيين أسماء الأبحر على الترتيب المعروف فقال :

طويلٌ مديدٌ فاليسيطُ فوافِرُ فكابِلُ أهزاجِ الأراجيزِ أرمِلا
سريعٌ سراحٌ فالخفيفُ مضارعٌ فمقتضبٌ مجتثٌ قُربٌ لتفضلاً

مفاتيح البحور لصفي الدين الحلي المتوفى عام ٧٥٠ هـ .

المديد : لمديد الشعر عندي صفات	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
البسيط : إن البسيط لذيه يسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
الواويز : بحور الشعر وأفرها جميل	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
الهزج : على الأهزاج تسهيل	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
الرجز : في بحر الأرجاز بحر سهل	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الرمل : رمل الأبحر يرويه الثقات	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
السريع : بحر سريع ما له ساجل	مستفعلن مستفعلن فاعلن
المنسرح : منسرح يضرب فيه المثل	مستفعلن مفعولات مستفعلن
الخفيف : يا خفيفاً خفت به الحركات	فاعلاتن مستفع لن فاعلات
المضارع : تعد المضارعات	مفاعيلن فاع لات
المقتضب : اقتضب كما سألوا	مفعلات مستفعيلن
المجثث : أجتثت الحركات	مستفع لن فاعلات
المقارب : عن المقارب قال الخليل	فعولن فعولن فعولن فعولن
المتدارك : حركات المحدث تنقل	فعلن فعلن فعلن فعلن

بحث في بعض أمور الحقها المتأخرون بفنون الشعر

ابتدع المتأخرون أموراً لم تكن معروفة لدى السلف وكان يخذوهم إلى ذلك الترف العلمي مما استحدثوه : لزوم ما لا يلزم / التثريب / التسييط / التصريح / التشطير / التخميس .

١ - لزوم ما لا يلزم : وهو أن يأتي الشاعر بحرف ملتزم قبل الروي كالترام .

الرَّاءِ مِنْ قَوْلِ صَفِيِّ الدِّينِ الْجَلِّي فِي قَافِيَةِ هَذِهِ الْآيَاتِ :

يا سَادَةً مُدَّ سَعَتْ عَنْ بَابِهِمْ قَدَمِي زَلْتُ وَضَافْتُ بِي الْأَمْصَارُ وَالطَّرِيقُ
وَدَوَّحَةُ الشَّعْرِ مُدَّ فَارَقْتُ مَجْدُكُمْ قَدْ أَصْبَحْتُ بِهَجِيرِ الْهَجْرِ تَحْتَرِقُ
قَدْ حَارَبَ الصَّبْرُ وَالسُّلْوَانُ بَعْدَكُمْ قَلْبِي وَصَالِحُ طَرْفِي الدَّمْعُ وَالْأَرْقُ

٢ - التَّشْرِيعُ : هو أَنْ يَكُونَ لِلْبَيْتِ الْوَاحِدِ قَافِيَتَانِ وَرَوِيَانِ بِحَيْثُ يَتِمُّ الْمَعْنَى
حَالَ انْفِرَادِ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةِ [لَهَا] شَرَكُ الرَّدَى [وَقَرَارَةُ الْأَقْدَارِ]
دَارُ مَنِي مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا ابْكْتُ غَدَاً [تَبَأَ لَهَا مِنْ دَارِ]

إِذَا اقْتَطَعْنَا مِنَ الْبَيْتَيْنِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ يَغْدُو الْبَاقِي بَيْتَيْنِ مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ
الْمُضْمَرِ ، وَإِذَا قَرِئَ مَعَهُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فَيَغْدُو الْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ الْمُضْمَرِ
الْمَقْطُوعِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ صَفِيِّ الدِّينِ الْجَلِّي عَلَى نَفْسِ الْبَحْرِ وَضَرْبُهُ مُضْمَرٌ
مَقْطُوعٌ .

قَوْمٌ بِهِمْ تُجْلَى الْكُرُوبُ وَمِنْهُمْ يُرْجَى النَّدَا [إِنْ ضُنَّتِ الْأَنْسَاءُ]
فَنَسَاهُمْ قَبْلَ السُّؤَالِ وَجُودُهُمْ قَبْلَ النَّدَى [وَكَذَلِكَ الْكُرْمَاءُ]

وَمِنْهُ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ جَابِرِ الضَّرِيرِ الْأَنْدَلُسِيِّ :

يَسْرُنُو بِطَرْفِ فَنَائِسٍ [مَهْمَارَنَا] فَهَوَ الْمَنَى [لَا أَتَّهِي عَنْ حُبِّهِ]
يَهْفُو بِغُضَنِ نَاضِرٍ [حُلُو الْجَنَى] يَشْفِي الضَّنَا [لَا صَبْرَ لِي عَنْ قُرْبِهِ]
لَوْ كَانَ يَوْمًا زَائِرِي [زَالَ الْعَنَا] يَحُلُو لَنَا [فِي الْحُبِّ أَنْ نُسَمَى بِهِ]

٣ - التَّسْمِيَةُ : هو أَنْ يَجْعَلَ الشَّاعِرُ كُلَّ بَيْتٍ بِسَمِيَّةٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا
عَلَى سَجْعٍ وَاحِدٍ بِخِلَافِ قَافِيَةِ الْبَيْتِ كَقَوْلِ شَيْخِ عَصْرِهِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْغَنِيِّ
النَّابُلُسِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَيَحُلِكُ يَا نَفْسُ احْصِرِي عَلَى ارْتِيَادِ السَّمْخَلَصِ
وَطَاوَعِي وَاسْتَمْعِي النُّصْحَ وَعِي

ومنه قول الشيخ عز الدين الموصلي في بديعته :

تسميط ذي أدب تنظيم ذي أرب تحفيق ذي غلب بالنصر ملتزم

٤ - التصريح : هو عبارة عن استواء آخر جزء في صدر البيت وآخر جزء في عجزه في الوزن والروي والإعراب وهو أليق ما يكون بمطالع القصائد كمطلع مُعلّقة امرئ القيس ، وقد سبق في بحث القاب الأبيات فاطلع على قسميه .

قفا نك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل

٥ - التشطير : هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات غيره فيضم إلى كل شطر منها شطراً يزيد عليه عجزاً وصدرًا لعجز كقول مولانا الشيخ عبد الغني النابلسي رضي الله عنه في الصور المتحركة حينما سمع بها : ربما تكون هذه الصور ما يقال لها (قره كوز ولعلها تكون مبادئ السينما الصامتة .

رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راقى
شخصوس وأشباح تمر وتنقضي وتفنن جميعاً والمحرك باقى

نشطيرها :

رَأَيْتَ خَيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ يَلُوحُ بِهَا مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحْدَاثِي
وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ لِمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي
شَخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُ وَتَنْقُضِي وَلَيْسَ لَهَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ مِنْ وَاقِي
لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سُكُونُهَا وَتَفْنَى جَمِيعاً وَالْمَحْرَكُ بَاقِي

٦ - التخميس : هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات غيره فيقدم على البيت ثلاثة اشطر على روي الشطر الأول فتصير خمسة اشطر ولذلك سمي تخميساً كقول العالم العامل والصوفي الكامل الشيخ إبراهيم الفضلي الموصلي أبي بهاء الدين في تخميس البردة :

بِسْمِ الْإِلَهِ مُفِيضِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ بَدَنِي بِمَدَجِّي وَتَخْمِيسِي بِمَخْتَمِي

الحمد لله ذي الآلاء والنعم الحمد لله مُنْشِي الخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ

ثم الصلاة على المختار في القَدَم

مولاي صل على من أظهر الرُّشدا محمد المصطفى للعالمين هُدى
مولاي صل عليه ما الصُّباح بدا مولاي صل وسلِّم دائماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كُلِّهم

سالي أراك شجي القلب ذا ألم ترنو إلى باري من جائب العلم
غريق فكير ودمع مزججه بدم أمّن تذكّر جيران بلدي سلّم

مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم

سقى رياض الحيا من غيث ساجمة لما شجاك بها تغريد ناغمة
هل بان من خيمهم لآلاء باسمة أم قبت الريح من تلقاء كاظمة

وأومض البرق في الظلماء من إضم

الأشطر التي تحتها خط هي الشطور المضافة إلى الأصل

استدراك في بعض البحور التي أخذتها المولّدون :

كُلُّ ما خَرَجَ عن الأوزان السَّتَّةَ عَشَرَ لَيْسَ وَزْناً عَرَبِيّاً وما يُصاغُ على غير هذه الأوزان لا يُسمّى شِعْراً (راجع الحاشية الكبرى للدُّمَنْهَوْرِي ص (٣٩) الباب الثاني في أسماء البحور) وقد نُظِمَ عليها المولّدون الذين رأوا أن حَصَرَ الأوزان في الأوزان التقليدية المعروفة يُضَيِّقُ عليهم مجال القول وهم يريدون أن يَجْريَ كلامُهُمْ على الأنغام الموسيقية التي نَقَلَتْها إليهم الحضارة ، وإنما جَنَحُوا إلى تلك الأوزان لأن أدواقَهُمْ أَلِفَتِ الغِناءَ واعتادتِ التأثير بها وأمرُ الغِناءِ بالشُّعْرِ العربي مشهور ورغبة العرب فيه لا سيما في الدولة العباسية أكيدة لذلك رأينا المولّدين لم

يُطَبِّقُوا التَّيَّامَ الْأَوْزَانِ الْمَوْرُوثَةَ عَنِ الْعَرَبِ فَأَحْدِثُوا هَذِهِ الْأَوْزَانِ : الْمُسْتَطِيلُ ،
الْمَمْتَدُّ ، الْمُتَوَفَّرُ ، الْمُتَيَّدُ الْمُنْسَرِدُ ، الْمَطْرُودُ .

(١) الْمُسْتَطِيلُ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَوْنِهِ مَقْلُوبَ الطَّوِيلِ فَتَكُونُ أَجْزَاؤُهُ :
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
ومثاله قول بعض المولدين :

لَقَدْ هَاجَ اشْتِيَاقِي غَرِيرَ الظُّرْفِ أَحْوَرُ أُدِيرَ الصَّدْعِ مِنْهُ عَلَى يَمِّكَ وَعَنْبَرُ

(٢) الْمَمْتَدُّ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَوْنِهِ مَقْلُوبَ الْمَدِيدِ فَتَكُونُ أَجْزَاؤُهُ :

فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن .

ونظم منه بعضُ المولدين فقال :

صَادَ قَلْبِي غَزَالُ أَحْوَرُ ذُو دَلَالٍ كُلَّمَا زِدْتُ حَبًّا زَادَ مِنِّي نَفْسُورًا

(٣) الْمُتَوَفَّرُ : وَأَجْزَاؤُهُ فاعِلاتن فاعِلاتن فاعِلاتن فاعِلاتن وقد نظم عليه بعض

المولدين فقال :

مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي السَّطَلِّ مَا سُؤَالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ قَدْ رَحَلَ
مَا أَصَابَكَ يَا فُؤَادِي بَعْدَهُمْ أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فُؤَادِي مَا فَعَلَ

(٤) الْمُتَيَّدُ : بِتَشْدِيدِ التَّاءِ بَعْدَهَا هَمْزَةُ اسْمٍ فَاعِلٍ مِنَ التُّؤَدَةِ وَهِيَ السُّكِينَةُ

وَأَجْزَاؤُهُ : فاعِلاتن فاعِلن مستفع لن فاعِلاتن فاعِلن مستفع لن .

وقد نظم عليه بعضُ المولدين فقال :

كُنْ لِأَخْلَاقِي الصُّبَا مُسْتَمْرِيًّا وَلِأَحْوَالِي الصُّبَا مُسْتَخْلِيًّا

(٥) الْمُنْسَرِدُ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَرَدِ الْحَدِيثِ إِذَا تَطَلَّقَ بِهِ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّفٍ وَلَا

غَطِيظٍ وَأَجْزَاؤُهُ مفاعيلن مفاعيل فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن .

وقد نظم منه بعضُ المولدين فقال :

على العقل فعول في كل شأنٍ ودان كل من شئت أن تُسداني
(٦) المطرّد : بتشديد الطاء وأجزاءه :

فاعلاتن مفاعيلن مفاعلين فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن
كقول بعض المولّدين .

ما على مُستَهم رنح بالصُد فاشتكى ثم أبكاني من التوجّد

استدراك على مخترعات المولّدين السابقة

نشأ بين المشاركة والمغاربة فنونٌ نظميّة أخرى وهذه الفنون أيضاً لا تسمى
شِعراً ومن أشهرها : السلسلة ودو بيت والقوما والموشع والزجل وكان وكان
والموالي .

(١) السلسلة : أجزاءه فعّلن بسكون العين فَعِلَاتُن بتحركها مُتَفَعِلُن
فَعِلَاتُن بكسر العين وسكون الأجير مرتين ومنه : يا بذّر لمولك باللطافة هناك
الخ ، وهكذا ومنه قول بعضهم : يا سعد لك السعد إن مررت على البان .

(٢) دو بيت : أجزاءه كما ذكره بعض العروضيين فعّلن بسكون العين
متفاعِلن فعولن فعِلن بتحريك العين مرتين ولذا قال ابن غازي :

دو بيتهم عروضه تُسَرْتَجِلُ فعِلن متفاعِلن فعولن فعِلن
وسمّي بذلك لأنّ دو بالبدال المهملة في لغة الفرس معناها اثنان وغاية ما
يُنظَّم منه بيتان وله خمس أعاريض وسبعة أضرب الأولى تأمة ثقيلة ولها ضربان
الأول مثلها والثاني مُدالٌ وسُميت ثقيلة لحركة العين فيها الثانية تأمة خفيفة ولها
ضربان الأول مثلها والثاني مُدالٌ ، الثالثة مجزوءة صحيحة وضربها مثلها الرابعة
مجزوءة محذوفة وضربها مثلها الخامسة مشطورة وضربها مثلها ومن دو بيت قول
بعضهم :

أَصْبَحْتُ مَتِيماً حَزِيناً بِأَلِي مُضْنِي وَلَقَدْ تَغَيَّرَتْ أَحْوَالي
يَا جَمَعَ شَوَامَتِي وَيَا عُدَّالِي قَلُّوا عُدَّالِي فَلَيْسَ قَلْبِي خَالِي
وقول بعضهم :

يَا مَنْ بِسِنَانٍ رُمِجَ قَدْ طَعَنَّا وَالصَّارِمُ مِنْ لِحَاطِهِ قَطَعَنَّا
إِرْحَمْ دَنَفْساً نَفْسَهُ قَدْ طَعَنَّا مِنْ حُبِّكَ لَا يُصِيبُهُ قَطُّ عَنَّا
وقول بعضهم :

مَا أَحْسَنَ حَبِّي وَمَا أَجْمَلَهُ مَا أَعْدَلَ قَدُّهُ وَمَا أَكْسَلَهُ
لَا يَسْمَحُ بِالْوِصَالِ إِلَّا غَلَطَا فِي نَاجِيهِ وَذَاكَ لَا حُكْمَ لَهُ

(٣) القوما : اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بأمر السُّحُور في رَمَضَانَ
واسمُهُ مأخوذٌ من قول بعضهم (قوما يُسَحِّرُ قوما) وقد شاع هذا الفن وانتشر
فنظموا فيه الزَّهْرِيَّ والخُمَيْرِيَّ والعِتَابَ ، وَلَغَتُهُ لَيْسَتْ فَصِيحَةً يَتَخَلَّلُهَا اللَّحْنُ
وَوَزْنُهُ (مستفعِلن فعَلان مستفعِلن فعَلان) وأوَّلُ من اخْتَرَعَهُ مُنَشِّدُ اسْمِهِ (أبو
نُقْطَةَ) لِيُطْرِبَ الْخَلِيفَةَ النَّاصِرَ فَلَمَّا سَمِعَهُ جَعَلَ لَهُ رَاتِباً مُقَابِلَ إِنْشَادِهِ فِي السُّحُورِ
ولما توفى كان ابْنُهُ قَدْ مَهَرَ فِي هَذَا الْفَنِّ فَأَرَادَ أَنْ يُشَجِّرَ الْخَلِيفَةَ بِذَلِكَ لِإِعَادَةِ مَا كَانَ
قَدْ جَعَلَهُ لِأَبِيهِ ، فَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَانْتَظَرَ رَمَضَانَ ثُمَّ جَمَعَ أَتْبَاعَ أَبِيهِ وَوَقَفَ أَوَّلَ لَيْلَةٍ
تَحْتَ شُرْفَةِ الْقَصْرِ وَغَنَّى الْقُومَا بِصَوْتٍ رَقِيقٍ فَأَصْغَى إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ وَطَرِبَ وَحِينَ أَرَادَ
الانصرافَ قال :

يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ لَسْتُ بِالسَّكْرَمِ عَادَاتِ
أَنَا إِسْنُ أَبُو نُقْطَةَ تَعِيشُ أَبُوسَا مَاتِ
فَخَلَعَ عَلَيْهِ الْخَلِيفَةُ وَجَعَلَ لَهُ ضِعْفَ مَا كَانَ لِأَبِيهِ .

(٤) الموشعُ : أَصْلُ الْمَوْشَحَاتِ أَغَانٍ وَأَوَّلُ من قَالَهَا أَوْلَادُ بَنِي النَّجَّارِ
الْحِجَازِيِّ وَهُمْ مُتَوَجِّهُونَ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ يَسْتَقْبِلُونَ الرَّسُولَ ﷺ ، وَيَأْيِدِيهِمْ
الدَّفُوفُ ، وَأَوَّلُ مَا قَالُوا :

أَشْرَقَتْ أَنْوَارُ أَحْمَدَ وَاخْتَفَتْ مِنْهَا السُّدُورُ
 يَا مُحَمَّدُ يَا مُسْجِدَ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورِ
 والمشهورُ أَنَّ الْأَنْدَلُسِيِّينَ هُمُ أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ وَاشْتَهَرَ مِنْ بَيْنِهِمْ (مُقَدِّمُ بْنُ
 معافِر) مِنْ شُعَرَاءِ الْأَمِيرِ (عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ الْمُرَوَّانِيِّ) الْمَتَوَفَى فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ
 الثَّالِثِ ، وَقَدْ كَسَدَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ حَتَّى نَشَأَ (عِبَادَةُ الْقَزَازِ)
 الْمَتَوَفَى عَامَ (٤٣٣) هـ فَأَجَادَ فِيهِ ثُمَّ انْتَقَلَ هَذَا الْوِزْنُ إِلَى الْمَشْرِقِ فَتَسَجَّ عَلَى
 مَنَازِلِهِ الْمَشَارِقَةُ وَمِنْ أَشْهُرِ أَوْزَانِهِ :

مستفعِلن فاعلن فعولن مستفعِلن فاعلن فعولن

ومثاله :

يَا جَيْسِرَةَ الْأَبْرَقِ الْيَمَانِي هَلْ إِلَى وَصْلِكُمْ سَبِيلُ
 ومن أَوْزَانِهِ : فاعلاتن فاعلن مستفعِلن فاعلن فاعلاتن فاعلن مستفعِلن
 فاعلن مثاله مُوشَّحَةُ ابْنِ مَنَاةَ الْمَلِكِ الْمَصْرِيِّ الْمَتَوَفَى عَامَ ٦٠٨ .
 كَلِّمِي يَا سُحْبُ يَتَجَانَّ الرَّبِّي بِالْحُلَلِ وَاجْعَلِي أَسْوَارَكَ مُنْعَطَفَ الْجَدُولِ
 (٥) الرَّجُلُ : وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ حَتَّى قِيلَ فِيهِ (صَاحِبُ أَلْفِ وَزْنٍ لَيْسَ
 بِرَجَالٍ) الْمَشْهُورُ مِنْهُ : مُسْتَفْعِلن مُسْتَفْعِلن مُسْتَفْعِلن بِسُكُونِ آخِرِهِ مَرَّتَيْنِ وَمِنْهَا نَوْعٌ
 أَجْزَاؤُهُ : مُسْتَفْعِلن فاعلن فاعلن بِسُكُونِ ثَانِيهِمَا مَرَّتَيْنِ وَمِنْهَا نَوْعٌ آخَرُ أَجْزَاؤُهُ :
 مُسْتَفْعِلن فاعلن : بِسُكُونِ ثَانِيهِ فاعلن بِسُكُونِ آخِرِهِ وَثَانِيهِ مَرَّتَيْنِ . وَهُوَ أَيْضاً مِنْ
 ابْتِكَارِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَقَدْ انْتَشَرَ بَعْدَ أَنْ نُضِجَتْ الْمَوْشَحَاتُ وَتَدَاوَلَهَا النَّاسُ ، وَقَدْ بَرَعَ
 فِي هَذَا الْفَنِّ ابْنُ قُزْمَانَ الْمَتَوَفَى عَامَ (٥٥٥) هـ وَهُوَ إِمَامُ الرِّجَالِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
 وَمِنْ قَوْلِهِ :

وعريش قام على دُكان	بحال	رواق
وأسد ابتلع ثعبان	في	ساق
وفتح فموا بحال إنسان	فيه	الفواق

وانطلق بجري على الصّباح ولقي الصباح

(٦) كان وكان : نظم اخترع البغداديون وسمي بذلك لأنهم نظموا فيه الحكاية والخرافات فكان قائله يحكي ما كان حتى ظهر الإمام الجوزي ، والواعظ شمس الدين فنظما فيه الحكم والمواعظ ، تأتي كلماته على وزن واحد ولا تكون قافية الا مردوفة ومثاله :

قم يا مقصّر تضرع قبل أن يقولوا كان وكان
للبحر تجري الجوّاري في البحر كالاعلام

(٧) المواليا : بتشديد الياء هو من القنن التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين العربية وهو من البحر البسيط لولا أن له أضرباً تُخرجُه عنه وقد ذكروا في سبب نشأته : أن الرشيد لما نكب البرامكة أمر أن لا يروا بشعر ، فرثهم جارية بهذا الوزن وجعلت تنشد وتقول (يا مواليا) ليكون ذلك منجاة لها من الرشيد هذا والمشهور الآن أن اسمه موأل وأجزأوه مستفعلين فاعلن مستفعلين فاعلن بسكون آخره مرتين وأميلته كثيرة منها قول بعضهم :

عاشر ذوي الفضل واحذر عشرة السفلى وعن عيوب صديقك كف وتغفل
وصن لسانك إذا ما كنت في محفل ولا تشارك ولا تضمن ولا تكفل
والمواليا في الاصطلاح ثلاثة أنواع :

النوع الأول الرباعي

وهو ما كان شطرا بيته مضرعا كقول جارية البرامكة :

يا دار أين الملوك أين العرش أين الذين رعوها بالقنا والترس
قالت تراهم رسم تحت الأرض درس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
يا مواليا

النوع الثاني الأعرَجُ

وهو ما اختلفَ مِصْرَاعُ منه عن الثلاثة الباقية مثل قول بعضهم في الوَعْظِ :

يا عَبْد ابكي على فعل المعاصي ونوح هم فين جدودك أبوك آدم وبعده نوح
دنيا غرورة تجي لك في صفة مركب ترى حمولها على شط البحور وتروح

النوع الثالث النُعماني

ومثاله :

الأهيف اللي بسيف اللحظ جارحنا بيده سقانا الطُلا ليلاً وجارحنا
رمشه رمى سهم قطع به جوارحنا آهين على لوعتي في الحب يا وعدي
هجره كواني وصيرني على وعدي يا خل واصل ووافي بالمنى وعدي

المنظومة - المخمّس - المسمّط

المنظومة : يأتي النّايظُ بيتَ مقفَى من مشطوري أيّ بحرٍ ويَعْدُهُ غَيْرَهُ بقافيةٍ أخرى وهكذا دواليك ، وقد اضْطُرُّوا إلى هذا في ضَبْطِ القَواعِدِ العِلْمِيَّةِ وَحَضَرَ الحِكمَ والأمثالَ والقِصَصَ الطَوِيلَةَ مما لا يُرادُ به إلا مُجَرَّدُ الضَّبْطِ تسهياً على الراغبين ليحفظوا هذه الأمورَ عن ظَهَرِ قَلْبٍ لكنهم حَرَمُوا هذا النوعَ من أن يُسَمَّى قَصِيدَةً مهما طالَ فَسَمَّوْهُ المنظومةَ وأَوَّلَ من نظمَ فيه بَشَّارُ بنُ بُرَيْدٍ وأبو العتاهيةَ وَضَمَّنُوها الحِكمَ ومن هذه المنظوماتِ منظومةُ ذاتِ الأمثالِ لأبي العتاهيةَ فَقَدْ حَوَتْ أَرْبَعَةَ آلافِ حِكْمَةٍ ، وإليك بَعْضُها :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ القُوَّةُ ما أكثرَ القُوَّةَ لمن يموتُ
إن القليلَ بالقليلِ يَكْثُرُ إن الصِّفاءَ بالقذى ليَكْثُرُ

هي المقاديرُ فلمني أو فذر
ما انتفع المرء بمثل عقله
لن يصلح الناس وأنت فاسد
من لك بالمحضر وليس محض
إنك لو تستشيق الشجيا
من جعل النمام عيناً فلكما
أستودع الله أموري كلها
ما أبعد الشيء إذا الشيء فقد
يعيش حي بشرات منيت
إن الفراغ والشباب والجد
إن الشباب حجة التصايي
إصحب ذوي الفضل وأهل الدين

ومن هذا النوع ألفية ابن مالك في النحو والصرف وأمثالها في فنون

العلم.

المسقط

هو أن يبتدى الشاعر بيت مضرع ثم يأتي بأربعة أقسمة من غير قافيته
ثم يأتي يقسم واحد من جنس ما ابتدا به إلى آخر الأقسمة وقد نسبوا إلى
أمرى القيس قوله من هذا النوع :

توهنت من هند معالم أطلال
عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي
مرايح من هند خلّت ونصائف
يصيح بمنناها صدئ وعوازف
وغيرها هوج الرياح العواصف
وكل ميف ثم آخر زفاف
يا سحّم من نوء السماكين هطال

وقد يكون بأقل من أربعة أقسامٍ وبلا بيتٍ مُصرَّعٍ كقول بعضهم:
غزالٌ هاج لي شَجْصاً فَبِتْ مكابِداً حَزْناً
عميد القلبِ مُرْتَهَناً بِذِكْرِ اللّهِوِ السَّطْرِبِ

المُخَمَّسُ

هو أن يأتي الشاعرُ بخمسةِ أقسامٍ كُلُّها من وِزْنٍ واحدٍ وخامسها بقافيةٍ
مخالفةٍ للأربعِ التي قبله ثم يأتي بخمسةِ أقسامٍ أخرى بقافيةٍ مخالفةٍ للأربعِ
الأوائل ثم يأتي بالخامسِ على قافيةِ الأولِ كقول الشاعرِ

ورقيسُ يُرَدِّدُ اللَّحْظَ رَدًّا لَيْسَ يَرْضَى سِوَى ارْدِيادِي بُعْدًا
ساجرُ الطُّرْفِ مُدَّ جَنَى الحَدِّ وردًا إِنَّ يَوْمًا لِنَاطِرِي قَدْ تَبَدَّا

فتملاً مِنْ حُسْنِهِ تَكْمِيلاً

وَتَصَدَّى مِنْ فُحْشِهِ فِي اشْتِياقِي يَمْنَعُ اللَّحْظَ مِنْ جَنَى وَاعْتِنَاقِي
أَيَّاسُ الْعَيْنِ مِنْ لِحَاطِ اشْتِيَاقي قَالَ جَفَنِي لِصْنُوهِ لَا تَلَاقِي
إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ لُقْيَاكَ مَيْلًا

تذييلٌ في بَعْضِ الفُنُونِ الشُّعْرِيَّةِ:

لم يَزَلِ الشُّعْرُ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمانِ شُغْلَ النَّاسِ فَسَارُوا فِي هَذَا التَّهَجُّعِ عَلَى
الطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى أَنْ جَاءَ الْمُتَأَخَّرُونَ مِمَّنْ أَدَّى بِهِمُ التَّرَفُّ الْعِلْمِيُّ
إِلَى أَنْ يَأْتُوا بِفُنُونٍ لَمْ يَطْرُقْهَا أَوَائِلُهُمْ وَهَذِهِ هِيَ بَعْضُ تِلْكَ الفُنُونِ:

المعكوسُ - المطرُّزُ - المصغُرُ - الأرقطُ - العايلُ - الحالي - الأخيْفُ -
التَّوَامُ - المؤرَّخُ - المربَّعُ - المَشَجَّرُ .

المعكوس

وهو إمكان قراءة البيت طرذاً وعكساً بمعنى واحد مثل :

مَوْدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوْدَّتِهِ تَدُومُ
ومثله ما ورد في المقامة المغربية من مقامات الحريري :

أَسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَى وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا
أَسْنَسِدُ أَخَا نَبَاهَةِ ابْنِ إِخَاءِ ذُنُوسَا
أَسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
أُسْرُ إِذَا هَبَّ مِرَا وَارَمَ بِهِ إِذَا رَمَا
أُسْكُنْ تَقَوُّ فَعَسَى يُسَعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

ومن المعكوس ما إذا قرئ طرذاً كان له معنى يخالف معناه عكساً
ومثاله ما ورد في مجمع البحرين للأديب إبراهيم بازجي :

حَلَمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْئٌ سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مِثْنٌ
سَلِمُوا فَلَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ رَشَدُوا فَلَا ضَلَّتْ لَهُمْ سُنُنٌ

واليك الآن هذه الأبيات عكساً :

مِثْنٌ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا سَمَحُوا شَيْئٌ لَهُمْ سَاءَتْ فَمَا حَلَمُوا
سُنُنٌ لَهُمْ ضَلَّتْ فَلَا رَشَدُوا قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ فَلَا سَلِمُوا

المطرز

وهو ما تألفت من أوائل أبياته اسم معين كهذه القطعة في اسم زهراء :

زَمَانُ الْوِدَادِ وَعَهْدُ السَّطَرِ وَدُوحُ الْفَوَادِ وَمَجْلَى الْكُورِ
هَوِيْتُ جَمَالَكَ فِي ذَكْرِيَاتٍ تُشِيعُ بِأَفْقِي الْهَوَى الْمُحْتَجِبِ

رَأَيْتُ خَيْالَكَ يَثُلُ الْمَلَائِكُ يَرِفُّ عَلَى الْأَمَلِ الْمَضْطَرِبُ
أَمَّا وَالَّذِي زَانَ مِنْكَ الْجَبِينُ وَأَوْدَعَ فِي الثَّنِيرِ بِنْتَ الْعَنْبِ
إِذَا هَاجَ ذَكَرُ الْغَرَامِ الدَّفِينِ يَثُنُّ بِصَدْرِي جَرِيحُ غَلَبِ

المصغّر

وهو ما جاءت فيه الأسماء مصغرة والتصغير يأتي للتَّحْبِيبِ والاستِرْحَامِ :

نَزَلَتْ (جُورِيَه) فَقَضَى (حَقِيقِي) وَصَانَ (حُرَيْمَتِي) وَبَنَى (مُجَبِّدِي)
وَحَنَّ عَلَى (كُسَيْرٍ) فِي قُلُوبِي كَمَا حَنَّ (الْأَبِي) عَلَى (الْوَلِيدِ)
(دُونِكَ) يَا (أَهْلِيلُ) الْجُودِ مِنِّي (نُظَيْمًا) فِي (وَضِيفِكَ) (كَالْعَقِيدِ)
(أَحْسِنِ) مِنْ قُصَيْدِ مَنْ (قُبَيْلِي) وَأَحْلَى مِنْ (نُظَيْمِ) مَنْ (بُعَيْدِي)

الأرقط

وهو ما تتابعت حروفه حَرْفٌ مُنْقَطٌ وَآخَرُ مُهْمَلٌ ومثاله :

مُخْلِفٌ مُتَلِفٌ أَغْرُ فَرِيدُ نَابِةٌ فَاضِلٌ ذِكِي انُوفُ
مُخْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طِبُّ إِذَا نَابَ هِجَاجٌ وَجَلُّ خَطْبٌ مَخُوفُ

العاطل

وهو ما كانت حروف كلماته (مُهْمَلَةً) (خَالِيَةً مِنَ النُّقْطِ) ومثاله :

وَاللَّهِ مَا السُّؤْدُدُ خَسُو الطَّلَا وَلَا مَرَادُ الْحَمْدِ رَوْدُ وِرَاحِ
وَاهَا لِحُرٍّ وَاسِعٍ صَدْرُهُ وَغَمُّهُ مَا سَرُّ أَهْلِ الصَّلَاحِ

الحالي

وهو ما كانت حروفه كلها (معجمة) (منقطة) ومثاله:

ثَبَّتَ فِي عَشِّ جَيْبٍ بِتَرْيِينِ خَبِيثٍ تَبَغَّى تَشْفِي ضَفْنِ
فَنَنْتَ فِي تَجْنِيْنِي فَتَتَنِي بِنَشِيْجٍ شَجِي بَفْنِ فَفْنِ

الأخيف

هو ما توالى كلماته واحدة عاطلاً والأخرى حالية ومثاله:

اَسْمَعَ قَبْتُ السَّمَاخِ زَيْنُ وَلَا تُحِبُّ أَمَلًا تَضَيِّفُ
وَلَا تُحْنُ عَهْدَ ذِي وِدَادٍ ثَبَّتَ وَلَا تَبْسُغُ مَا تَزَيِّفُ

التوأم

وهو ما تشابهت كلماته في الرِّسْمِ حتى إذا ما أُبْدِلَتْ نَقَطُ بَعْضُهَا ظَهَرَتْ
لَهَا مَعَانٍ جَدِيدَةٌ ومثاله :

زَيْنَبُ زَيْنَتْ بِسَقْدُ يَقْدُ وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدُهَا جُنْدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ نَاعِشُ تَاعِشُ بِحَدُّ يَحْدُ

المؤرخ

وهو ما يتكوّن من مجموع قيم حروف بيتٍ منه تاريخٌ مناسبةٌ ما حَسَبَ
حروفَ الجُمْلِ كقولِ فضيلة أستاذي الجليل الشيخ صادق حبنكه الميداني
مدير معهد التوجيه الإسلاميّ بدمشق في مناسبة وفاة سيدي الوالد الشيخ
إبراهيم حقي تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ آمِينَ .

يقولُ بعد أبياتٍ :

وَدَّعَ الشَّيْخُ أَهْلَهُ حِينَ (لَبَّى دَعْوَةَ اللَّهِ وَالتَّقَى بِالْكَرَامِ)
فَإِذَا جُمِعَتْ قِيَمُ الْحُرُوفِ مِنْ (لَبَّى) إِلَى (بِالْكَرَامِ) كَانَ تَارِيخُ وَفَائِدِهِ
وإِلَيْكَ الْآنَ جَدُولًا بِقِيَمِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ .

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠
		ذ	ض	ظ	غ		
		٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠		

المربّع

يُقرأ دَوَائِرُ مُتَدَاخِلَةٍ كَقَوْلِ الْقَائِلِ

أَوْ
الْفُرَادِ عَلَى السَّلْوَانِ حَتَّى
ض
الْأَنْبَى بِأَحْسَنِ هَلْ فِي الْهَوَى أَوْ
ن
السَّلْوَانِ أَلْقَى فِي الْحَنَانِ
ن
الْأَنْبَى بِأَحْسَنِ هَلْ فِي الْهَوَى أَوْ
ن
السَّلْوَانِ أَلْقَى فِي الْحَنَانِ

وإليك الآن القصيدة الشجرية ذاتها على الوُضْع الطبيعي، وقد ألفت هذه القصيدة ملاً علي عام ١٣٣٨ وقدمها هديةً إلى سيدي الوالد وأخيه الشيخ صالح نجلي العالم العامل والمرشد الكامل مَرَجِع أهل الفضل والعلم والتصوف في زمانه ونابِشُر علوم الدين في أوانه سيدي الجد الشيخ حسين الخالدي النقشبندي تغمد الله الجميع برحمته وأسكنهم فسيح جنته وألحقنا بهم على الخاتمة المحسنى وبعد: فإن هذه الأنواع المستحدثة التي مرت بك لا تسمى شعراً لخلوها من مقومات الشعر الذي يشير في القارئ الخيال والعاطفة وليس لها طائِل ومهما يكن من أمر فإنها منظومات يريد مؤلفوها أن يثبتوا بها مقدرتهم اللغوية والفنية وهذه هي القصيدة:

عليم حليم عندما يتكلم	تخاله من فيه الجواهر تطلع
عليم بسيم فاهم مشوكل	هشاش بشاش للمكارم منبع
عليم حليم عند مجلس ضيفه	تري نحوه ركب المساكين يهرع
عليم حليم عند بسط سباطه	تراه كحاتم بل يفوق ويسرع
عليم حليم عندما يتكلم	تخاله سبحان فقلوبه يسجع
عليم حليم عندما يتكلم	تخاله من فيه اللاليء تلمع
عليم حليم عندما يتكلم	تظنه من فيه الجواهر تنبع
عليم حبيب الأصل مرجع وقته	يقوم بارشاد وبالحق يصدع
عليم حليم مسعف ذا خصاصة	كريم يواسي الجائعين ويشبع
عليم حليم عند هول وشدة	صبور رحيم لا يلج ويجزع
عليم حليم عندما يتكلم	يقول بحق وهو للهدى مرجع
عليم حليم عندما يتكلم	تخاله شمس الدين بالوعظ يردع
عليم حليم عندما يتكلم	تري من ثناياه الفصاحة تطلع
عليم حليم عندما يتكلم	تخاله من فيه الجواهر تنبع

القافية

لا خلاف في أن معرفة علم القافية من ضرورات من يريد أن ينظم الشعر في سبيل الوزن المستقيم على السنين الصحيح الذي ورد به الشعر عن أربابه من الأقدمين كما أن معرفته تهيئ اللثام عما جاوز النسق الذي رسم للشعر حسبما توارثه الناس عن الأوائل الذين نشأ الشعر في بيئاتهم فقالوه ونقدوه وتكشفت ما خالف الذوق السليم ، ومحسور هذا العلم أواخر أبيات القصيدة من حيث عدد الحروف والمحرركات والمسكنات وما يتعرض لكل ذلك أو يلزم فيه مما سنورد بالتفصيل بتوفيق الله . أما فائدة هذا الفن : فهي الوقوف على مواطن حسن الشعر وجودته وكيفية تأليفه ، وهو بعد هذا كله ، يُجنب المرء عن العيوب المخللة بالشعر فلا يقع فيها من يريد إنشاء قول منظوم فلا غنى عنه للأديب كما لا يستغني عنه الناقد وبالله الاستعانة ومنه الاستمداد وعليه التوكل وهو الموفق .

القافية في اللغة

القافية جمعها قوافٍ وهو علم منقول من الصفة و (ال) فيها للفتح الصفة وهي مأخوذة من قفا يقفوا إذا تتبع ما قبلها من البيت قال في مختار الصحاح قفى أثره تبعه ومنه قوافي الشعر لأن بعضها يتبع أثر بعض .

القافية في اصطلاح العروضيين

علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصح وقبح ونحوها وهي مع هذا اسم يُعَدُّ من الحروف ينتهي بها كل بيت ، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل ساكنين من آخر

البيت كما في هذا البيت

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْكُلُّ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
فَلَوْ قَطَعْنَا الْبَيْتَ مَعْتَبِرِينَ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ سَنَشَاهِدُ أَنْ (صومو)
باشباع ضمة الميم هي القافية لأن الصَّادَ أَوَّلَ متحركٍ قَبْلَ ساكنين هما (الواوُ
الأولى والثانية الناشئة عن إشباع ضمة الميم :

والقافية قد تكون كلمةً وكلمتين وبعض كلمةٍ فمثالُ القافية كلمة قولُ
زهير بن أبي سُلمى :

تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْوَفَاةِ فَلَانَهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدِ
إِنَّكَ إِنْ تُقَطِّعَ هَذَا الْبَيْتَ كَمَا تَعْلَمْتَهُ مِنَ التَّقْطِيعِ الْعَرُوضِيِّ تَجِدُ كَلِمَةً :
(موعِدِ) باشباع كسرة الدَّالِ هي القافية أَلَا تُبْصِرُ أَنَّ الْمِيمَ هِيَ أَوَّلُ متحركٍ
قَبْلَ ساكنين هما (الواوُ وياءُ الاشباعِ) وَإِلَيْكَ الآنَ القافية كلمتين كما في
قول امرئ القيس في وَصْفِ قَرِيبِهِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ دُرَيْدٍ :

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجَمْلُودٍ صَخْرٍ خَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ
أَحْرَفُ الْقَافِيَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ كَلِمَتَا (مِنْ عَلٍ) باشباع كسرة اللامِ
وَإِلَيْكَ مِثَالُ الْقَافِيَةِ حِينَ تَكُونُ بَعْضُ كَلِمَةٍ :

فَإِنْ يَلُكَ بِالدَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكِي عَلَى اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
تَأْمَلِ الْقَصِيدَةَ بَعْدَ التَّقْطِيعِ تَجِدُ الْقَافِيَةَ (صِيرِي) أَلَا تَلَاخِظُ أَنَّ الصَّادَ
هِيَ أَوَّلُ متحركٍ قَبْلَ ساكنين هما (الياءُ الأولى والثانية) النَّاتِجَةُ عَنْ إِشْبَاعِ
كَسْرَةِ الرَّاءِ ، إِذَا عَلِمْتَ هَذَا فَلْنَحَاوِلِ الآنَ التَّعَرُّفَ عَلَى حُرُوفِ الْقَافِيَةِ فِي
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .

حَسَنَتِي حَاتِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَسَانِي خَابِلٌ أَذْنُو لَصِيدِ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِي بِقَيْدِ

عُلِمَ من دُستور التقطيع أن العربي لا يقف على متحرك فلا بُدَّ إذا من إشباع حَرَكَةِ الحَرْفِ المتحرك ليتولَّد منها حرف ساكنٌ يَصَحُّ الوقوفُ عليه ، وعلى هذا فلا بُدَّ من إشباع كَسْرَةِ الدالِ مِنْ (صيدٍ وقيدٍ) فتصير الكلمتان (صيدي وقيدي) فالصَّادُ في الأولى والقافُ في الثانية كُلُّ مِنْهُما أولُ مُتَحَرِّكٍ قبل ساكنين ولترسيخ هذه القاعدة فلنحاول تحديد حروفِ القافية في الأبيات التالية:

قال أبو العتاهية :

لا تلهيَنَّكَ عن مُعَادِكَ لِسَةً	تفنى وتسورث دائمَ الحَسَرَاتِ
إن السَّعيدَ غداً سعيداً قانِعاً	عَبَدَ الإلهَ بأَحْسَنِ الإحْبَاتِ
أَقِمِ الصَّلَاةَ لَوَقْتِهَا بِطُهُورِهَا	ومن الضُّلالِ تفاوتُ المِيقَاتِ
وإذا أُنْسَعَتْ بِرِزْقِ رَبِّكَ فَاجْعَلْهُ	منه الأَجَلَ لأَوْجِهَ الصَّدَقَاتِ
في الأقربين وفي الأَباعد تارةً	إنَّ السُّكَاةَ قَرِينَةُ الصُّلَواتِ
وَارْزُقِ الجِوارَ لأَهْلِهِ مَبْرِعاً	بقضاء ما طلبوا من الحاجاتِ
واخْفِضْ جَنَاحَكَ إنَّ رُزْقَكَ تَسْلُطاً	وارْغَبْ بِتَقْيِكَ عَنْ رَدِي اللَّذَاتِ

أحرف القافية في البيت الأول (راتي) والثاني (باتي) والثالث (قاتي) والرابع (قاتي) والخامس (واتي) والسادس (جاتي) والسابع (ذاتي) بإشباع الكسرة في الكل ليتولَّد مِنْ ذلك الاشباع حرف ساكنٌ يَصَحُّ الوقوفُ عليه وهو هنا الياء .

الرُّوِّي

الرُّوِّي مُشْتَقٌّ من الرُّويَّةِ وهي الفكرةُ لأنَّ الشاعرَ يتفكرُ فيه فهو فعيلٌ بمعنى مفعولٍ أو مأخوذٌ من الرِّواءِ بكسر الرَّاءِ وهو النُّجْلُ الذي يُضَمُّ به شيءٌ إلى شيءٍ لانه يُضَمُّ أجزاء البيت ويصلُ بعضها ببعضٍ فهو فعيلٌ بمعنى

فاعِل ، وهو في الاصطلاح :

حَرَفٌ من حروف القافية مُلتَزِمٌ في كُلِّ أبيات القصيدة تُبنى عليه وتَنَسَّبُ إليه فيقال قصيدة هَمْزِيَّةٌ أو دَالِيَّةٌ أو لَامِيَّةٌ .

القافية المطلقة والقافية المقيدة

إِذَا كَانَ حَرَفُ الرَّوْيِ مَتَحَرِّكاً أو سَاكِناً فَإِذَا كَانَ مَتَحَرِّكاً سُمِّيَتِ القافية مُطْلَقَةً وَإِذَا كَانَ حَرَفُ الرَّوْيِ سَاكِناً سُمِّيَتِ القافية مُقَيَّدَةً ويجب التزام التقييد أو الإطلاق في القصيدة كلها وإليك مثلاً لكلِّ حالة ، مثال القافية المطلقة من قول زهير بن أبي سلمى :

ومن لم يَلْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلاحه	يُهْذَمُ ومن لا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
ومن لم يُصَانِعْ في أُمُورٍ كَثِيرَةٍ	يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
ومن يجعلُ المَعْرُوفَ من دُونِ عَرْضِهِ	يَفْرُءُ ومن لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
ومن يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُتَخَلَّ بِفَضْلِهِ	عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ
ومن يَغْتَرِبَ يَتَحَسَّبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ	ومن لا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لا يُكْرَمُ

حروف القافية في البيت الأول هي (يظلم) وفي الثاني (ينسم) وفي الثالث (يشتم) وفي الرابع (يذم) وفي الخامس (كرم) وإذا أمعنت النظر في نهايات الأبيات تجد أن زهيراً قد التزم فيها كلها حرف الميم والقصيدة إذا ميمية ، والآن لاحظ هذه الميم تجدّها محرّكة وحركتها الكسرة وبذلك تكون القافية مُطْلَقَةً ،

مثال القافية المقيدة : قول البهاء زهير :

أَلَا يَا أَيُّهَا النَّائِمُ إِنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَصْبَحَ وَهَذَا الشَّرْقُ قَدْ أَعْلَسَ بِالنُّورِ وَقَدْ صرَحَ
السَّمُ يَسُوقُ ظُكَّ مَنْ ذَكَرَ بِاللهِ وَمَنْ سَبَّحَ

فَمَا بِأَلْ دَوَاعِيكَ إِلَى الْخَيْرَاتِ لَا تَجْنَحْ
 إِذَا حَرَّكَكَ الذُّكْرُ تَشَاقَلْتُ وَلَمْ تَجْرَحْ
 أَضَعْتَ الْعُمْرَ خُسْرَانًا فَبِاللَّهِ مَتَى تَرْبَحْ
 لَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ فِيهِ يَقُولُ اللَّهُ قَدْ أَفْلَحَ
 إِذَا أَضْبَحْتَ فِي عُسْرِ فَلَا تَحْزَنْ لَهُ وَأَفْرَحْ
 فَبَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرٌ عَا جَلْ وَأَقْرَأَ أَلَمْ تَشْرَحْ

فَكَرَّ فِي نِهَايَاتِ آيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ تَجِدُهَا حَرْفًا وَاحِدًا هُوَ الْحَاءُ فَهِيَ إِذَا
 الرُّوْيَ وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحَاءُ سَاكِنَةً فَالْقَافِيَةُ مُقَيَّدَةٌ ، وَهَكَذَا فَكُلَّمَا كَانَ حَرْفُ الرُّوْيِ
 مُحَرَّكَاً كَانَتْ الْقَافِيَةُ مُطْلَقَةً وَكُلَّمَا كَانَ حَرْفُ الرُّوْيِ سَاكِنًا كَانَتْ مُقَيَّدَةً .

أقسام القافية المطلقة

تَكُونُ الْقَافِيَةُ مُطْلَقَةً بِأَحَدِي حَرَكَاتِ ثَلَاثٍ : الضَّمَّةُ أَوِ الْكُسْرَةُ أَوِ الْفَتْحَةُ ،
 فَالضَّمَّةُ تَتَوَلَّدُ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْكَسْرَةُ تَتَوَلَّدُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ تَتَوَلَّدُ مِنْهَا الْأَلِفُ وَبِنَاءِ
 عَلَى ذَلِكَ فَتَكُونُ الْقَافِيَةُ إِمَّا مُطْلَقَةً بِالْأَلِفِ أَوِ بِالْوَاوِ أَوِ بِالْيَاءِ .

القافية المطلقة بالالف

قول شوقي :

بِذَا الطُّيُفُ بِالْجَمِيلِ وَزَارَا يَا رَسُولَ الرُّضَى وَقِيَّتَ الْجَنَارَا
 خُذْ مِنَ الْجَفْنِ وَالْفَوَادِ سَبِيلًا وَتِيَمُّمٌ مِنَ السُّوَيْدَاءِ دَارَا

أَمْعِنِ النَّظَرَ فِي بَيْتِي شَوْقِي تَجِدُهُ قَدْ التَزَّمَ فِي آخِرِهِمَا حَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ الرَّاءُ
 وَمِنْ بَعْدِهَا الْأَلِفُ وَالرُّوْيِ هُوَ الرَّاءُ وَالْقَافِيَةُ مُطْلَقَةٌ وَاطْلَاقُهَا الْأَلِفُ النَّاشِئَةُ عَنْ
 الْفَتْحَةِ .

القافية المطلقة بالواو

قول أبي فراس :

فليتك تحلو والسحيث مريسة وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عاصراً وبينى وبين العالمين خراب
سنحاول الآن أن نتعرف على أحرف القافية في هذين البيتين ، دقق النظر
فستجد أن أحرف القافية في البيت الأول هي (ضاب) وفي الثاني (راب)
وحرف الروى هو الباء ولما كانت الباء محركة بالضم فقد تولدت واو ساكنة من
هذه الضمة فالقافية مُطلقة بالواو .

القافية المطلقة بالياء

قول ابن زيدون :

هواي وان تناءت عنك داري كمثل هواي في حال الجوار
مقيم لا تُغيّر عواد تباعد بين أحسان المسار
حروف القافية في البيت الأول هي (وار) وفي الثاني (زار) بأشباع كسرة
الراء في البيتين والراء روي لكونها ملتزمة في نهاية البيتين ، بقي أن نعرف أن الراء
هذه لما كانت حركتها الكسرة فقد تولدت من هذه الكسرة ياء وبذلك تكون القافية
مُطلقة بالياء .

حروف القافية ما بعد الروي

١ - الوصل ٢ - الخروج

الوصل : حرف لين ناشئ عن اشباع حركة حرف الروي ، أو هاء تعقب
الروي المتحرك في الغالب ، إذا جاء الوصل هاء يجب التزامها في القصيدة كلها

وهاء الوصل يجوز أن تكون متحركة أو ساكنة .

الخروج : حرف لين ناشيء عن اشباع حركة هاء الوصل وهو إما ألف أو واو أو ياء .

مثال الوصل ألفاً قول البهاء زهير :

قُلْ الثَّقَاتُ فَلَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ فَاشْعُدْ النَّاسَ مِنْ لَا يَعْرِفُ النَّاسَا
لَمْ أَلْقَ لِي صَاحِبًا فِي اللَّوْهِ أَصْحَبُهُ وَقَدْ رَأَيْتُ وَقَدْ جَرَّبْتُ أَجْنَاسَا

الروي في البيتين (سِينُ) وهي فيهما مفتوحة وقد تولدت عن هذه الفتحة
ألف ساكنة ، هذه الألف هي الوصل وسميت وصلاً لاتصالها بحرف الروي

مثال الوصل واواً من قول ابن زيدون :

هُوَ الدَّهْرُ فَاصْبِرْ لِلَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ فَمِنْ شَيْمِ الْأَبْرَارِ فِي مِثْلِهَا الصَّبْرُ
سَتَصْبِرُ صَبْرَ الْيَاسِرِ أَوْ صَبْرَ حُسْبَى فَلَا تُؤْثِرِ الْوَجْهَ الَّذِي مَعَهُ السُّورُ

روي البيتين الراء المضمومة والوصل فيهما الواو الناشئة عن اشباع ضمة
الراء مثال الوصل ياء قول ابن الرومي :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفْسَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

انظر إلى روي البيتين فهو الباء ألا ترى أن الباء مكسورة فالوصل هو الياء
الناشئة عن اشباع كسرة الباء .

مثال الوصل هاء والخروج ألفاً .

يَغْدُو الْفَقِيرُ وَكُلُّ شَيْءٍ ضِدُّهُ وَالنَّاسُ تُغْلِقُ دَوْنَهُ أَبْوَابَهَا
وَتَرَاهُ مَمْقُوتاً وَلَيْسَ بِمُسَدِّبٍ وَيَرَى الْعِدَاوَةَ لَا يَرَى أَسْبَابَهَا
حَتَّى الْكِسْلَابُ إِذَا رَأَتْ ذَا عِزَّةٍ أَصْغَتْ إِلَيْهِ وَحَرَكَتْ أَدْنَابَهَا
وَإِذَا رَأَتْ يَسُوماً فَقِيراً عَادِيّاً تَبَحَّتْ عَلَيْهِ وَكَشَّرَتْ أُنْيَابَهَا

روي الأبيات الباء والهاء بعدها وصل والألف بعدها خروج وهكذا فإن حرف اللين الذي يلي هاء الوصل لا يكون إلا خروجاً .

مثال الهاء وصلًا والخروج واوًا :

قال أبو العتاهيه :

وما ضَحَّ قَرْعُ أَضْلُهُ الدُّهْرَ فَايَسُّ ولكنَّ يَصْبَحُ الْقَرْعُ مَا ضَحَّ أَضْلُهُ
وَحَسْبُكَ يَمَنْ إِنْ نَرَى الْخَيْرَ قَالَه وَإِنْ قَالَ خَيْرًا لَمْ يُكْذِبْهُ فِعْلُهُ

اللام في البيتين روي والهاء وصل والواو الناشئة عن اشباع ضمة الهاء خروج مثال الهاء وصلًا والياء خروجاً .

قال البهاء زهير :

مضى الشَّبَابُ وولَّى ما انْتَفَعْتُ به وليتَهُ فَاِرْطُ يُرْجَى تَسْلَافِيهِ
أولَّيْتُ لي عَمَلًا فِيهِ أُسْرُ به أو ليتني لا جَرَى لي ما جَرَى فِيهِ
فَالْيَوْمَ أَبْكِي على مَا فَاتَنِي أَسْفًا وَهَلْ يُفِيدُ بكَاءَ حِينَ أَبْكِيهِ
وَاحْسَرْتَاهُ لِعُمْرٍ ضَاعَ أَكْثَرُهُ وَالْوَيْلُ إِنْ كَانَ بَاقِيهِ كَمَاضِيهِ

أَمَعِنَ النَّظَرَ تَجِدُ أَنْ نَهَايَاتِ الْأَبْيَاتِ قَدْ انْتَهَتْ بِيَاءٌ وَهَاءٌ مَكْسُورَةٌ فَالْبَاءُ رُويُ
والْهَاءُ وَصَلُ وَالْيَاءُ الْمُتَوَلِّدَةُ عَنْ اشْبَاعِ كَسْرَةِ الْهَاءِ خُرُوجُ مَثَالُ الْهَاءِ السَّاكِنَةِ وَصَلًا
مِنْ غَيْرِ خُرُوجٍ .

قال أبو العتاهيه :

كِرْمُ الْفَتَى التَّفَقَّى وَقُسُوتُهُ مَحْضُ الْيَقِينِ وَدَيْئُهُ حَسْبُهُ
حُلْمُ الْفَتَى مِمَّا يَزِينُهُ وَتَمَامُ جَلِيلِهِ فَضْلُهُ أَذْبُهُ

أنت ترى أن البيتين قد انتهيا بياء مضمومة وهاء ساكنة فالباء روي والهاء الساكنة وصل ولا خروج بعدها لأن الخروج لا يكون إلا بعد الهاء المتحركة

أمثلة

قال الشاعر :

١ - متى تُطَبِّقْ على شفتيك تَسْلَمَ وإن تفتَحهما فَقُلِ الصَّوَابُ
فما أَحَدٌ يَطِيلُ الصَّمْتَ إِلَّا سيَأْمَنُ أن يُذَمَّ وأن يُعَابَا
فَقُلْ خيراً أو اسْكُتْ عن كثيرٍ من القَوْلِ المَحِلُّ بك العِقَابَا

قال الشاعر :

٢ - لكل داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ به إلا الحمَاقَةُ أعيَتْ من يداويها

قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه :

٣ - تَصَبَّرْ على مُرِّ الحَفا من مُعَلِّمٍ فإنَّ رُسُوبَ العِلْمِ في نَفَرَاتِهِ
ومن لَمْ يَلُقْ ذَلَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً تَجْرُعُ ذُلَّ الجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ
ومن فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتُ شِبَابِهِ فَكَبُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعاً لِسُوفَاتِهِ
حياةُ الفَتَى وَاللهُ بِالعِلْمِ والتَّقَى إذا لَمْ يَكُنَا لا اَعْتِيارَ لذَاتِهِ

قال ابن الوردي :

٤ - أَطْلِبِ العِلْمَ ولا تَكْسَلْ فما أبعدُ الخَيْرِ على أَهْلِ الكَسَلِ
في أَزْدِيادِ العِلْمِ إِرْغامُ العِدا وَجَمالُ العِلْمِ إِصْلاحُ العَمَلِ

وقال غيره :

٥ - تَغَرَّبْ عَنِ الأوطانِ في طَلَبِ العُلَى وسافِرْ ففِي الأَمْصارِ خَمْسُ فَوائِدِ
إِزالَةُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ وَعِلْمٌ وَأَدابٌ وَصُحْبَةُ ما جِدِ

قال أبو العتاهية :

٦ - وأَعْصِ الهوى فيما دَعَا كُ لِه فَيشُ السَّادِعيَّةِ
أَتَرى شَبابَكَ عابِثاً مِنْ بَعْدِ شَيْبِكَ ثَانيَّةِ

الجواب

رقم	الرّوي	حروف القافية	الوصل	الخروج	نوع القافية
١	الباء	وايا	الألف الأخيرة		مطلقة
٢	الياء	ويها	الهاء	الألف الأخيرة	مطلقة
٣	التاء	راته	الهاء	الياء الناشئة عن إشباع الكسرة	مطلقة
٤	اللام	ل لكسل			مقيده
٥	الدال	وائد	الياء الناشئة عن إشباع الكسرة		مطلقة
٦	الياء	داديه	الهاء	لا يوجد خروج لكون هاء الوصل ساكنة	مطلقة

تمارين

استخرج من الأبيات التالية حرف الوصل وسَمِّ الرّوي والخروج وهل القافية فيها مقيّدة أم مُطلّقة :

قال العقاد :

والشَّعر إن لم يكن ذكرى وعاطفةً أو جُكْمَةً فهو تقطيع وأوزانُ
قال الرواس رضي الله عنه :

قد انتهوا عن نواحيه لعزّيته وبالأوامر من سُلطانِه ائتمسروا
تَسَلَّقُوا دُرُوزَ العَلْيَا وسا فتروا على المحجّة إن غابوا وإن حَضَرُوا
قال حافظ إبراهيم يصفُ موقفَ عمر بن الخطّاب رضي الله عنه حين
وفاء النبي ﷺ :

تصيحُ من قال نفسُ المصطفى قُبِضَتْ علّوتُ هامته بالسيفِ أبريها

أَنْسَاكَ حُبِّكَ طَه أَنَّهُ بَشَرٌ يُجْرِي عَلَيْهِ شُؤُونَ الْكَوْنِ بَارِيهَا

قال غيره :

لَا يَبْلُغُ الْمَرْءُ مِنْتَهَى أَرْبَعٍ لَا يَعْلَمُ يَسْجُدُ فِي طَلَبِهِ
فَاتَّعَبَ لَهُ تَسْتَرْخِ أَبَدًا فَرَاخَةُ الْمَرْءِ مِنْ جَنَى تَعَبِهِ
مَنْ اتَّخَذَ الْعِلْمَ عِلَّةً لَوَغَى أَغْنَاهُ بِرُغَاهُ عَنْ يَلْبِهِ

وقال غيره :

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ
عَاتِبَتْ أَعْرَابِيَهُ زَوْجَهَا تَقُولُ :

مَا لِأَبِي السَّلَفَاءِ لَا يَأْتِينَا يَنْظُرُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا
عَظْبَانٌ إِلَّا نَلِدَ الْبَنِينَ تَالِلَهُ مَا ذَلِكَ فِي أَيْدِينَا
فَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لَزَارِعِينَا نُنْبِتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا

قال الشاعر :

أُحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

وقال آخر :

عَلَيْكَ بِأَقْلَالِ الزَّيَارَةِ إِنَّهَا إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلَكَا

قال ابن دريد في مقصورته :

إِنْ نَجُومُ الْمَجْدِ أُمُتَتْ أَقْلًا وَظَلُّهُ الْقَالِبُ أَضْحَى قَدْ أَرَى
إِلَّا بِقَايَا مِنْ أَنْسَارٍ بِهِمْ إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ يُهْتَدَى

قال ابن زيدون في وصف النفاخ حين أرسل بعضاً من جنده إلى ابن جهوز :

أَتَيْتَكَ بِلَوْنِ الْمُحِبِّ الْخَجَلُ تَخَالِطُ لَوْنُ الْمُحِبِّ الْوَجَلُ
ثَمَارُ تَضْمُنْ إِذْ رَاكَهَا هَوَاءُ أَحَاطَ بِهَا مُعْتَدِلُ

فلو تجمدُ الراحُ لم تغدُها وإن هي ذابت فخمِرُ تحلُ
مما قلته :

أَوَاهُ مَنْ فَرَطَ الهوى أَوَاهُ فَلَقَدْ كوى منى الفؤاد لظَاهُ
عيني يُورِّقُها الحنينُ إليكم يا نُخْبَةً فاقوا السَّمَاءَ عُلَاهُ
هذا محياكم لعيني قد بدا فهو الهلالُ التَّمُّ ما أحلاه
أنا في الحجازِ وجبُ قلبي داره بلذَّ الرُّشيدِ لقد نأى مَنواه
بالله حادي العيسرِ بَلَّغْهُ الهوى من قلبي المملأ نازَ هَوَاهُ
وانثر تحياتي التي قد نافست زَهْرَ الرُّبَا طيباً يفوحُ شِدَاهُ
لا يَسْتَرِيحُ القلبُ من حَفَقَاتِهِ لا والسدي من حُبْسِكُمْ أَمْلَاهُ

قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته :

لنا الدنيا ومن أَمسى عليها وَتَبَطَّشَ حِينَ تَبَطَّشَ قَادِرِينَا
ملأنا البرَّ حتى ضاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلؤه سَفِينَا
إذا بَلَغَ الرُّضَيْعُ لنا فِطاماً تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ مَسْجِدِينَا

قال البهاء زهير :

قد أتى العيْدُ وما عِنْدِي لَهُ مَا يَفْتَضِيهِ
غَابَ عَن عيني فيه كُلُّ شَيْءٍ أَشْتَهِيهِ
لست شغري كيف أنتم أَيُّهَا الْأَحْبَابُ فِيهِ

وقال أيضاً :

وثَقِيلٌ إذا بدا أَكْثَرَ النَّاسِ لَعْنَهُ
كُلُّ رَمَلٍ بِعَالِجٍ لَا تَرَى فِيهِ وَدَنَهُ
ظَنُّ خَيْراً بِغَيْرِهِ وَبِهِ لَا تَنْظُنُّهُ

حروف القافية ما قبل الروي

مرّ بنا فيما مضى أنَّ القافية اسمٌ لمجموعةٍ من الأُحرفِ تُلتزمُ في نهاية كل بيت وأهمُّها الروي لأن القصيدة تُنسبُ إليه وتُبنى عليه وبعض حروف القافية تُلتزمُ قبل الروي وبعضها بعد الروي وقد أتينا على ذكر حروف ما بعد الروي ، وسنورد الآن إن شاء الله حروف ما قبل الروي ، وهي : الرَّدْفُ والتأسيسُ والدخيلُ ، (فالرَّدْفُ) حرفٌ لين يقع قبل الروي بلا فاصلٍ وله حالان ، الحالة الأولى إن جاء الرَّدْفُ واواً أو ياءً جازَ تعاقبهما ، الحالة الثانية : إن جاء الرَّدْفُ ألفاً وجب التزامها ولا ينوب عنها غيرها (ويشترط في الرَّدْفِ إذا كان واواً أو ياءً أن يكونا حرفي مد ولين بأن يُضمَّ ما قبل الواو أو يُكسَّر ما قبل الياء ويصح أن يكونا كذلك حرفي لين فقط بأن يُفتح ما قبلهما (الحاشية الكبرى) ص (٩٥) (والتأسيس) ألف أصليةٌ بينها وبين الروي حرفٌ متحركٌ .

(والدخيلُ) حرفٌ متحركٌ يقع بين ألف التأسيس والروي تلتزم حركته

فقط .

مثال الرَّدْفِ ألفاً قولُ حَسَّان بنِ ثابتٍ رضي الله عنه .

وقد رَضِيتُ بأهلِ الشَّامِ زافرةً وبالأخوانِ إخواناً
إني لَمِنْهُمْ وإنَّ غابوا وإنَّ شَهِدُوا حتَّى المماتِ وما سُمِّيتُ حَسَّاناً
وبِهَا فِدَى لَكُمْ أُمِّي وما وَلَدْتُ قد يَنْفَعُ الصَّبْرُ في المَكْرُوهِ أحياناً

لاحظ الأبيات تجد أنَّ قوافيها على الترتيب (وانا - سانا - يانا) أما والأمر كذلك فالنون روي لا محالة والألف التي بعدها وصل لاتصالها بالروي ولكن ما اسم الألف التي قبل النون ، انظر أول هذا البحث فإن فيه : إن حَرَفَ اللين إذا وقع قبل الروي يُسمَّى رَدْفاً وعلى هذا فإن الألف رَدْفٌ وسمي كذلك لأنَّ الروي رادفُه

قال الشيخ السجاني في حاشية علي ابن عفيف : حروف العلة تُسمى حروف لين إذا كانت ساكنة سواء كانت سرقةً ما قبلها من جنسها أم لا .

مثال الرَّدْفِ واواً وياء قول أحمد شوقي :

يقولون يا عامٌ قد عُدْتُ لي فيا ليت شِعري بماذا تَعُودُ
لقد كُنْتُ لي أَمْسٍ ما لم أَرِدْ فهل أنت لي اليَوْمَ ما لا أَرِيدُ
تأمل البيتين تجد أن شوقياً قد التزم في هذين البيتين روي السدال
وانظر إلى ما قبل الروى تجده حرف لين^(١) فهو في البيت الأول (واو) وفي
البيت الثاني (ياء) فالواو والياء في البيتين ردفٌ ويصح أن يكون الرَّدْفُ واواً ثم
ياء في البيت الذي يليه ثم ياء وهكذا فهما يتعاقبان وهذه الخاصة لهما دون
الألف .

مثال التأسيس والدخيل قول حسان بن ثابت رضي الله عنه .

نَصَرْنَا وآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقْتُ آوِئِلْنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ
وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ

التأسيس أقرّ جديدٌ سوف نتعرف عليه الآن ، لاحظ القافية تجدها في
البيت الأول (قائل) وفي البيت الثاني (نائل) باشباع كسرة اللام في
الاثنين أما ياء الاشباع فهي وصلٌ واللام رويٌ والألف من الكلمتين تأسيسٌ
والحرف الذي بين الروي والتأسيس هو الدخيل فالدخيل إذن حرفٌ متحركٌ
يقع بين ألف التأسيس وحرف الروي ويجب التزام حركته في القصيدة كلها
أما حرفه فلا يجب التزامه ألا ترى أن الدخيل في القافية الأولى همزة وفي
القافية الثانية باء والتأسيس لا يكون إلا ألفاً يفصله عن الروي حرف الدخيل
ويجب التزام هذه الألف في القصيدة كلها ولا ينوب عنها غيرها وسميت هذه
الألف تأسيساً لأنها لتقدمها على جميع حروف القافية أشبهت أس البناء وهو
من إطلاق المضدر وإرادة اسم المفعول أي المؤسس به ويحتمل أنه من إطلاق
المضدر وإرادة اسم الفاعل هذا . أعيد النظر ثانية في البيتين تجد أن

(١) حروف اللين : هي الألف والواو والياء سواء كانت حركة ما قبلها من جنسها أم لا وحروف المد هي هذه
الحروف على أن تكون ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها .

مَكَانَ الرُّدْفِ والدَّخِيلِ وَاجِدْ فَكِلَاهُمَا قَبْلَ الرُّوْيِ ، أَمَا وَالْأَمْرِ كَذَلِكَ فَكَيْفَ تَفْرُقُ بَيْنَهُمَا ؟ الْجَوَابُ : إِنَّ الرُّدْفَ لَا يَكُونُ إِلَّا حَرْفَ لَيْنٍ والدَّخِيلُ يَكُونُ مِنْ أَيْ حَرْفٍ وَيَجُوزُ مَجِيءُ الرَّدْفِ سَاكِنًا لَكِنَّ الدَّخِيلَ لَا يَأْتِي إِلَّا مَتَحَرِّكًا والرُّدْفُ لَا يُمْكِنُ مَجِيئُهُ بَعْدَ أَلِفِ التَّاسِيْسِ لِأَنَّ الْأَلِفَ سَاكِنَةٌ والرَّدْفُ قَدْ يَكُونُ سَاكِنًا فَلَا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ فَكُلُّمَا كَانَ الْبَيْتُ مُؤَسَّسًا فَلَا يَتَصَوَّرُ وَجُودَ الرُّدْفِ وَكُلُّمَا كَانَ الْبَيْتُ مَرْدُوفًا فَلَا تَأْسِيْسُ .

أمثلة

قال طرفه :

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالسِّمْقَارِ يَقْتَدِي
سَتْبِدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
كَانَ كَثِيرَ بَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَصِيرًا جَدًّا لَكِنَّهُ كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ رَاجِحَ
الْعَقْلِ اجْتَمَعَ بَعْدَ الْمَلِكِ بَنِي مَرْوَانَ فِي مَجْلَسٍ فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ يَشِيدُ
بِنَفْسِهِ :

٢ - تَرَى الرَّجُلَ النَّجِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي الْوَابِئِ أَسَدٌ فَضُورُ
وَيَعْجَبُكَ الطَّرِيسُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنَّنَكَ الرَّجُلُ الطَّرِيسُ
فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بَزِينٌ وَلَكِنْ زِيْنُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ
وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي :

٣ - فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا
فَتَى تَمْ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
قَالَ ابْنُ الْوَرْدِيِّ :

٤ - وَاهْجُرِ الْخَمْرَةَ لَا تَحْفَلْ بِهَا كَيْفَ يَسْمَى فِي جُنُونٍ مِنْ عَقْلٍ

قال ابن الطريف :

٥ - إذا حُلَّ الثَّقِيلُ بِأَرْضٍ قَوْمٍ فَمَا لِلسَّاكِنِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

قال مُدَبِّةُ الْعُدْرِي :

٦ - أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسْخَرَاتٍ بِحَاجَتِنَا تَبَاكُرُ أَوْ تَوُوبُ
فَتُخَيِّرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتَيْنَا وَتُخَيِّرُ أَهْلَنَا عَنَّا الْجَنُوبُ
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَسْرَجٌ قَرِيبُ

قال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، صاحبُ عَزَّة

٧ - إِذَا الْمَالُ لَمْ يَوْجِبْ عَلَيْكَ غَطَاءَهُ صَنِيعَةُ قُرْبَى أَوْ صَدِيقٍ تُؤَافِقُهُ
مُنِعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ وَلَمْ يَفْتَلِتْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقُهُ

قال الْفِرَزْدَقُ :

٨ - بَنُو دَارِمٍ قَوْمِي تُرَى حُجْرَاتُهُمْ عِشَاقًا حَوَاشِيهَا رِقَاقًا نِعَالُهَا
يَجْرُونَ هَذَابَ الْيَمَانِي كَأَنَّهُمْ سِوْفٌ جَلَا الْأَطْبَاعَ عَنْهَا صِقَالُهَا

قال الْأَفْوَه الْأَوْدِيُّ :

٩ - لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سِرَاةَ لَهُمْ وَلَا سِرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا
وَالْبَيْتُ لَا يَيْتَنِي إِلَّا لَهُ عَمَدٌ وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ وَأَعْمِسَدُ يَوْمًا فَقَدْ بَلَغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا

الجواب

انظر إلى نهاية القسم الأول تجد أن حروف القافية في البيت الأول
(يقتدي) وفي البيت الثاني (زود) باشباع كسرة الدال والدال روي فيهما
والوصل الياء الأخيرة والقافية مطلقة .

وحروف القافية في البيت الأول من القسم الثاني (صور) وفي البيت الثاني (رير) ويلاحظ هنا أن ردف البيت الأول واو وردف البيت الثاني ياء وهذا يرشدك إلى أنه يصح أن تتعاقب الواو والياء في الردف أما الألف فيجب التزامها إذا جاءت ردفاً ولا ينوب عنها شيء .

انتقل الآن إلى القسم الثالث فإن حروف القافية في البيت الأول فيه (باقيا) وفي البيت الثاني (عاديا) فالروى الياء والألف الأخيرة وصل والقافية مطلقة أما الألف الأولى فتأسس في القافيتين والحرف الذي بين الألف وياء الروى دخيل أنظر إليه تجد أن الشاعر لم يلتزم حرفه وإنما التزم حركته فقط وهذا يرشدك إلى أن الملتزم في الدخيل حركته لا حرفه أما أبيات القسم الرابع فحروف القافية فيه (من عقل) واللام روى ولا وصل لكون القافية مقيدة ، أما بيت ابن الظريف وهو الخامس فإن حروف قافيته (حيل) باشباع كسرة اللام طبعاً والوصل هو ياء الاشباع أما الروى فهو اللام والقافية مطلقة والياء ردف ، انتقل الآن إلى أبيات هذبة العذري في القسم السادس فالقافية فيها مطلقة ووصلها واو الاشباع وحروف القافية في البيت الأول (عوب) والثاني (نوب) وفي الثالث (ريب) لاحظ تجد أن الأبيات مردوفة وردف البيت الأول واو والثاني كذلك والثالث ياء وهذا دليل جواز الانتقال من ردف الياء إلى الواو وبالعكس ، أما القسم السابع فقافيته مطلقة والروى فيه القاف والهاء في البيتين وصل وهي ساكنة ويجوز أن تكون هاء الوصل ساكنة أو متحركة لكنها إذا كانت متحركة يلزم أن يتولد من حركتها الخروج وحروف القافية في البيت الأول (وافقه) وفي البيت الثاني (قائقه) والألف تأسيس والفاء دخيل لكن دخيل البيت الثاني همزة إلا تلاحظ أن حركة الدخيل قد التزمها الشاعر لكنه لم يلتزم حرفه ، لاحظ الآن القسم الثامن تجد قافيته مطلقة والروى اللام وحروف القافية (عالها) والهاء وصل ، والألف بعدها خروج أما الألف الأولى فهي الردف وإذا كانت القافية مردوفة فلا تأسيس ، أما قافية البيت الثاني فهي (قالها) الألف الأولى ردف والهاء وصل والألف بعدها

خروجُ والرَّوْيُ في البيتين اللَّامُ وإليك الآنَ أبياتُ الأفوه الأزدِيّ في القسم التاسع أمّعين النظرَ فيها تجدها منتهيةً بدالٍ مضمومةً فهي الرَّوْيُ والألفُ قبلها رَدَفٌ والواوُ الأخيرةُ وضلَّ ولو كانتْ واوُ ضميرٍ كما في البيتِ الأولِ والثالثِ ، والقافيةُ مطلقةٌ ، أمّا حروفُ القافيةِ فهي بالترتيب ١ - سادو ٢ - تادُ ٣ - كادو .

تمارين

بين في الأبيات التالية ما يلي : الرَّدَفُ والوَضْلُ والرَّوْيُ والتأَمِيسُ والخروجُ وحروفُ القافيةِ وهل هي مطلقةٌ أم مقيدةٌ

قال الحسنُ بنُ وهبٍ :

طَلَعَتْ أوائلُ للربيعِ فَبَشَّرَتْ نورَ الرِّياضِ بِجِدَّةٍ وشبابِ
وغدا السُّحابُ مُكَلِّلاً جَوَّ الثرى أذيالَ أسْحَمَ حَالِكِ الجَلَبابِ
فَنرى السَّمَاءَ إذا أَجَدُّ ربابُها فكأنَّما التَّحَفْتُ جَنَاحَ غُرَابِ
وتسرى الغُصونُ إذا الرِّياحُ تناوَحَتْ مُلْتَغَةً كَتَمَتْنِي الأُجَابِ

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي :

وما روضةٌ بالحزنِ حالِكٌ لها الندى بُروداً من الموشى حُمَرُ الشَّقَائِي
يُقيمُ الدُّجى أعناقها ويُميلُها شِعاعُ الضُّحى المُسْتَنِّ في كُلِّ شَارِقِ
إذا ضاحَكَتِها الشَّمْسُ تبكي بأعينِ مُكَلَّلَةَ الأَجْفَانِ صُفْرِ الحِمَالِقِ
حكَّتْ أرضُها لونَ السَّمَاءِ وزانُها نجومٌ كأمثالِ النجومِ الخوافِقِ
بأطيبِ نَشْراً من خلائِقِهِ الَّتِي لها خَضَعَتْ في المحسنِ زَهْرُ الخَلَائِقِ

وقال علي بن الخليل :

وروضةٌ في ظلالِ دَسَكْرَةٍ جداولُ الماءِ في جوانِبِها
نُسْتَنُّ في روضةٍ منسورةٍ يغرَّدُ الطيرُ في مشارِبِها
كأنَّ فيها الحُلِيَّ والخِلْلَ اليمنة تُهدى إلى مرارِبِها

قال أبو الهلال العسكري يهجو مجتمعه :

ولا خيرَ في قومٍ تُذلُّ كرامُهُم ويَعْظُمُ فيهم نذلُهُم ويسودُ
ويهجوهُم عني رثاءةٌ كِشوتي هجاءٌ قبيحاً ما عليه مَزِيدُ

قال ابن المعتز :

قد انقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وقد بَشَرَ سَقَمُ الْهَلَالِ بِالسَّيِّدِ
يتلو الثَّرِيًّا كضَافِرٍ شَرِيٍّ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ

قال أحمد شوقي :

تَخْلُقِي الصُّفْحَ تَسْعُدُ فِي الْحَيَاةِ بِهِ فَالْنَفْسُ يُسْعِدُهَا خُلُقٌ وَيُسْقِيهَا

قال الديباني :

سقى اللهَ قَبْرًا بين بُصْرِي وَجاسِمٍ بِغَيْثٍ مِنَ الْوَشْمِي قَطْرٍ وَوَابِلِ
بكى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ وَحُورَانُ مِنْهُ مُوجِشٌ مُتَضَائِلِ

قال ابن زيدون :

إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي قَدْ عَادَ يُضْحِكُنَا أَنْسَاءً بِقُرْبِكُمْ قَدْ عَادَ يُيَكِّنَا
لِيُسَقَى عَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّرُورِ فَمَا كُنْتُمْ لِأَرْوَاجِنَا إِلَّا رِيَّاحِينَا

قال ابن الأثير الأندلسي القضاعي يَسْتَنْجِدُ أبا زَكَرِيَّا صَاحِبَ الْفَرِيقَةِ

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْذَلَسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِبِهَا دَرَسَا
مَدَائِنَ حَلَّهَا الْأَشْرَاكُ مَبْسِمًا جَدْلَانِ وَأَوْتَحَلَ الْإِيمَانُ مُبْتَسِمًا

قال الشاعر :

سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا حَوَّنَهَا دُونَنَا أَيْدِي الْقُرُودِ
فَمَا ظَلِمَتْ أُنَا مِلْنَا بِشَيْءٍ عَمِلْنَاهُ سِوَى ذَلِكَ السُّجُودِ

قال مالك بن الريب :

الم تَرْنِي بِعُتْ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى
ولما تراءتْ عِنْدَ مَرُورِ مَيِّتِي
تَفَقَّدْتُ مِنْ يَكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
وأصبحتُ في جيشِ ابنِ عَفَّانَ غَازِيَا
وَحُلُّ بِهَا جَسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا
سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرُّدِينِي بَاكِيا

قال ابن المعتز :

عَجِباً لِلزَّمَانِ فِي حَالَتِهِ
رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ فِيهِ فَلَمَّا
وبسلاهُ دُفِعْتُ مِنْهُ إِلَيْهِ
صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

قال ابن فارس :

وقالوا كَيْفَ أَنْتَ فَقُلْتَ خَيْرُ
إِذَا ارْتَدَحْتُ هَمُومُ الْقَلْبِ قُلْنَا
تَقْضَى حَاجَةٌ وَتَفْضُوتُ حَاجُ
عَسَى يَوْمٌ يَكُونُ لَهَا انْفِصَاجُ
وقال أيضاً :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً
فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تَوْصِهِ
وَأَنْتَ بِهَا كَلِيفٌ مُسْخَرُ
وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرَقَمُ

وقال العتبي :

فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جَفْوَتُهُ
وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ
وَرُبَّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبٍ
سَكُونُ عِزٍّ أَوْ سَكُونُ لُغُوبٍ

قال الشاعر :

فَقَسَا لِيَزْدَجِرُوا وَمَنْ يَلُكُ حَازِماً
فَلْيَقْسُ أَحْيَاناً عَلَى مَنْ يَرْحَمُ

الحروف التي يجب أن تكون رَوِيّاً

حروف الهجاء بالنسبة لجواز عَدُّهَا رَوِيّاً أو امتناع ذلك ثلاثة أقسام
الأول : ما يصح أن يكون رَوِيّاً ، الثاني : ما لا يصح أن يكون رَوِيّاً ، الثالث :

ما لا يكون إلا رويًا ، وإليك بيان ذلك كما وردَ في كتاب أهدى سبيل للأستاذ محمود مصطفى : وفي البحث شيء من التصريف الأول : ما يصحح أن يكون رويًا وهو هذه الأحرف :

(١) الألفُ الأصليةُ التي هي جُزءٌ من الكلمة وتُسمى المقصورة كالألف إذا ، ومتى ، ومضى ، وعصى ، وحُبلى ومثالها : قول ابن كُرَيْدٍ في مقصورته :

رَضِيتُ قَسْرًا وعلى القَسْرِ رَضِي مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوِيَا عَلَى جَدِيدٍ دُنْيَاهُ لِلْبَلَى

حروفُ القافية في البيت الأول (ف لقضا) وفي الثاني (للبلَى) .
والروِيُّ هو الألفُ المقصورةُ التي نسبوا إليها القصيدة فقالوا (المقصورة) .

(٢) الياءُ الأصليةُ الساكنةُ المكسورةُ ما قبلها كياءِ القاضي وينقضي ويرتضي ويلحق بها ياءُ النسبِ المخففةُ مثل مَصْرِي هِنْدِي ، كقول أبي العتاهية :

نَسْرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةً مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

روي البيتين الياءُ وحروفُ القافية في البيت الأول (تنقضي) وفي الثانية (ما بقي) وإليك مثال ياءِ النسبِ المخففةُ :

وَجَوُّ كَالذَّنَانِيرِ قَبْلَتْهَا وَمِثْلِي لِمِثْلِهَا صَيْرَفِي
وهذه الياءُ والتي قَبْلَهَا تُعتبرانِ من قبيلِ القافية المقيدة بسببِ سكونِ الياءِ ومثلها ياءُ النسبةِ المشددةُ .

(٣) الواوُ الأصليةُ الساكنةُ المضمومةُ ما قبلها كواو (أسلو) و (يحلو) ومثالها قول بدر الدين الذهبي :

يَا عَاذِلِي فِيهِ قَل لِي إِذَا بَدَا كَيْفَ اسْلُوْ

يَمْرُ بِي كُئِلٌ وَقَيْتُ وَكُلُّمَا مَرٌّ يَخْلُو

الرَّوِيّ الواو وحروف القافية في البيت الأول (أسلو) وفي البيت الثاني (يحللو) والقافية مُقَيَّدَةٌ لسكون الواو .

(٤) الهاء الأصلية المحرك ما قبلها ، هذه الهاء أنت فيها بالخيار إن شئت جعلتها وصلًا ولزمت الحرف الذي قبلها ليكون رويًا وإن شئت جعلتها رويًا وقال ابنُ جنِّي وقوعها وصلًا كثيرٌ مثل قولِ الشاعرِ .
اصطيطُ فيها طائِعاً أو كارهها حديقه غلباء في جدارها
وفرساً أثى وعبدًا فارها

فإن سكن ما قبل الهاء أصلية كانت أم زائدة أو مضاعفة لم تكن إلا رويًا
مثل

أُسْفَرْتُ عَنْ أَعْمَالٍ سَوْءٍ أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ قَلِيلَةَ الْأَشْبَاهِ
وتقولُ أَنْتَ مِنْ سُلَالَةٍ حَيْثُ أَفَأَنْتَ أَصْدَقُ أَمْ رَسُولُ اللَّهِ
وإليك مثال الهاء الزائدة :

قَسَّ بِالتَّجَارِبِ أَعْقَابَ الْأُمُورِ كَمَا تَقْيِسُ بِالثُّغُلِ نَعْلًا جُيْنَ تَحْدُوها
أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُها وَدَوْرُنَا لَخَرَابِ الْمَوْتِ نَبْنِيها
والهاء المضاعفة في مثل (مياها - جباها)

(٥) تاء التانيث ساكنة أو متحركة كقول أبي العتاهية :

وَمَنْ يَتَّبِعْ شَهْوَةً بَعْدَ شَهْوَةٍ مُلِحَاساً تُقَسِّمُ عَقْلَهُ الشَّهَوَاتُ
إِذَا ارْتَدَّتْ مَالاً قُلْتُ مَالِي وَثَرَوْتِي وَمَالِكَ إِلَّا اللَّهُ وَالْحَسَنَاتُ

فالتاء هنا وفي أشباهها رويٌّ والألف قبلها رُدْفٌ ،

مثال التاء الساكنة كقول أبي العتاهية :

أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصُّبَا لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ

نَسَحْنُ فِي دَارِ بِلَاءٍ وَأَذَى وَشَقَاءٍ وَعَنَاءٍ وَعَسَنَتْ
رَجِمَ اللَّهُ امْرَأً أَنْصَفَ مِنْ نَفْسِهِ إِذْ قَالَ خَيْرًا أَوْ سَكَنَتْ
تَشَاهِدُ أَنَّ الْآيَاتَ كُلَّهَا مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ سَاكِنَةٍ فَهَذِهِ التَّاءُ هِيَ الرَّوْيُ .

(٦) كَافُ الْخُطَابِ : كَالْكَافِ فِي كَلِمَةِ (يَنْصَحُكَ) وَالْأَوَّلَى عَدَمُ رَوْيًا بَلَّ يُلْتَزَمُ قَبْلَهَا حَرْفٌ كَقَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

إِنْ أَخَاكَ الْحَقُّ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَمَنْ إِذَا زَيْبُ الزَّمَانِ صَدَعَكَ شَتَّتَ فِيكَ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكَ

هَذِهِ الْكَافُ السَّاكِنَةُ فِي نِهَايَةِ الْبَيْتَيْنِ تُسَمَّى كَافُ الْخُطَابِ فَيَجُوزُ أَنْ
نَعْتَبِرَهَا رَوْيًا وَمَا قَبْلَهَا مُلْتَزَمٌ لِأَجْلِ التَّرْتِيبِ وَاثْبَاتِ الْمَقْدِرَةِ اللَّغْوِيَّةِ وَيَصِحُّ أَنْ
نَعْتَبِرَ الْعَيْنَ رَوْيًا وَتَكُونُ الْكَافُ حِينِيذٍ وَضَلًا وَهَذَا أَوَّلَى .

(٧) الْمِيمُ : إِذَا سَبَقَتْهَا الْهَاءُ أَوِ الْكَافُ أَوِ الْأَلِفُ أَوِ الْوَاوُ وَالْأَحْسَنُ أَيْضًا عَدَمُ
عَدُّ هَذِهِ الْمِيمِ رَوْيًا بَلَّ يُلْتَزَمُ قَبْلَهَا حَرْفٌ يَكُونُ هُوَ الرَّوْيُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

رُزُّ وَالِدَيْكَ وَقِفْ عَلَى قَبْرِئِهِمَا فَكَسَانِي بِكَ قَدْ نُقِلْتَ إِلَيْهِمَا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ أُمِّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ : لِيَكُفَا لِيَكُفَا هَا أَتَذَا لَذِيكُفَا

وَمَا لَا يَكُونُ إِلَّا رَوْيًا هُوَ بَقِيَّةُ حُرُوفِ الْمُهْجَاءِ .

تَدْلِيلُ هَامٍ : أَثْنَاءُ تَنْقِيهِ فِي الْمَرَاجِعِ حَوْلَ بَحْثِ مَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ رَوْيًا
وَجَدْتُ اخْتِلَافًا شَدِيدًا فِي اعْتِبَارِ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْخَاصَّةِ أَوْ عَدَمِ اعْتِبَارِهَا فَيَكَادُ كُلُّ
صَاحِبٍ تَأْلِيفٍ يَذْهَبُ مَذْهَبًا مُخَالَفًا لِلْآخَرِ وَقَدْ عَوَّلْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَلَى كِتَابِ
الْحَاشِيَةِ الْكُبْرَى لِلدُّمَنْهَوْرِيِّ وَالْعَقْدِ الْفَرِيدِ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ مُرْجِعًا أَحْيَانًا
أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ .

أمثلة

أَنشَدَ أَبُو نَوَاسٍ فِي مَرَضٍ مَوْتِهِ :

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلاً وَعُلُوًّا وَأَرَانِي أَمُوتُ غُضُوءاً فَعُضُوءاً
ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ يَضُوءاً
لَهَفَ نَفْسِي عَلَى لَيْلٍ وَأَيَّامٍ مَ تَجَاوَزْتُهُنَّ لَعِبَاءً وَلَهْوَاً
قَدْ أَمَانَا كُلُّ الْإِسَاءَةِ فَا لِلَّهِمْ صَفْحاً عَنَّا وَغُفْراً وَغَفْوَاً
لَا حِظَّ الْوَاوُ تَجْذُهَا هِيَ الرُّوْيِ لِأَنَّ أَبَا نَوَاسٍ تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَنَّا لَمْ يَلْتَزِمَ

حرفاً قبلها

قال مالك بن الرِّيب يتحسر على نفسه حينما قتل غازياً بعيداً عن أهله وذويه .

وَحُطَّ بِأَطْرَافِ الْأَيْتَةِ مُضْجِي وَرُدَّأَ عَلَى عَيْنِي فَضَّلَ رِدَائِي
وَلَا تَحْسُرَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا مِنْ الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ أَنْ تُوسِعَالِيَا
القافية في البيت الأول (دائيا) وفي البيت الثاني (عاليًا) فالياء روي
والإلف بعدها وصل والهمزة في القافية الأولى واللام في الثانية دخيل والإلف
قبلهما تأسيس .

قال الشاعر :

رَاعَيْتَنِي بِالْحِفَاطِ حَتَّى حُمِيتُ عَنْ مَرْتَعٍ وَبِي
فَأَنْتَ عِنْدَ الْخَصَامِ عُذْرِي وَفِي ظَمَائِي فَأَنْتَ رِي
الياء المشددة هي الروي ومثل هذه الياء ياء النسبة المشددة (سوري) قال
البُخْتَرِي يصف بركة المتوكل :

تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالْخَيْلِ جَارِيَةً مِنْ حَبَلٍ مُجْرِيهَا
كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
إِذَا غَلَّتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكَأً وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَاناً يُسَاكِهَا
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلاً حَصِبَتْ سَمَاءٌ رُكِبَتْ فِيهَا

حروف القافية في البيت الأول والثاني (رها) وفي الثالث (كها) وفي
الرابع (فيها) ويجوز أن تكون الياء رويًا وحينئذ تكون الهاء وصلًا والألف خروجًا
ويصح أيضاً أن تكون الهاء رويًا والألف وصلًا والياء ردفاً .
قال البحرى :

إن الزمان زمان سَوٍ وجميع هذا الخلق بَوٍ
فإذا سألتهُم نَدَى فجوابهم عن ذاك ووٍ
ذهب الكرام بأسرهم ونقي لنا ليت ولوٍ
زوي هذه الأبيات الواو والقافية مقيدة .

قال أبو العتاهية :

مؤنس كان لي ملك والسبيل التي سلك
يا علي بن ثابت غفر الله لي ولك
كل حي منك سوف يفتنى وما ملك

قال أبو العتاهية :

عرض المشيب من الشباب خليفة وكلاهما لك جلية ونظام
اهلاً وسهلاً بالمشيب مؤدباً وعلى الشباب تحية وسلام
القافية في البيت الأول (ظام) وفي البيت الثاني (لام) باشباع الضمة
فيهما والروي الميم ، والألف قبلها ردف والقافية مطلقة .

تمارين

بين فيما يلي حروف القافية وعين الروي والوصل والتأسيس والردف .

قال امرؤ القيس :

لنا غنم تسوقها غزار كأن قرون جلتها العيصي

إذا مُشَتْ حِوَالِهَا أُرِثَتْ كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَجِيٌّ
فَتَمَلَّأَ بَيْتُنَا أَقْطَا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِيٌّ

قال الشاعر :

تأملْ سطورَ الكائناتِ فإنَّها مِنَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى إِلَيْكَ رَسَائِلُ
وقد حُطَّ فيها لو فَقَّهَتْ حُرُوفُهَا أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ

وقال آخر :

ما في زَمَانِكَ من تصفو مَوَدَّتُهُ ولا صديقٌ إذا خَانَ الزَّمانُ وفي
فَعِشْ فَرِيداً ولا تَركنِ إِلَى أَحَدٍ فَقَدْ نَصَحْتُكَ فِيمَا قَلْتَهُ وَكفى

وقال غيره :

إذا كنتَ ذا أصلٍ فكن متواضِعاً إِنَّ التَّوَاضُّعَ مِنْ زَكَاةِ الْمُغْرَسِ
وإذا جلستَ بِمَجْلِسٍ فَاجْلِسْ بِهِ حَيْثُ انْتَهَيْتَ فَذَلِكَ صَدْرُ الْمَجْلِسِ

قال الشاعر :

إذا يَسُرَّ اللَّهَ الْأُمُورَ تَبَسَّرَتْ وَلَئِنْ قَوَّاهَا وَاسْتَقَادَ عَمِيرُهَا
فَكُنَّ طَامِعٍ فِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا وَكَمْ آيسٍ مِنْهَا أَتَاهُ بِشِيرُهَا

وقال الشاعر :

إذا كَانَ الشِّتَاءُ فَادْفُئُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُضْنِيهِ الشِّتَاءُ
وَأَمَّا حِينَ يَلْهُبُ كُلُّ قَرٍّ فَيَسْرُبَالُ خَفِيفُ أَوْ رِدَاءُ

قال حاتم الطائي لغلامه :

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ وَالرَّيْحُ يَا مُوقِدُ رِيحُ صَرٍّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

قال السموءل بن عاديا وكان اسمه فيما يظهر صاموئيل فعربوه :

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَسِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْكَثَرِينَ ذَلِيلُ

قال ابن أبي حازم :

وقالوا لو مَدَحْتَ فتى كريماً فَقُلْتُ وكيف لي بفتى كريم
بلوتُ ومسرَّ بي خمسون حولاً فحسبك بالمجرَّبِ من عليم
فلا أَحَدٌ يُعَدُّ لِيَوْمٍ خَيْرٍ ولا أَحَدٌ يَعُوذُ عَلَى عَدِيمٍ

قال الخُشَنِيُّ أَنشدني الرِّياشِيُّ :

إذا أنا لم أَشْكُرْ عَلَى الْخَيْرِ أَهْلَهُ ولم أَذْمُرِ الْجِسْنَ اللَّثِيمَ الْمَذْمُومَا
فَفِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِأَسْمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِيحَ وَالْقَمَا

كتبَ عبدُ الله بن يحيى بنُ خاقانَ إلى المتوكِّلِ وكانَ وزيراً لديه :

عَلِيلٌ مِنْ مَكَانِيْنِ مِنْ الْإِفْلَاسِ وَالسَّذْبِ
فَفِي هَذَيْنِ لِي شُغْلٌ وَحَسْبِي شُغْلُ هَذَيْنِ

قال الشَّاعِرُ :

إِنْ كُنْتُ طَالِبَ حَاجَةٍ فَتَجَمَّلِ فِيهَا بِأَحْسَنِ مَا طَلَبْتُ وَأَجْمَلِ
إِنَّ الْكَرِيمَ أَخَا الْمَرْوَةِ وَالنَّهْيِ مَنْ لَيْسَ فِي حَاجَاتِهِ بِمَثْقَلِ

وقال ابن أبي حازم :

إذا قُلْتُ فِي شَيْءٍ (نَعَمْ) فَاتِّمَّهُ فَإِنْ (نَعَمْ) دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبُ
وإلا فَقُلْ (لا) نَسْتَرْخِ وَتَرْخِ بِهَا لِئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَافِرُ

الحروف التي لا تصلح رويًا

الألفُ والياءُ والواوُ والنونُ والهاءُ ، وإليك مَوْضِعُ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرُفِ .

(١) الألف لا تصلح رَوِيًّا في هذه الأحوال : أَلِفٌ ضميرُ التثنية / أَلِفٌ بيانُ حَرَكَةِ الكلمة / أَلِفٌ الإطلاقي / الألفُ المبدلةُ من نونِ التوكيدِ الخفيفةِ / الألفُ اللاحقةُ لضميرِ الغائبةِ / الألفُ المبدلةُ من التنوينِ .

(٢) لا تصلحُ الياءُ رَوِيًّا في هذه الأحوال : ياءُ الإطلاقي / ياءُ ضميرِ المتكلمِ / ياءُ ضميرِ الأنثى .

(٣) لا تصلحُ الواوُ رَوِيًّا في هذه الأحوال : واوُ الإطلاقي / واوُ ضميرِ الجَمْعِ المضمومُ ما قبلها / الواوُ اللاحقةُ للضميرِ .

(٤) لا تصلحُ النونُ رَوِيًّا في هذه الأحوال : النونُ المنقلبةُ عن التنوينِ / نونُ التوكيدِ الخفيفةُ .

(٥) لا تصلحُ الهاءُ رَوِيًّا في هذه الأحوال : هاءُ السكتِ / هاءُ الضميرِ الساكنةُ أو المتحركةُ إذا تحركَ ما قبلها مُخَفَّفًا أو مُثَقَّلًا / الهاءُ المنقلبةُ عن تاءِ التانيثِ محركًا ما قبلها .

أمثلةُ الألفِ

أ - أَلِفٌ ضميرِ التثنية كقولِ عمر بن أبي ربيعة :

أَيَا نَخْلَتِي وَادِي بُوَانَةَ حَبَسَا إِذَا نَامَ حُرَّاسُ النَخِيلِ جَنَّاكُمَا
الروي الميمُ والألفُ وَضَلُ والكافُ دَخِيلُ والألفُ قبلها تَأْسِيسُ .

ب - أَلِفٌ بيانِ حَرَكَةِ الكلمة :

فَقَالَتْ صَدَقْتُ وَلَكِنِّي أَرَدْتُ أَعْرِفُهَا مَنْ أَنَا
هذه الألفُ التي تشاهدها في نهاية البيتِ مجلوقةٌ لبيانِ حَرَكَةِ النونِ فَحَسَبَ ولما كانتِ كذلك فَلَيْسَتْ إِلَّا وَضَلًا والروِيُّ النونُ .

ج - أَلِفٌ الإطلاقي ، وتُسمى أَلِفُ التَرْتُّمِ وأَلِفُ الاثْبَاعِ كقولِ طَرَفَةَ :

ولا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ اسْتَرْفَها عَنْهَا غَنِيَتْ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا
وإنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَسَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا
البيتان متهيان بَقَافٍ فَأَلِفَ الْقَافُ هِيَ الرَّوْيُ وَالْأَلِفُ وَصَلُ لَأَنهَا نَشَأَتْ عَنْ
إِشْبَاعِ فَتَحَةِ الْقَافِ وَتَسْمَى بِالْأَلِفِ الْإِطْلَاقِ لِأَنْطِلَاقِ الصَّوْتِ بِهَا .

د- الألفُ المُبدَلةُ من التنوين وفقاً كقولِ ابن زيدون :

وَيَا حَيَاةَ تَمَلِّينَا بِزَهْرَتِهَا مَنَى ضُرُوباً وَلَسَدَاتِ أَفَانِينَا
يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا وَالْكُوْثِرِ الْعَذْبِ رُقُوماً وَغَسَلِينَا
الألفُ التي نشاهدُها في نهاية أفانينا وغسلينا ناشئة عن التنوين لذلك تُعْتَبَرُ
وصلاً والنونُ رَوْيٌ والياءُ قَبْلُهَا رَدَفٌ ، ومثلُ هذه الألفِ النُّونُ النَّاشِئَةُ عَنِ أَلِفِ
الْإِطْلَاقِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَقْلَى اللُّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابِ نِ وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابُنِ
فالأصل (و) (العتابا) و (أصابا)

هـ- الألفُ المُبدَلةُ من نون التوكيدِ الخفيفةِ

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا
تَأْمَلْ كَلِمَةَ (يعلما) فَإِنَّ أَلْفَهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ (يعلمن)
ولما أشبهت التنوينَ جازَ قَلْبُهَا أَلْفاً وَلِذَلِكَ لَا تَصْلُحُ لِلرَّوْيِ لِأَنهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلِ
وَالْأَلِفُ فِي كَلِمَةِ (معمما) لَا تَصْلُحُ كَذَلِكَ رَوِيّاً لِأَنهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ تَنْوِينٍ فَهِيَ لَيْسَتْ
أَصْلِيَّةً لِلذَّكَاءِ لَمْ تَصْلُحْ رَوِيّاً .

و- الألفُ اللَّاحِظَةُ لِضَمِيرِ الْغَائِبَةِ كَقَوْلِ صَفِيِّ الذَّيْنِ الْجَحَلِيِّ :

يَا مَنْ حَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ بِحُسْنِهَا وَبِعَسَادِ مَنْزِلِهَا وَبَهْجَةِ نَوْرِهَا
هَلَا عَدَلَتْ كَعَدْلِهَا إِذْ صَيَّرَتْ لِلنَّاسِ غِيَتَهَا بِقَدْرِ حَضُورِهَا

لاحظ البيتين تجدّهما قد انتهيا بأربعة أحرفٍ مُلتزِمةٍ هي على التوالي
(الواو - الراء - الهاء - الألف) فالهاء روي والألف الاطلاق وصلّ والواو ردف
استغنى عنها والراء فقد التزمها الشاعر للترتين .

ز - ياء الاطلاق كقول المعري :

الحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ
علمت أن العرب لا يفزون على الحرف المتحرك لذلك يُشيعون آخر
الكلمة ليتولّد من الاشباع حرف ساكن يصح الوقوف عليه فينبغي إذا اشباع
الراء ليتولّد منها ياء ساكنة يصح الوقوف عليها هذه الياء لا تصلح روياً لأنها
ليست أصلية فعلى هذا الراء هي الروي وياء الاطلاق وصلّ وتسمى ياء
الاطلاق وياء الترثم .

ح - ياء ضمير المتكلم وضمير الأنثى كقول أبي فراس الحمداني :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا لوتشعيرين بحالي
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي أقاسمك الهموم تعالي
الروي اللام والياء وصلّ والألف ردفت .

ط - واو الاطلاق :

تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل
وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل
حروف القافية في البيت الأول (جاهل) وفي البيت الثاني (حافل)
باشباع ضمة اللام فاللام روي والواو الناشئة عن الاشباع وصلّ والألف في
القافيتين تأسيس والهاء والفاء بعد الألف دخيل .

ي - النون المنقلبة عن التنوين :

لهفي على تلك الشواهد ونهما لو أمهلت حتى تكون شمائلًا

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُصْرَهُ أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا
قال المتنبي :

وقد فارقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَى دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلُّ طَبِيبٍ
قَرُبْتُ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدِي جَفْوَتُهُ وَرَبُّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبٍ
وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَقَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٍ أَوْ سَكُونٌ لَغُوبٍ
وقال أيضاً :

لَحَى اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مَنَاخًا لِرَاكِبٍ فَكُلُّ بَعِيدٍ الْهَمَّ فِيهَا مُعَذِّبٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ يُولِي الْجَمِيلَ مُحِبُّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ
لَعَلَّه لَا يَخْفَاكَ أَنَّ التَّنْوِينَ نُونٌ سَاكِنَةٌ تُلْفِظُ وَلَا تَكْتُبُ عَادَةً لَكِنِهَا مُعْتَبَرَةٌ
فِي التَّقْطِيعِ لِأَنَّهَا مَلْفُوظَةٌ بَيْنَ أَنَا مَعَ هَذَا لَا نَتَّخِذُهَا رُويًا لَعَدَمِ أَصَالَتِهَا مِنْ
أَجْلِ هَذَا فَإِنَّ التَّنْوِينَ بِأَقْسَامِهِ الثَّلَاثَةِ لَا يُعْتَبَرُ رُويًا وَالرُّويِ هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي
قَبْلَهُ ، اللَّامُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِينَ وَالْبَاءُ فِي آيَاتِ الْمَتْنِيِّ الْخَمْسَةِ الْأُخْرَى هُمَا
الرُّويُ .

ك - الهاء المنقلبة عن تاء التأنيث كقول الحطيثة من مشطور الرجز
الشعراء فاعلمنْ أَرْبَعَةَ فشاعرنْ لا يُرْتَجَى لِمَنْفَعِهِ
وشاعر يُنْشَدُ وَسطَ المِعمِعه وشاعر آخِرُ لَا يُجْرَى مَعَهُ
وشاعر يقول نَحْمَرُ فِي دَعِهِ

هذه الهاءات التي انتهت بها الأبيات لا تصلح رويًا لأنها منقلبة عن تاء التأنيث
والهاء في كلمة (معه) وإن لم تكن مُنْقَلِبَةً عَنِ التَّاءِ لَكِنِهَا رَغْمَ ذَلِكَ لَا تَصْلَحُ
رُويًا لِأَنَّهَا ضَمِيرٌ فَهِيَ زَائِدَةٌ وَلَيْسَتْ أَصْلِيَّةً ، فَالْعَيْنُ إِذَا هِيَ الرُّويُ وَالْهَاءُ وَضُلٌ .

ل - هاء الضمير المتحرك ما قبلها كقول أبي العتاهية :
الْجُودُ لَا يَنْفُكُ حَامِدُهُ وَالْبَخْلُ لَا يَنْفُكُ لَائِمُهُ

والعلمُ حيث يصلح عالمه والحلمُ حيث يقفُ حاله
 وإذا امرؤ كملت له شُعْبُ السستوى فقد كملت مكارمه
 الهاء في هذه الأبيات وصلَّ والواو الناشئة عن إشباع ضمة الهاء خروج
 والروي الميم .

م - هاء السكوت وهي التي يؤتى بها عند الوقف على الكلمة كقول أبي العتاهيه
 لأبكين على نفسي وحق لي يا عين لا تبخلي عني بغير نية
 لأبكين لفقدان الشباب وقد نادى المشيب عن الدنيا برحلتيه
 هذه الهاء وأمثالها تسمى هاء السكوت فأينما وجدت لا تصلح روياً بل
 الروي ما قبلها .

أمثلة

قال الشاعر :

إن العداوة تلقاها وإن كُملت كالجر يكمن حيناً ثم يتشر
 الروي الراء والواو الناشئة عن الاشباع وصل والقافية مطلقة .
 قال شوقي في مملكة النحل :

مملكة مدبرة بامراة مؤمرة
 مخلوقة ضعيفة من خلق مضمورة

هذه الهاء التي تُشاهدُها ليست أصلية لأنها مُنْقَلِبة عن تاء التانيث
 الساكنة ولهذا فلا تصلح للروي فروي البيتين إذا الراء .
 قال عبد الله الرقيبات :

ذهب الصبا وتركت غنيسه ورأي الغسواني شيب لمتيه

الهاء التي تشاهدها في (غيتيه) و (لمتيه) هاء سَكَنَتْ لذلك لا تصلح للروى .

قال أبو الشَّيْصُ :

يَا صَدِيقِي وَخَلِيلِي وَأَخِي فِي كُلِّ شِدَّةٍ
لَيْتَ شِعْرِي أَرْزَعْتُمْ بِذَرِّ كَتَانٍ الْمَخْدَةَ

أما الهاء في (شدّه ومخدّه) فهي منقلبة عن تاء التانيث لذلك لا تصلح رويًا قال البهاء زهير في مداعبة صديق له :

لَكَ يَا صَدِيقِي بَغْلَةٌ لَيْسَتْ تَسَاوِي خَرْدَلَةَ
مِقْدَارُ خَطْوَتِهَا الطَّوِيلَةُ حِينَ تُسْرِعُ انْمَلِكْ
تَهْتَزُّ وَهِيَ مَكَانُهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ زَلْزَلَةٌ

هذه الهاء كسابقتها منقلبة عن تاء التانيث فلا تصلح رويًا قال عبد الصمد بن الفضل لخالده بن ديسم عامل الرُّي :

أَخَالِدُ إِنَّ الْأَرْضَ قَدْ أَجْحَفَتْ بِنَا وَضَاقَ عَلَيْنَا رَحْبُهَا وَمَعَاشُهَا
وَقَدْ أَطْمَعْتَنَا مِنْكَ يَوْمًا سَحَابَةٌ أَضَاءَتْ لَنَا بَرْقًا وَأَبْطَأَ رَشَاشُهَا
فَلَا غَيْمُهَا يَضْحَكُ فَيُشِيرُ طَائِعًا وَلَا مَأْوَها يَأْتِي فَتُرَوَّى عِطَاشُهَا

هذه الهاء أيضاً لَيْسَتْ أصلية لذلك لا تصلح رويًا فالروى إذا الشين

أَيَا شَابَا لِرَبِّ الْعَرْشِ عَاصِي أَنْذَرِي مَا جَزَاءُ ذَوِي الْمَعَاصِي
سَعِيرٌ لِلْعَصَاوِ لَهَا تُبُورٌ فَوَيْلُ يَوْمٍ يُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي

قافية البيت الأول (عاصي) والثاني (واصي) فالألف فيهما رَدَفٌ والباءُ زَوِيٌّ والياءُ وَضَلٌ .

تمارين

ميز فيما يلي القوافي المطلقة من المقيدة وعين حرف الروي وحروف القافية ونص على الدخيل والرذف وألف التأسيس .

إذا المرء لم يثنِ افتخاراً لنفسه تضائق عنه ما بته جُودُه
وقال الشاعر :

سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب
إني رأيت وقوف الماء يُفسده إن يجر طاب وإن لم يجر لم يطب

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي :

ولقد وجدت الموت قبل ذوقه والمرء يأتي حثفه من فوقه
كل امرئ مجاهد بطوقه كالثور يحمي أنفه بروقه

مما قلته في رثاء عمي الشيخ محمد شفيق :

للعلم جاد بغيره حتى الدما أنعم به زاداً ليوم معاد
لم يثن عن حبه للعلم منذ عرف الحقيقة بعد طول رباد
ما زال ذلك وكنه حتى ثوى هلاً رأيت صلابة الأطواد
بالفعل والأقوال زاد عن الحمى عن حوزة الإسلام كالأساد
ذهب الشفيق فماله من عودة فاراف به يا رب في الإفراد

قال أحمد شوقي في مدح الجامع الأزهر :

يا معهداً أفنى القرون جدارة وطوى الليالي ركنه والأعصرا
ومشى على يسر المشارقي نورة وأضاء أبيض لجها والأخمرا
عين من القرآن فاض نيرها وحيأ من الفصحى جرى وتحدأ

قال الأستاذ مؤيد الغلامي (أبو مُسند) يناجي أباه :

أبتي ما زال يذكّرنا قرآن كنت تسجّده

أَبْنِي ذِكْرَكَ تُضِيءُ لَنَا ذَرَبَ الْمَسْرَى وَتَعْبِيدُهُ
أَبْنِي مَا أَخْضَرَ بِنَا عَوْدُ فَعَلَى الْإِحْسَانِ نَعْمُودُهُ

قال الشاعر :

ذَهَبَ الصُّبَا وَتَوَلَّتْ الْآيَامُ فَعَلَى الصُّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلَامُ
قال مَعْبُدُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِي فِي ابْنِ أُخْتِهِ :

أَعْلَمَهُ الرُّمَايَةَ كُلُّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ زَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتَهُ نِظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

قال أحمد صافي النجفي في بؤسه :

وَرُبُّنَا فَاؤُهُ بِالْقَرْصِ لَيْلًا مَتَى مَا رُمْتُ نَوْمًا أَفْلَقْتَنِي
إِذَا شَعَرْتُ بِيَقْظَتِي اسْتَكْنْتُ وَإِنْ شَعَرْتُ بِنَوْمِي أَيْقَظْتَنِي
لَعَمْرِي غَرَّهَا حُلْمِي وَصَبْرِي لَهَا حَتَّى غَدَتْ وَاسْتَضَعَفْتَنِي
كَأَنَّ لَمْ تَلْقَ عِنْدِي بِأَسَ قَطُّ وَلَوْ أَصْبَحْتُ قِطًّا مَا أَتَيْتَنِي

وقال الشاعر :

قَالَتْ عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّبَابَ جَنُونٌ بِرُؤُوهِ الْكِبَرُ

وقال شوقي :

أَرْجِفُوا أَنَّكَ شَاكٍ مُؤْجِعُ لَيْتَ لِي فَوْقَ الضَّنَا مَا أَوْجَعَكَ
نَامَسَ الْأَعْيُنُ إِلَّا مُقْنَةً تَسْكُبُ الدَّمْعَ وَتَرعى مَضْجِعَكَ
مَوْقِعِي عِنْدَكَ لَا أَعْلَمُهُ لَوْ تَعْلَمُ عِنْدِي مَوْقِعَكَ

قال سيدنا جعفر الطيار رضي الله عنه :

يَا حَبْدَا الْجَنَّةِ وَاقْتِرَابُهَا طَيِّبَةٌ وَبَارِدٌ شَرَابُهَا

قال الشاعر :

وما زاد شيء قط إلا لِنَقْصِهِ وما اجتمع الألفان إلا تفرقا

قال سراج الدين الوراق مُؤَرِّباً باسم الحبيب بن أوس :

أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب
وزب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب

أسماء حركات حروف القافية

القافية اسمٌ عَلِدٍ من الحروف في كُلِّ بيتٍ ، ولهذه الحروف حَرَكَاتٌ
إذا أتى بها الشاعر وَجِبَ التَّزَامُهَا في القصيدة كُلِّهَا ومن هذه الحركات ما هو حَرَكَةُ
الْحَرْفِ نَفْسِهِ ومنها ما هو حَرَكَةُ الحرف الذي قَبْلَهُ .

(١) المجرى : حَرَكَةُ الرَّوِيِّ المطلق كقول أبي عمرو بن العلاء :
واني إذا وَعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَمُخْلِيفِ إيمادي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي
تَأْمَلْ رَوِيَّ الْبَيْتِ تَجِدُهُ دَالاً مُحَرَّكَةً بِالْكَسْرِ وكلما كان الرَّوِيُّ مُحَرَّكاً تَسْمَى
حَرَكَتُهُ مَجْرِيً ، وتستوي في هذا الْفَتْحَةُ وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ ، وسميت هذه الحركة
مَجْرِيً لأنه أَوَّلُ جريانِ الصَّوْتِ بالوصل .

(٢) النَّفَاذُ : حَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ الْمُلَازِمَةِ لِلرَّوِيِّ : كقول أبي العتاهية

ما أَحْسَنَ الدُّنْيَا وأَقْبَالَهَا إذا أَطَاعَ اللَّهَ من نَالَهَا
مَنْ لَمْ يُوَاسِرِ النَّاسَ من فَضَّلَهَا عَرَضَ لِلْأَذْيَارِ إِقْبَالَهَا
كَأَنَّنَا لَمْ نَرِ أَيْمَانَهَا تَلَقَّبَ بِالنَّاسِ وَأُخْوَالَهَا
إِنَّا لِنَزْدَادُ اغْتِرَاراً بِهَا وَاللَّهُ قَدْ عَرَّفَنَا حَالَهَا
نَغْضِبُ لِلدُّنْيَا وَنَسْرَضِي لَهَا كَأَنَّنَا لَمْ نَرِ أَعْمَالَهَا

تَأْمَلْ نهاية كُلِّ بَيْتٍ تَجِدُهَا قد انتهت بحروفٍ مخصوصَةٍ هي (الالفُ
واللامُ والهَاءُ والالفُ الأخيرةُ) فالالفُ الأولى رَدَفٌ واللامُ رَوِيٌّ والهَاءُ وَصْلٌ والالفُ

الآخيرة خروج ، فالنفاذ هو حَرَكَةُ الهاء . وَسُمِّيَتْ نفاذاً لأن هذه الحَرَكَةُ هي تمام الحركات .

(٣) الحَذُوْ : حَرَكَةُ الحرف الذي قبل الرُّدْفِ كقول جرير يَمْدَحُ عَبْدُ الملك بن مروان

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ السَّوَادِيْنَ ذَوِيْ اَفْتِيَا حِ
ثَقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيْكُ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيْفَةِ بِالنَّجَاحِ
سَأَشْكُرُ اِنْ رَدَدْتَ اِلَى رِيْشِيْ وَاتَّبَنْتُ الْقَسَاوِدَ فِيْ جَنَاحِيْ
اَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَاَتَدَى الْعَالَمِيْنَ بِطُرُونِ رَاحِ

تأمل قافية البيت الأول فهي (ياح) والثاني (جاح) والثالث (ناحي)
والرابع (راح) فالألف رَدَفٌ والحاء رَوِيٌّ والياء النَّاشِئَةُ عن اشباع كَسْرَةِ
الحاء وَضَلٌ فالحَذُوْ حَرَكَةُ الياء في البيت الأول والجيم في البيت الثاني
وهكذا دواليك وَسُمِّيَتْ هذه الحَرَكَةُ حَذُوًّا لأن الشاعر يحذوها أي يتبعها في
القوافي لتتفق الأرواف فإن كان الرُّدْفُ أليفاً وَجَبَ أن تكون حَرَكَةُ الحَذُوْ
فَتْحَةً ، وإذا كَانَ وَاوًا كَانَتْ حَرَكَةُ الحَذُوْ ضَمَّةً أو كَانَ ياءً فَتَكُونُ حَرَكَةُ الحَذُوْ
كَسْرَةً وحيثُ جازَ تعاقبُ الواوِ والياءِ في الرُّدْفِ جازَ تعاقبُ حركتيهما كما في
قول شوقي :

وَمَنْ يَحْمِلِ الْأَشْوَاقَ يَتَعَبُ وَيَخْتَلِفُ عَلَيْهِ قَدِيمٌ فِي الْهَوَى وَجَدِيدُ
أَرْقَتْ وَعَادَتْنِي لَذَكْرِيْ أَجَبْتِي شُجْرُونَ قِيَامٌ بِالضُّلُوعِ قُعُودُ
لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلَقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِيْ أَنْتَ حَدِيدُ

انظر إلى الرُّدْفِ تجده في البيت الأول ياءً فكانت حَرَكَةُ ما قبله كَسْرَةً
وهو في البيت الثاني واوٌ فكانت حَرَكَةُ ما قبله الضَّمَّةُ وفي البيت الثالث ياءً
فكانت حَرَكَةُ ما قبله الكَسْرَةُ ، وهكذا شَاهَدَتْ تعاقبُ حَذُوْ رَدَفِ الياءِ مع حَذُوْ
رَدَفِ الواوِ لَأَنَّهُ لَمَّا جازَ تعاقبُ الواوِ والياءِ فاقْتَضَى تعاقبُ حركتيهما .

(٤) الاشباع والرُس : فالاشباع حَرَكَةُ حَرْفِ الدَّخِيلِ والرُس حَرَكَةُ الحرف الذي قَبْلَ الْفِي التأسيس كما في قول الشاعر :

وَكُنْ مَعْدِنًا لِلْجَلْمِ وَاصْفَحْ عَنِ الْأَذَى فَإِنَّكَ رَأَى مَا عَمِلْتَ وَسَامِعُ
وَأَحْبَبُ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعُ
وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ غَيْرَ مُبَايِنٍ فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

تأمل نهايات هذه الأبيات تجد الحرف القافية في البيت الأول (سامع) وفي الثاني (نازع) وفي الثالث (راجع) باشباع الضمة في كُلِّ رَوِيٍّ فالإلف في الكل تأسيس وحركة ما قبلها (الفتحة) . هي الرُس وما بعد الألف دخيل وحركته الكسرة وهي الاشباع ، أما الدخيل فهو (الميم) في القافية الأولى و (الزاي) في الثانية و (الجيم) في الثالثة ، لاحظ اختلاف حروف الدخيل واتحاد حركته . وسمي رُسًا أخذًا من قولهم رُسْتُ الشيء إذا ابتدأته على خفاء لأن هذه الحركة بداية القافية ، ويسمونها حركة الدخيل اشباعاً لأنها اشبعَت الدخيل وقوته على أخويه الساكنين التأسيس والرَدْف لسكونهما .

(٥) التوجيه : حَرَكَةُ الحَرْفِ الذي قبل الرويِّ المقيد كقول ابن الوردي .

بين تَبْدِيرٍ وَتُخْلٍ رُتْبَةً وَكِلَا هَذَيْنِ إِنْ دَامَ قَتْلُ
وَتَغَافُلٍ عَنْ أَمُورٍ إِنَّهُ لَمْ يَفَرْ بِالْحَمْدِ إِلَّا مِنْ غَفْلِ
لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدٍّ وَلَوْ حَاوَلَ الْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ جَبَلِ
جَانِبِ السُّلْطَانِ وَاحْتَذَرَ بَطْشَهُ لَا تَخَاصِمُ مِنْ إِذَا قَالَ فَعَلِ
إِنْ مِنْ يَطْلُبُهُ الْمَوْتُ عَلَى غِسْرَةٍ مِنْهُ جَسَدٍ بِالسَّوْجَلِ

تأمل هذه الأبيات تجدها متتهية بلام ساكنة وقبلها حرف حركته الفتحة هذه الفتحة هي التوجيه ، وسمي بذلك لما تقرر في هذا الفن من أن الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكان الروي موجة بها أي مُصَيِّرٌ ذا وَجْهَيْنِ سكون وتحريك .

أمثلة

قال (١) عبد الصمد بن المعتز يصف حمل النخل :

كأنه في ناضِر الأعْصَانِ زُمُرْدٌ لاح على تيجانِ
حتى إذا تَمَّتْ له شَهْرَانِ وَأَسْدَلْتُ عِشَائِلُ الْقِنْوَانِ
رَأَيْتُهُ مَخْتَلَفَ الْأَلْوَانِ مِثْلَ الْأَكَايِلِ عَلَى الْغَوَانِ

(٢) قال لبيد بن ربيعة :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَانَحْتَ مَنِيَّ لَزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ
أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي خَلَتْ أَدَبُ كَأَنِّي كُلَّمَا قَمْتُ رَاكِعُ

(٣) قال أبو فراس الحمداني :

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَرْحُ أحياناً جَلَاءُ الْعَقْلِ

(٤) قال محمد الشامي :

لَنَا جَلِيسٌ تَارِكٌ لِلْأَدَبِ جَلِيسُهُ مِنْ قَوْلِهِ فِي تَعَبٍ
يَغْضَبُ جَهْلًا عِنْدَ حَالِ الرُّضَى وَوَنَّهُ يَرْضَى عِنْدَ حَالِ الْغَضَبِ

(٥) قال الشاعر :

مَا سَمْتُ الْعَجَمُ الْمَهَانَ وَمَهَانَا إِلَّا لِأَجَلَالِ ضَيْفِ كَانَ مِنْ كَانَا
فَالِهَ أَكْبَرُهُمُ وَالْمَانُ مِنْزِلُهُمُ وَالضَيْفُ سَيِّدُهُمْ مَا لَأَزَمَ الْمَانَا

(٦) قال ابن الرومي يصف العنب الراقي :

وَرَاذِقِي مُخْطَفِ السُّخُورِ كَأَنَّهُ مَخَايِنُ الْبُلُورِ
قَدْ ضُمِنَتْ بِسْكَاءِ الشُّطُورِ وَفِي الْأَعَالِي مَاءٌ وَرْدٍ جُورِي
لَوْ أَنَّهُ يَتَّقِي عَلَى الدُّهْرِ قَرَطُ آذَانِ الْجِسَانِ الْحُورِ

(٧) قال أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي يَصِفُ
غَزَنَةَ

يا دارَ مُلْكٍ نرى كُلَّ الجمالِ بِها وأَسْعَدُ الدَّهْرِ تبدو من جوانبها
كأنما جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ إِذْ نَزَلَتْ بأَرْضِ غَزَنَةَ تعجِلاً لصاحبها
(٨) قالت أروى بنتُ الحارث بن عبد المطلب رضي الله عنها في سيِّدنا
عليّ كَرَّمَ اللهُ وجهه :

ألا يا عينُ ويحك أشعدينا إلا وابكي أمير المؤمنين
رُزينا خَيْرَ من رَكَبَ المطايا وفارسها ومن رَكَبَ السفينا
فلا واللَّهِ لا أنسى عَلِيّاً وحُسنَ صلاته في الراكعينا
(٩) قال الشفري :

وأَسْتَفْتُ تُرَبَّ الأَرْضِ كي لا يَرى له عَلِيٌّ مِنَ الطُّولِ امرؤُ متطولُ
وأطوي على الخُمَصِ الحوايا كما انطَوَتْ خُيُوطُهُ ماريّ تغارُ وتفتل
(١٠) مما قلته :

قالوا فتسورُ قد عرا لك فَصِرْتُ تُكْسِلُ في الكتابِ
قلت اعدوا شيخوختي إني كَسِرْتُ فلا غرابه
(١١) مما قلته :

شَطَّ المقامُ عن الحبيبِ وأُتِيسِه فغَدَوْتُ في رَهَقٍ لبعْدِ دِيَارِي
دَقَاتُ قلبي ثَوْرَةٌ ثَوْرَةٌ مَكْبُوتَةٌ وَالكَبْتُ أَحْرَقُ من لهيبِ النَّارِ
ما كنتُ أَرْضَى أنْ أَفَارِقَ حُسْنَهُ واليومُ أَرْضَى مِنْهُ بِالأخبارِ

الجواب

تأمل القسم الأول تجد أن قافية البيت الأول هي (جان) فالألف رَدَفٌ.

والنُونُ روي ، وقد جاء مطلقاً واسمُ حركته المجرى وحركة الجيم حَذَوُ .

أما قافية القسم الثاني ففي البيت الأول (صابُع) الألفُ تأسيس وحركة ما قبله الرُسُ والباءُ دخيلٌ وحركته الإشباع والرُويُّ مطلق وحركته المجرى انتقل الآن إلى البيت الأول من القسم الثالث فقافيته (جَهْلُ) الروي مطلق فحركته مجرى لا رَدَف فيه ولا تأسيس .

ولاحِظ الآن القسم الرابع فإن قافيته مقيَّدة (تَعَبُ) ففتحة العين توجيةً وأمَّعن النظر في القسم الخامس فإن قافيته مردوفةٌ ورَدَفُها الألفُ ولما كان كذلك فلا بُدَّ أن يكونَ الحلو فتحةً ، أما القسمُ السادسُ فإن قافية البيت الأول منه (لورُ) الواو فيها رَدَفٌ لهذا فلا بد أن يكونَ الحذو فيها الضمةً ومجرأه أيضاً الضمةُ لأنَّ وصله الواوُ .

انظر بعد هذا إلى القسم السابع فقافية البيت الأول منه (وانبا) فالألفُ الأولى تأسيسٌ ولا بُدَّ أن يكونَ الرُسُ فتحةً والنونُ دخيلٌ واشباعه الكسرةُ والباءُ روي ومجراها الضمةُ والهَاءُ وصلٌ ونفاذُها الفتحة .

انتقل الآن إلى القسم الثامن فقافية البيت الأول منه (نينا) الياءُ رَدَفٌ فلا بُدَّ أن يكونَ الحذو كسرةً والنونُ رويٌ ومجراه الفتحةُ والألفُ الأخيرة وصلٌ وهي التي يسمونها أَلِفَ الاطلاقي والترنم والإشباع . تأمل الآن القسم التاسع تجد قافية البيت الأول (طُولُ) القافية مطلقةٌ وحركتها المجرى أما الواو فيجوزُ أن تكونَ رَدَفاً على ضَعْفٍ والأولى عَدَمُ عَدِّ مثل هذه الواو رَدَفاً لأنَّ الأولى أن يكونَ الرَدَفُ حرفَ لينٍ ومدُّ بأنَّ يُضَمَّ ما قبلَ الواو ويُكسَّر ما قبل الياءِ وروي القسم العاشر بَاءً والهَاءُ وصلٌ ولا نفاذَ لها لأنها ساكنةٌ ومجرى الروي الفتحةُ انظر الآن في القسم الحادي عشر فقافية البيت الأول ياري الألفُ رَدَفٌ وحَذَوُهُ فَتَحٌ والراءُ رُويٌ وكسرةُ الراءِ مجرى .

تمارين

ابحث فيما يلي عن الروي وحروف القافية وحركاتها ونص على المطلق والمقيد منها .

مما قلته في رثاء عمي الشيخ محمد شفيق :

وَلَفَقَيْدِهِ جَفَتْ الْمَدَادُ كَابَةً وَتَخَاذَلِ الْقَلَمُ الْمَعْبَرُ وَأَنْتَلَمُ
وَالْمُعْضِلَاتُ مِنَ الْعُلُومِ تَسَاءَلَتْ عَنْ بَاجِثٍ لَمَّا ثَوَى ذَاكَ الْعَلَمُ

مما قلته في الاغتراب :

سُقِيتَ الْحَيَا يَا رِبْعَ قَوْمِي مُسْجِماً وَلَا زِلْتُ فِي عِزٍّ بِعِزِّ الْأَجْبَةِ
فَأَرْضُكَ كَانَتْ مَسْرَحاً لِلْمَنَى وَكَمْ شَرِيتُ بِهَا كَأْسَ الْأَمَانِي بِعِزَّةٍ
عَلَى ظِلِّ سَرَحٍ فِي رَبَاكَ هَفَا قَلْبِي لَهَا أَثَالٌ دَمَعِي مِنْ مَحَاجِرِ مُقْلَتِي

قال الشاعر :

إِذَا زِمَاكَ الدُّهْرُ فِي مَعْشَرٍ قَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى بُغْضِهِمْ
فِدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

وقال غيره :

صَوَّرَ الْعَمَى شَتَى وَأَقْبَحَهَا إِذَا نَظَرْتُ بِغَيْرِ عِيُونِهِنَّ الْهَامُ
وَلَقَدْ يُقَامُ مِنَ السُّيُوفِ وَلَيْسَ مِنْ عَشْرَاتِ أَخْلَاقِ الشُّعُوبِ قِيَامُ

قال أبو سليمان الخطابي :

مَا دُمْتَ حَيًّا فِدَارِ النَّاسِ كُلُّهُمْ فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَدَارَةِ

وقال آخر :

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلُولاً وَلَا صَعْبَا

قال المتنبي :

وَجُرْمِ جَرِّهِ شَقِيهَاءُ قَوْمٍ وَحَلٍّ بِغَيْرِ جَانِيهِ الْعَذَابُ
قال الشاعر :

قَالَتْ الضُّفْدُ قَوْلًا فِهِمَّتُهُ الْحَكَمَاءُ
فِي فَمِي مَاءٌ وَهَلْ يَنْسُ سِطْقٌ مِنْ فِي فِيهِ مَاءٌ
قاطع محدثاً صديقه فقال المحدث :

يَا سَيِّدِي عِنْدَكَ لِي مَظْلَمَةٌ فَاسْتَقْتِ فِيهَا ابْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ
فِيَّائِهِ يَرْوِيهِ عَنْ جَسَدِهِ يَرْوِيهِ عَنْ عِكْرَمَةَ
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ الْمُصْطَفِيِّ نَبِيْنَا الْمَبْعُوثِ بِالْمَرْحَمَةِ
إِنْ صَدُوْدُ الْخَلِّ عَنْ نَحْلِهِ فَرَّقَ ثَلَاثَ رُبُنَا حَرْمِهِ
وَأَنْتَ مُذْ شَهْرٍ لَنَا هَاجِرٌ أَشْرَفْتَ فِي الْهَجْرَانِ فِينَا لَمَهُ
وقال غيره :

رَأَيْتُ دُنُو الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَا بَيْنَ الْقُلُوبِ بَعِيدُ
قال طرفة بن العبد :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
قال الحطيئة يهجو أباه وشاله وعمه :

لِحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لِحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلِحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَنَحَالٍ
فَنِعَمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي وَبَشَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمُعَالِي
وقال في أمه :

تَنَحَّيْ وَأَقْعُدِي عَنَّا بَعِيدًا أَرَاخَ اللَّهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَا
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوِيًّا وَمَوْتِكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَا
جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَّاكَ الْعَقُوقُ مِنَ الْبَنِينَا
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا

ومن قوله في نفسه :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا بِسَوْءٍ فَمَا أُدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ فَتَقَبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبَّحَ حَامِلُهُ
قال الفَرَزْدَقُ :

يَمْضِي أَخُوكَ وَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ
وقال دَعْبَلُ الْخَزَاعِي :

سَأَقْضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ
يَمُوتُ رَدَى الشَّعْرَ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
قال الشَّاعِرُ :

خَانَكَ مِنْ تَهْوَى فَلَا تَخْنَهُ وَكُنْ وَفِيًّا إِنْ سَلُوتَ عَنْهُ
وَاسْلُكْ سَبِيلَ وَصْلِهِ وَصْنَهُ إِنْ كَانَ غَدَارًا فَلَا تَكْنَهُ
وقال غَيْرُهُ :

وَلَا تَذْكُرِ الدَّفْنَ فِي مَجْلَسٍ حَدِيثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُخْصِصِهِ
وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا فَلَا تَنَا عَنْهُ وَلَا تُفْصِصِهِ

أنواع القوافي المطلقة

القوافي المطلقة ما كان حرفُ الرَّوْيِ فيها متحركاً وهي ستة أنواع :

(١) مطلقة مجردة من الرُّدْفِ والتَّأْنِيسِ وصلُّها حَرْفٌ لِينٍ كقول
شَوْفِي :

دَعِ الْمَوَاعِيدَ إِنِّي مَتٌ مِنْ ظِلْمَا وَلِلْمَوَاعِيدِ مَاءٌ لَا يَبُلُ جَسَدِي
تَدْعُو وَمَنْ لِي أَنْ أَسْعَى بِلا كَيْدٍ فَمَنْ مَعِيرِي مِنْ هَذَا الْوَرْدِ كَيْدَا

حروف القافية في البيت الأول (بل صدى) وفي الثاني (راكبا)
فاللّال زوي والألف الأخيرة وصل والقافية مُطلَقَة والمجرى هو الفتحة .

(٢) مطلقة مجردة من الرّدْف والتأسيِس وصلها هاء كقول المتنبي :

فلا مَجْد في الدُّنيا لمن قَلَّ مَالُهُ ولا مال في الدنيا لمن قَلَّ مَجْدُهُ
وما الصَّارمُ الهِنْدِيُّ إلا كَغَيْرِهِ إذا لم يُصارِفْهُ النُّجَادُ وَغِمْدُهُ
اللّال في البيتين زوي ومجراها الضمة والهاء وصل والواو الناشئة عن
اشباع النفاذ خروج .

(٣) مُطلَقَة مُردوفة مُجَرَّدَة من التأسيس وصلها حرف لين كقول

الشاعر :

يَدُ المَعْرُوفِ غُثْمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمَلُهَا كَفُورٌ أَمْ شُكُورٌ
فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جِزَاءٌ وَعِنْدَ اللّهِ مَا كَفَرَ الكَفُورُ

تأمل البيتين تجدّهما متتهين يزوي الراء والواو قبلها رُدْفٌ وهي موصولة
باللين وهو هنا الواو الناشئة عن اشباع ضمة الراء وكلّما كانت القافية مُردوفة فلا
مكان للتأسيِس وإذا كانت مؤسسة فلا مكان للرّدْف

(٤) مطلقة مردوفة مُجَرَّدَة مِنَ التأسيس وصلها هاء ، كقول أبي العتاهية :

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللّهُ مَنْ نَالَهَا
مَنْ لَمْ يُوَاسِرِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهَا عَرَضَ إِسْلَافُهَا إِقْبَالَهَا

تدبر هذين البيتين تجدّهما مطلقين لِتَحْرِكِ حَرْفِ الرّويّ فيهما ، قافية
البيت الأول (نالها) والثاني (بالها) فالألف الأولى رُدْفٌ واللّام زوي والهاء
وصل والألف التي بعدها خروج وحدو القافية فتحة وكذلك حركة النفاذ .

(٥) مُطلَقَة مُؤَسَّسَة مُجَرَّدَة من الرّدْف وصلها حرف لين ومثالها

إِنَّ الْحَسَوَدَ وَإِنْ أَرَاكَ تَوَدُّدًا مِنْهُ ، أَضُرُّ مِنَ الْعَدُوِّ الْحَاقِدِ
وَلَرُبَّمَا رَضِيَ الْعَدُوُّ إِذَا رَأَى مِنْكَ الْجَمِيلَ فَصَارَ غَيْرَ مُعَانِدٍ

حروف القافية في البيت الأول (حاقِد) وفي الثاني (عَانِد) بأشباع
كسرة الدالِ فيهما ليتولَّد من الأشباع حرف الوصلِ تعال الآن ننظر في
حروف القافية لنسمي كل حرف فيها ، فالألفُ تأسيس وما بعدها دخيلٌ والدالُ
رويٌّ والياءُ الناشئة من اشباع كسرة دالِ الروي وَضَلْ ، لاحظْ حرف الدخيلِ
تجده قافاً فنوناً وهذا يذكرك بأنَّ حَرْفَ الدخيلِ غير ملتزم لكنهما الملتزم حركته
فقط .

(٦) مُطْلَقَةٌ مؤسَّسه مُجَرَّدَةٌ من الرَّدْفِ وَضَلْهَا هاء كقول الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَانِيًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَانِيَهُ
فِعْشٌ وَاجِدًا أَوْضِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

نأمل البيتَين فسترى أن الألفَ في قافيتيهما تأسيسٌ وما بعدها دخيلٌ
والباءُ رويٌّ والهاءُ وَضَلْ وقد علمت أن هاء الوصلِ إذا جاءت ساكنة فلا
خروجَ لأن الخروجَ يتولد من حركة هاء الوصلِ ، لاحظْ الدخيلَ تجد كيف
اختلفَ حَرْفُهُ واتحدت حركته .

أمثلة

قال الشاعر :

حُبُّ الْحُسَيْنِ ذَخِيرَةٌ لِمُحِبِّهِ يَا رَبِّ فَأَخْشُرْنِي غَدًا فِي حَزْبِهِ
- مَا أَسْعَدَ الْإِنْسَانَ أَنْ يُخْشَرَ مَعَ سَيِّدِ شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، اللَّهُمَّ اخْشُرْنَا
فِي زُمْرَتِهِ وَلَا تَحْرِمْنَا أَجْرَهُ وَلَا تَفْتِنَّا بَعْدَهُ آمِينَ - ، قافيةُ هذا البيتِ العَذْبِ
(حَزْبِهِ) فالباءُ رويٌّ والهاءُ وَضَلْ والياءُ الناشئة عن إشباع كسرة الضمير
خروجٌ .

قال إمامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه :

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبُ مِثْوَانَا
وَنَهْجُو ذَا الزَّمَانِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا
وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيسَانَا

حروف القافية في البيت الأول (وانا) وفي الثاني (جانا) وفي الثالث (يانا) فالألف الأولى ردف والنون روي والألف الأخيرة وصل لا يحط هذه القافية مرة أخرى تجدد أن الشافعي رضي الله تعالى عنه قد التزم الردف ألفاً ولم يتحول عنها إلى سواها من الواو أو الياء وهذا يذكرنا بأن الردف إذا كان ألفاً وجب التزامها في القصيدة كلها .

قال الشاعر :

يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةَ عَقْلِهِ وَإِنْ كَانَ مُحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَايِبُهُ
وَشَيْنُ الْفَتَى فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ وَإِنْ كَرُمَتْ أَبَاؤُهُ وَمَنَائِبُهُ

إذا تأملت قافية البيتين تجدتها في البيت الأول (كايبه) وفي الثاني (نايبه) فالألف تأسيس والسين فيهما دخيل والياء روي والهـ وصل ولا خروج لأن الهاء ساكنة .

قال الشاعر :

أَبُوكَ أَبِي وَالْجَدُّ لَا شَكَّ وَاحِدٌ وَلَكُنَّا عُودَانِ آسٍ وَخَسْرَوْعٍ
العين روي والواو الناشئة من اشباع ضمة العين وصل والروي مطلق ولعلك تسأل عن الواو فأقول إن هذه الواو لا تصلح ردفاً لأن ما قبلها ساكن ولو عدت إلى بحث حروف ما قبل الروي لوجدت تفصيل ذلك .

تمارين

بين أحوال القافية فيما يلي :

قال ابن الرومي يصف العنب الرازقي :

ورازقي مخطف الخصور	كأنه مخازن السبور
قد ضمنت مسكاً إلى الشطور	وفي الأعالي ماء وزد جوري
لم يبق منه وهج الحرور	إلا ضياء في ظروف نور
لو أنه يبقى على الدهور	قرط آذان الجسان الحور
له مذاق العسل المشور	ونكهة المسك مع الكافور

وقال آخر :

يا صاحب الهم إن الهم مُفْرِج	أبشّر بخير كان قد فَرَجَ الله
إذا ابتليت فتق بالله وأرض به	إن الذي يكشف البلى هو الله

قال الشاعر :

سل الخير أهل الخير قدماً ولا تسَلْ	فتى ذاق طعم الخير منذ قريب
كان إبراهيم ابن أدهم يُشد :	

نُرَقِّع دُنيانا بتمزيق ديننا	فلا ديننا يبقى ولا ما نُرَقِّع
-------------------------------	--------------------------------

قال الإمام الشافعي رضي الله عنه :

تعصي الإله وأنت تُظهرُ حبه	هذا مُحالٌ في القياسِ بديع
لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته	إن المحب لمن يحب مطيع

قال حسين عرب :

قالت أفي الناس شرُّ قلت شرهم	من غرة المال والسلطان والخدم
------------------------------	------------------------------

قالت ليلي بنت طريف الشيبانيه في أخيها طريف
فيا شَجَرَ الخابور مَالِكٍ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
وقال آخر :

ومن لا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مِطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتُهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلُّ
قالت الخنساء :

ألا يا صَخْرُ إن أبكى عيني فقد أضحكني زَمَناً طويلاً
إذا قُبِحَ البكاء على قتيلٍ رَأَيْتُ بِكِنَاءِكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَ
قال الشاعر :

تَعْلَمُ فليس المرء يولّد عالماً وليس أخو عِلْمٍ كمن هو جاهلٌ
وان كبير القوم لا عِلْمَ عنده صغيرٌ إذا التفت عليه المحافلُ
وقال آخر :

إذا كان عونٌ لله للعبد مُسْعِفاً نهياً له في كُلِّ أمرٍ مراده
وإن لم يكن عونٌ من الله للفتى فأولُ ما يجني عليه اجتهاده
قال طرفة بن العبد :

أرى العُمُرَ كثرأ ناقصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وما تنقضي الأيامُ والدَّهْرُ يَنْفَدُ
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطَّوْلِ المَرْحَى وَثِيأهُ فِي الْيَدِ
وقال الشاعر :

وعاجز السَّرائِي مِضْيَاخٌ لِقُرْصَتِهِ حتى إذا فاتَ أمرُ عاتِبِ القَدرا
قال ابن سناء الملك :

كن ابن من شئتَ واكتسبَ أدباً يُغْنِيكَ مَحْموْدُهُ عَنِ النُّسبِ
إنَّ الفتى مَنْ يَقُولُ ها أنذا ليس الفتى من يقولُ كانَ أبي

قال الشاعر :

إذا ما الجُلُّ لم يحفظُ ثلاثاً فبِعَهْ ولو بكفَّ من رماه
وفاء للمعهود وبذل مالٍ ويكتمان السرائر في الفؤاد

قالوا في الحشيش :

إن الحشيش التي هام الخليع بها وزاده حُبها شجواً على شجينة
خضراء في كفِّ حمراء في عينه صفراء في وجهه سوداء في بديته

قال غيره :

وانت أخي ما لم تكن لي حاجةً فإن عَرَضْتُ أيقنت أن لا أخاليا

قال الشاعر :

قد يُدركُ المتاني بعضَ حاجتيه وقد يكونُ مع المستعجلِ الزُّلُّ

أنواع القوافي المقيدة

القوافي المقيدة ما كان حرفُ الروي فيها ساكناً وهي ثلاثة أنواع :

(١) مُقَيِّدَةٌ مُؤَسَّسَةٌ مُجَرَّدَةٌ مِنَ الرَّدْفِ ، كقول الإمام ابن الفارض :

يا ليلُ طُلْ يا شوقُ دُم إني على الحالين صابرُ
يهنيك بِدُرُكٍ حاضرُ يا لَيْتَ بَدْرِي كان حاضرُ
حَسْبِي يسبينَ لِسناظري مَنْ مِنْهُما زاوِ وزاهرُ

رَوِيَّ هذه الأبياتِ الراء وهي ساكنة ومتى كان حرفُ الروي ساكناً فلا مكان للوصل لأن الوصل ينشأ عن القوافي المطلقة وسُمِّيَتْ مُقَيِّدَةٌ تشبيهاً لها بالإبل التي قيِّدَتْ بالجبال حتى لا تصل إلى ما لا يودُّون وصولها إليه فلما مُنِعَتْ القافية من الوصول إلى حرف الوصل سُمِّيَتْ مقيدةً ، حروف القافية على التوالي (صابر - حاضر - زاهر) الألف تأسيس وما بعده دخيل

والراء روي والقافية مجردة من الرّدْف لأن الدخيل قد احتل مكانه .

(٧) مقيّدة مُردّوْفة مُجرّدة من التأسيس كقول شوقي:

كَأْسٌ مِنَ الدُّنْيَا تُدَارُ مِنْ ذَاقِهَا خَلَعَ الْعِذَاؤُ
السَّيْلُ قَوَامٌ بِهَا فَإِذَا وَفَى قَامَ النَّهَارُ
وَحُبَابُهَا الْأَعْمَارُ لَمْ تَذُمِ الطُّوَالَ وَلَا الْقِصَارُ
شَرِبَ الصَّبِيُّ بِهَا وَلَمْ يَخْلُ الْمَعْمَرُ مِنْ خِمَارِ
كَأْسِ الْمَعْنِيَةِ فِي يَدِ عَسْرَاءَ مَا مِنْهَا فِرَارُ

تأمل أبيات شوقي تجدّها منتهيةً بروي ساكن هو الراء وقد التزم قبلها
إلفاً وهي الرّدْف ولوجوده امتنع الدخيل والتأسيس وهكذا يمتنع اجتماع الرّدْف
والتأسيس .

(٣) مقيّدة مُجرّدة من الرّدْف والتأسيس كقول منصور الفقيه المصري:

إِذَا تُخَلَّفْتَ عَنْ صَدِيقِي وَلَمْ يَعَاتِبْكَ فِي التَّخَلُّفِ
فَلَا تَعُدْ بَعْدَهَا إِلْسِيهِ فَإِنَّمَا وَدَّهَ تَخَلَّفَ

هذان البيتان منتهيان بالفاء الساكنة فالروي ساكن أنظر ما قبلها فليس
هناك حرف لين فيسمى ردّفاً ولا وجود كذلك للتأسيس والدخيل .

أمثلة

قال ابن الوردي :

أَهْجُرِ الْخَمْرَ إِنَّ كُنْتَ فَتًى كَيْفَ يَشْعَى فِي جُنُونٍ مِنْ عَقْلٍ
القافية مقيّدة مجردة من الرّدْف والتأسيس الروي اللام وتوجيهه
الفتحة .

قال الشاعر:

كَمْ فُرْجَةٍ مَطْوِيَةٍ لَكَ بَيْنَ أَثْنَاءِ النَّوَائِبِ
وَمَسْرُورَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تَنْتَظَرُ الْمَصَائِبِ

الرويُّ الباءُ والهمزةُ في القافيتين دخيلٌ والألفُ تأسيسٌ وحيثُ وجدَ الدخيلُ فلا ردْفٌ .

قال سراج الدين الوراق:

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصُورِ لَا قُصُورَ بِهَا يُجِيقُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَقَطُّهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقُ

هذا البيت فيه تورية فكلمة رقيق لها معنيان الأول قريب متبادر وهو العبد المملوك وسبب تبادره الى الذهن ما سبقه من كلمة حُرٌّ والثاني بعيدٌ وهو اللطيف السهل وهذا هو الذي يُريدُه الشاعرُ بعد أن ستره في ظل المعنى القريب ، قافية البيت الأول (عيق) والثاني (قيق) فالياء فيهما ردْفٌ والقاف رويٌّ ولما كانت القافية مردوفةً انعدم التأسيس والدخيلُ من باب أولى .

قال الشاعر في وجوب اتخاذ أسباب الرُّزْقِ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لِمَرْيَمَ وَهْزِي إِلَيْكَ الْجَذْعَ يَسَاقُطُ الرُّطْبُ
وَلَوْ شَاءَ أَنْ تَجْنِيهِ مِنْ غَيْرِ هَازٍ جَتَّتْ وَلَكِنْ كُلُّ رِزْقٍ لَهُ سَبَبٌ
الباءُ رويٌّ والقافية مقيدةٌ مُجرَّدةٌ مِنَ الرَّدْفِ والتأسيس .

تمارين

ميز فيما يلي القوافي المطلقة من المقيدة ونصّ على حركات حروف القافية والحروف الملتزمة قَبْلَ الرُّويِّ وَبَعْدَهُ .

قال الشاعر:

يَا سَاجِرًا مَا كُنْتَ أَعْرِفُ قَبْلَهُ فِي النَّاسِ سَاجِرٌ

أَقْصَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا أَذَيْتَنِي فَالْقَلْبُ طَائِرٌ
وَعَزَّزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

قال المتنبي :

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُنْيَا فَلَكٌ

قال الشاعر :

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِي مُحَدِّثُهَا إِنْ كَانَ مِنْ جِزْبِهَا أَوْ مِنْ مُعَادِيهَا
وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصْدُقُهَا وَلَسْتُ أُرْشِدُ إِلَّا حِينَ أَعْصِيهَا

قال المتنبي :

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا إِلَّا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ

قال الشاعر :

وَاصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

قال بهاء الدين العاملي :

إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ قَلَّ كَلَامُهُ وَاتَّيَقَنَ بِحَقِّ الْمَرْءِ إِذْ كَانَ مُكْثِرًا

قال غيره :

دَعِ الْمَرْءَ لَا تَجْزِيهِ عَنْ سُوءِ فِعْلِهِ سِيَكْفِيهِ مَا فِيهِ وَمَا هُوَ فَاعِلُهُ

قال آخر :

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ
وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ سَاعَةً وَلَا أَنَّ مَا تُخْفِيهِ عَنْهُ يَغِيبُ

قال أبو عبد الله الدامغانى :

إِذَا مَا هَمَمْتَ بِظُلْمِ الْعِبَادِ فَكُنْ ذَاكِراً هَوْنِ يَوْمِ الْمَعَادِ

قال الشعبي :

إنك إن كلفتنى ما لم أطق ساءك ما سرك منى من خلق

قال الشاعر :

إذا والى صديقك من تعادي فقد عاداك وانقطع الكلام

دعاء :

يا مَنْ إليه المشتكى أنت السَّقيبُ على العباد
أنت العليمُ بما ابتليْتُ إنِّي دَعَوْتُكَ والسَّهمو
فأفرِّجْ بحولِكَ كُرْبَتِي كن راحمي فلقد أُيسْتُ
وإليه أَمُرُ الخلقِ عائدُ وأنت في الملكوتِ واجدُ
به وأنت عليَّ شاهِدُ مُ جيوشها قلبي تُطارِدُ
يا مَنْ له حُسْنُ العوائِدُ من الأقاربِ والأباعدُ

قال أبو تمام :

اصبر على حَسَدِ الحَسَو النارُ تَأْكُلُ بَعْضُهَا
دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَسَائِلُهُ إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
أَنشد شاعرٌ مُتَهَكِّمًا عندما تزوج الخليفةُ ابنةَ الحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ :

بِسَارِكَ اللَّهُ فِي الْحَسَنِ يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَهَرَ
وَلِسُورَانَ فِي الْخَسَنِ تَ وَلَكِنْ بِبَيْتِ مَنْ

قال بشارُ بْنُ بُرْدٍ :

إذا نَتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

قال عبد الله الأندلسي :

يا مَنْ يراوِغُهُ الْأَجَلُ حَتَامٌ يُلْهِمُكَ الْأَمَلُ

حَتَّامٌ لَا تُخْشَى الرُّدَى وَكَأَنَّهُ بِكَ قَدْ نَزَلَ
أَغْفَلْتُ عَنْ طَلَبِ النُّجَا وَلَا نَجَاةَ لِمَنْ غَفَلَ

قال ابن الرومي :

لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ إِنِّي أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاظِبُ
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبُ

قال الشاعر :

وَتَغْضَبُ حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْ أَطَعْتَ الرُّضَا وَعَصَيْتَ الْغَضَبُ

قال الشاعر :

إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَرَقَّبُ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

قال نصر الدين الحمامي :

جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمِدَى سَحِ عَنِّي عُيُوبُكُمْ سَرَقِدَا
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تُقَرُّ دُ عِنْدَمَا يَقَعُ السُّدَا

قال أبو تمام :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَتَلَيَّ اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنُّعْمِ

قال ابن نباته المصري :

وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنْ ضَيُوقُكُمْ تُعَابُ بِنِسيَانِ الْأَجْبَةِ وَالْوَطَنِ

اللقابُ القافية باعتبار حركات ما بين ساكنيها

(١) المتكاوس : كل لفظ قافية فصل بين ساكنيه أربع حركات متوالية

مثل :

وعَوَزَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلَى الْعَوْر قَدْ خَبِرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ

أحرف القافية (لاه فجبر) إذا اسْتَعْنَتْ بالتقطيع العروضي فسترى أن
بين ساكنيه أَرْبَع حركات متوالية وكُلُّمَا كَانَ لَفْظُ القافية كذلك سُمِّيَ متكافئاً
اشتقاقاً من تكاؤس الابل إذا اجتمعت .

(٢) المتراكب : كُلُّ لَفْظٍ قافيةٍ فَصَّلَ بين ساكنيه ثلاث حركات متوالية .

لا تُعَادِ النَّاسَ فِي أوطَانِهِمْ قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
وإذا مَا شِئْتُ عَيْساً بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقِ حَسَنِ

انظر إلى حركات حروف القافية تجد أن ثلاث حركات قد فصلت بين
ساكنيه وكُلُّمَا فَصَلَتْ ثلاث حركات بين ساكني القافية سُمِّيَ لَفْظُ القافية
متراكباً لأن حركاتها بتواليها كأن بعضها يَرْكَبُ بعضاً .

(٣) المتدارك : كُلُّ لَفْظٍ قافيةٍ فَصَّلَ بين ساكنيه حركتان متواليتان .

لا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلَ فِي تَهْذِيبِهَا
فإذا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهْدَّبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِساً تَهْذِي بِهَا

أحرف القافية في البيت الأول والثاني (ذبيها) اسْتَعْنِ بِرموزِ التقطيع
تجد أن متحركين فصلاً بين ساكني القافية ، وسُمِّيَ مُتَدَارِكاً لأن بعض
الحركات أدرك بعضاً ولم يُعَقِّه عَنْهُ اعتراض ساكن بينهما .

(٤) المتواتر : كُلُّ لَفْظٍ قافيةٍ فَصَّلَ بين ساكنيهَا حَرَكَةً وَاحِدَةً .

فَاتَرَكْ مُحَاوَرَةَ السُّفِيهِ فَإِنَّهَا نَسِمْ وَغِبْ بَعْدَ ذَلِكَ وَخَيْمُ
لا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيَّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

إذا ذُغِبَتْ تُقَطَّعُ هذه الأبيات لأبي الأسود الدؤلي تجد أن متحركاً واحداً
قد فصل بين ساكني لَفْظِ القافية وكُلُّمَا كَانَ لَفْظُ القافية كذلك سُمِّيَ متواتراً

اشتقاقاً من تواتر الإبل أي مجيء شيء منها ثم شيء آخر مع انقطاع بينهما ،
لأن الساكن الثاني جاء بعد الأول بتراخ بينهما بسبب توسط المتحرك (تنبيه)
ورد في كتاب الخلاصة الوافية للأستاذ حامد سليمان : جاءت القافية مؤنثة
والقائما مذكّرة لأن المراد ليس القافية نفسها بل لفظ حروفها فلذلك يقال لفظ
متراكب ولفظ متدارك وفي الحاشية الكبرى نحوه .

(٥) المترادف : كُلُّ لَفْظٍ قَافِيَةٍ تَوَالِي سَاكِنَاهُ بِغَيْرِ فَاصِلٍ .

من كَانَ يَخْشَى اللَّهَ أَصْبَحَ رَحْمَةً لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنَاتِ
وَإِذَا أَرَدْتَ ذَخِيرَةً تَبْقَى فَنَا فِى أَدْخَالِ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ
وَوَحْيِ الْقِيَامَةِ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا يَوْمُ الْقِيَامَةِ يَوْمُ كَشْفِ الْمَخْبُوتَاتِ

هذه الأبيات لأبي العتاهية انظر إلى نهاياتها تجدّها متتهية بحرفين
ساكنين والروى التاء وهي ساكنة وما قبلها ساكن وبذلك فقد توالى ساكنان من
غير أن يفصل بينهما متحرك وسمي اللفظ مترادفاً أخذاً من الترادف وهو التابع
سميت بذلك لأنه ردفت أحد الساكنين فيها الآخر (فائدة) قد يجتمع في
قصيدة واحدة اثنان أو ثلاثة من ألفاظ القافية نظراً لدخول بعض الزخافات
غير اللازمة على بعض الأبيات دون البعض الآخر كما في قول الحطيئة
حينما طُلب منه أن يوصي بين يدي موته فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمَةٌ يَرِيدُ أَنْ يُعْرِيسَهُ قَيْعِجْمَةٌ

إذا قطعت هذه الأبيات فسَتَجِدُ أن لفظ القافية في البيت الأول متدارك
وفي الثاني كذلك أما في الثالث فمتراكب وفي الرابع متدارك أيضاً .

أمثلة

قال شمس المعالي قابوس :

أما تَرَى السَّحَرَ تَغْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ
وَتَشْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَعْرِهِ السُّرُرُ
وفي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَا عِدادَ لَهَا
وليس يُكْشَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

بيتا شمس المعالي لفظ القافية فيهما متراكبٌ لتوالي ثلاث حركاتٍ ما
بين ساكنيها .

قال البحتري في بركة أبي محمد الرضى حينما لقي أشخاص الناس
فيها منكوسة :

قُلْ لِلرَّئِيسِ أَبِي مُحَمَّدٍ الرُّضِيِّ قَوْلٌ أَمْرِيءِ أَبْلَاءُ حُسْنِ بِلَاءِ
مِنْ حَوْلِ بُرْكَتِكَ الْبَهِيَّةِ سَادَةُ الْعُلَمَاءِ وَالْفُضَّلَاءِ وَالْأَمْرَاءِ
لَوْ أَنْصَفُوكَ وَهُمْ قِيَامٌ أَشْبَهَتْ أَشْخَاصَهُمْ أَمْثَالُهَا فِي الْمَاءِ
لفظ القافية في هذه الأبيات الثلاثة متواترٌ لأنه قد فصل بين ساكنيه حركةٌ
واحدة .

قال الصَّلاحُ الصَّفْدِيُّ :

إِذَا مَلَكَ الْإِنْسَانُ ثَوْبَ قَنَاعَةٍ تَرَشَّفَ كَأْسُ الْعِزِّ فِي النَّاسِ سَائِغَةً
وَلَمْ يَخْشَ مِنْ فَقْرٍ رَمَتْهُ سِهَامُهُ لِأَنَّ عَلَيْهِ نِعْمَةَ الصُّبْرِ سَائِغَةً
أما أبيات الصَّفْدِيِّ فَإِنَّ لَفْظَ الْقَافِيَةِ فِيهِمَا مُتَدَارِكٌ لِتَوَالِي حَرَكَتَيْنِ بَيْنَ
سَاكِنِيهَا .

تمارين

نُصِّصْ فيما يلي على ألقاب القافية وعَيِّنْ حروفها ومَيِّزْ الحروفَ الملتزمة

قبل الرُّويِّ وَبَعْدَهُ واذكر أسماء حركاتِ حروفِ القافية .

فَسَدَ الزَّمَانُ فَلَيْسَ يَأْمَنُ ظُلْمَهُ أَهْلُ النُّهَى وَبَنُوهُ مِنْهُ أَظْلَمُ

قال الشاعر :

وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضِ مَشْبَعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

قال الشاعر :

وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ
فَإِنْ عَرَضَتْ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَحَالِيَا وَنَحْنُ إِذَا بَيْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا
فَقَيْنَ الرِّضَا عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنْ عَيْنَ السُّخْطِ تَبْدِي الْمَسَاوِيَا

قال أبو العتاهية :

قَضَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لِهَارُونَ مُلْكُهُ وَكَانَ قَضَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مَقْضِيَا
تَجَلَّتِ الدُّنْيَا لِهَارُونَ ذِي الرِّضَا وَاصْبَحَ يَقْفُورُ لِهَارُونَ ذِمِّيَا

قال الشاعر :

إِذَا أَحْبَبْتَ نَظْمَ الشَّعْرِ فَاخْتَرِ لِنَظْمِكَ كُلَّ سَهْلٍ ذِي امْتِنَاعٍ
وَلَا تَقْصُدْ مَجَانِسَهُ وَحُكْمَ قِصَافِهِ وَكُلِّهِ إِلَى الطُّبَاعِ

قال القاضي منصور الهروي :

فَلَوْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ تُحَوَّى وَرَائَهُ وَلَوْ كَانَتْ الْأَرَاءُ لَا تَشْعَبُ
لَأَصْبَحَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهُمْ هَوًى كَمَا كَانَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهُمْ أَبُ
وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ كُلُّ مَيْسَرٍ لَمَّا هُوَ مَخْلُوقٌ لَهُ وَمُقَرَّبُ

وقال غيره :

إِضْرِبْ بِخُمْسِكَ لَا تَأْكُلْ بِلَعَقَةٍ إِنَّ الْمَسْلَاحَ لِلنِّعْمَاءِ كُفْرَانُ

وقال آخر :

حَتَّامَ أَصْرِفْ نَفْسِي عَنْ مَرَاثِدِهَا وَأَتَعِبُ الْقَلْبَ بَيْنَ الْيَاسِ وَالْأَمَلِ
مَا مُدَّةُ الْعُمُرِ إِلَّا مَتْنَى نَفْسِي يَا قُرْبَ مَا بَيْنَ غَيْشِ الْمَرْءِ وَالْأَجَلِ
قال الطغرائي :

أَصَالَةُ الرَّايِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَجَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ
مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ وَالشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ
قال أبو العتاهية :

حَتَّى مَتَى نَحْنُ فِي الْآيَامِ نَحْسِبُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا بَيْنَ يَوْمَيْنِ
يَوْمٍ تَوَلَّى وَيَوْمٍ نَحْنُ نَأْمَلُهُ لَعَلَّهُ أَجْلَبُ الْآيَامِ لِلْحَيْنِ
قال الشاعر :

لَا تَظْلَمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالظُّلْمُ مُضِرُّهُ يُفْضِي إِلَى النَّدَمِ
تَسَامَ عَيْنَاكَ وَالْمُسْظَلُّومُ مَتَبَةٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّوْلَمِ تَنَمِ
قال سلم الخاسر :

إِذَا أَيْذَنَ اللَّهُ فِي حَاجَةٍ أَتَاكَ النَّجَاحُ عَلَى رَسْلِهِ
فَلَا تَسْأَلِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهِمْ وَلَكِنْ سَلِ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ
قال الشاعر :

وَإِنِّي لَأَلْقَى الْمَرْءَ أَعْلَمَ أَنَّهُ غَدَوٌ وَفِي أَحْشَائِهِ الضُّغْنُ كَامِنُ
فَأَمْنَحُهُ بِشْرًا فَيَرْجِعَ قَلْبُهُ سَلِيمًا وَقَدْ مَاتَتْ لَدَيْهِ الضُّغَائِنُ
قال الشاعر :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِأَخْوَانِهِ كَمَا يَقْبِضُ الْكَفَّ بِالْجِعْمِ
وَلَا خَيْرَ فِي الْكَفِّ مَقْطُوعَةً وَلَا خَيْرَ فِي السَّاعِدِ الْأَجْدَمِ

وقال آخر :

من لي بأنسان إذا أغضبتَه وجهلْتُ كان الجلمُ ردَّ جوابِه
وتراه يُصغي للحديث بِطرفِه وبِقَلْبِه وَلَعَلَّه أَدْرَى بِهِ

وقال غيره :

إذا كنتَ في كُلِّ الأمورِ معائباً صديقُكَ لم تَلَقَ الذي لا تُعائبُه
وإنَّ أُنْتَ لم تَشْرَبْ مِراراً على القَدَى ظمِئْتُ وأَيُّ النَّاسِ تَصْغُرُ مِشارِبُه

قال علي بن عيسى الوزير لما عادت إليه الوزارة ثانية

ما النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وصاحبِها فَكُلُّما انْقَلَبْتُ يوماً بِهِ انْقَلَبُوا
يُعْظَمُونَ أَخا الدُّنْيَا فَإِنْ وَبَتْ عَلَيْهِ يوماً بما لا يُشْتَهَى وَتَبُوا
قال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرُمَتْ يَسُوماً على الأَحْسَابِ نَكِيلُ
نَهْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَّلُنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلُ ما فَعَلُوا
قال الشاعر :

تَشْفَعُ بِالنَّبِيِّ فَكُلُّ عَبْدٍ يُجَارُ إِذَا تَشَفَّعَ بِالنَّبِيِّ
وَلَا تَجْزَعُ إِذَا ضَاقتْ أُمُورُ فَكَمْ لَهْ مِنْ لُطْفٍ خَفِيِّ

قال سلمان الفارسي رضي الله عنه : أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا

افتخروا بِقَيْسٍ أَوْ تَعِيمَ .

قال السموأل (صاموئيل) :

إذا المرءُ لم يَدُنْسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
وإنَّ هُوَ لم يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَمِيمَها فَلَيْسَ إِلى حُسْنِ النِّسَاءِ سَبِيلُ
قال محمد الأَبْشَيْهِي :

إني أُحِبُّ أبا حَفْصٍ وَشَيْتَه كَمَا أُحِبُّ عَتِيقاً صاحِبَ الغارِ
وقد رَضِيتُ علياً قَدَوَةً عَليماً وما رَضِيتُ بِقَتْلِ الشَّيْخِ فِي الدَّارِ
كُلُّ الصُّحَابَةِ ساداتي وَمُعْتَقِدِي فَهَلْ عَلَيَّ بِهَذَا القَوْلِ مِنْ عَارِ

قال صالح بن جناح :

إذا كُنْتُ بينَ الجَهِلِ والحِلْمِ قاعِداً وخُيِّرْتُ أُنَى ثِيَشَتِ فَالحِلْمُ أَفْضَلُ
ولكن إذا أَنْصَفْتُ من لَيْسَ مُنْصِفاً ولم يَرْضَ مِنْكَ الحِلْمُ فَالجَهِلُ أَفْضَلُ

عُيُوبُ القافية

هناك حالاتٌ خاصَّةٌ تطرأ على تركيبِ الكلامِ اعتَبَرَهَا أَهْلُ هذا الفَنِّ عيوباً ينبغي تَجَنُّبُهَا وعابوا من خاتته ملكته فوقع فيها كما وقع للنابغة الذبياني مما سنذكره في حينه إن شاء الله ، وهذه العيوبُ قِسْمَانِ :

(١) قِسْمٌ اغْتَبِرَ للمولدين وهو سَبْعَةُ أنواعٍ : الإيطاء والتضمينُ والسنادُ بأقسامه .

(٢) قِسْمٌ لم يُغْتَفَرْ للمولدين وهو الأقواءُ والاضرافُ والاكفاءُ والإجارة .

العيوبُ المغتفرة للمولدين

(١) الإيطاء : وهو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى دون فاصل يُعْتَدُّ به كسبعة أبياتٍ على الأقل ومثاله قول أبي العلاء المعري :

أراني في الثلاثة من شُجونِي فلا تُسألُ عن الخَبرِ الخبيثِ
لِفَقْدي ناظري ولزومِ بيتي وكونِ النَّفسِ في الجسدِ الخبيثِ

لقد استعمل المعري كلمةً واحدةً في بيتين متتالين ومعناها واحدٌ في البيتين ومثلُ هذا التكرار لا يَصْلُحُ ورودُه إلا بَعْدَ سَبْعَةِ أبياتٍ لأنها تكونُ حينئذٍ بمثابة القصيدة الواحدة أما إذا اتَّفَقَتِ الكلمتانِ لفظاً واختلفتا معنى فيعتبر ذلك من ضروبِ الأبداعِ والتزيين وهو دليلُ الاحاطة العلمية ورسومُ قدم القائل في اللُغة ولا يَتَسَنَّى لِكُلِّ أَحَدٍ أن يأتي بمثلِ هذا . وإليك مثال ذلك من قول :

القاضي عمر بن مظفر الوزدي الحلبي صاحب اللامية المشهورة :
 لا تُعْرِضَنَّ عَلَى الرِّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا
 فَإِذَا عَرَضْتَ الشُّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسُ تَهْذِي بِهَا
 فالكلمة الأولى من التهذيب والثانية من الهذيان ، ولا بأس من تكرار
 كلمة واحدة إذا كانت مُسْتَعْدَبَةً كَلَفْظَةً الْجَلَالَةِ أو اسم محمد ﷺ كقول
 الشاعر :

محمدٌ سادَ النَّاسَ كَهَلًا وَيَافِعًا وَسَادَ عَلَى الْأَمْلاكِ أَيْضًا مُحَمَّدُ
 مُحَمَّدٌ كُلُّ الْحُسْنِ مِنْ بَعْضِ حُسْنِهِ وَمَا حُسْنٌ كُلُّ الْحُسْنِ إِلَّا مُحَمَّدُ
 مُحَمَّدٌ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ وَمَا أَلَدَّ حَدِيثًا رَاحَ فِيهِ مُحَمَّدُ

وسمى إبطاء لما فيه من تواطؤ الكلمتين وتوافقهما لفظاً ومعنى وإنما
 كان الإبطاء عيباً لدلالته على ضعف طبع الشاعر وقلة مادته حيث قصر فكره
 عن أن يأتي بقافية أخرى أما إذا اتحد لفظ الكلمتين واختلفت معناهما فإن ذلك
 يدلُّ على قوَّة طبع الشاعر لأن فيه من المحسنات البديعية الجنس التام
 (٢) التضمين: هو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي يليه به نوعان قبيح وجائز
 فالأول ما لا يتم الكلام إلا به كجواب الشرط والقسم وكالخبر والفاعل
 والصلة والثاني ما يتم الكلام بدونه كالجار والمجرور والنعت والاستثناء
 وغيرها ، وسمى تضميناً لاشتمال البيت الثاني على تمام معنى البيت الأول
 ومن القبيح قول النابغة :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ إِنِّي
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ تَنْبِئُهُمْ بِسُوءِ الصُّدْرِ مِنِّي

تدبر البيتين تجد إنَّ واسمها قد وردا في عجز البيت الأول بينما جاء
 خبرها في صدر البيت الثاني ، ومن الكمال أن يستوعب البيت الواحد كلَّ
 معناه ، أَلَسْتُ معي لو أننا وقفنا على آخر البيت الأول كان وقوفاً غير متديداً

لِعَدَمِ تَمَامِ الْمَعْنَى . وَمِنْ الْجَائِزِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَذَفْتُ بِهَا صُرُوفَ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَنْتِ
بِأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أَنِّي أَطَامِنُ أَحْشَائِي عَلَى مَا أَجْنَبْتُ

(٣) السُّنَادُ : هُوَ اخْتِلَافُ مَا يَرَاغَى قَبْلَ الرَّوْيِ مِنَ الْحُرُوفِ
وَالْحَرَكَاتِ ، وَاسْمَى مَا ذَكَرَ سِنَاداً أَخْذاً مِنْ قَوْلِهِمْ تَخْرُجُ بَنُو فُلَانٍ مُتَسَانِدِينَ إِذَا
جَاؤُوا فِرْقاً لَا يَقُودُهُمْ رَئِيسٌ وَاجِدٌ فَهُمْ مُخْتَلِفُونَ غَيْرُ مُتَّفِقِينَ وَوَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ
الْمُنَاسِبَتَيْنِ أَنَّ قَوَافِي الْقَصِيدَةِ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى السُّنَادِ لَمْ تَتَّفِقِ الْإِتْفَاقَ الْمَأْلُوفِ
فِي انْتِظَامِ الْقَوَافِي .

سِنَادُ الْحُرُوفِ

(١) سِنَادُ الرُّدْفِ : مَجِيءُ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ مَرْدُوفَةً دُونَ الْبَعْضِ مِثَالُهُ .

قَوْلُ حَسَّانَ :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرِيلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَي فَشَاوِرْ لِبَيْبَأَ وَلَا تَسْغَصِبِهِ

تَأَمَّلِ الْبَيْتَيْنِ تَجِدُ أَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ جَاءَ مَرْدُوفاً وَرَدُّهُ الْوَاوُ مِنْ (تَوْصِهِ)
أَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي فَغَيْرُ مَرْدُوفٍ ، الرَّوْيُ فِيهِمَا الصَّادُ وَالْهَاءُ وَضُلُومُ مَجِيءِ
الْأَبْيَاتِ بَعْضُهَا مَرْدُوفاً وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَرْدُوفٍ عَيْبٌ وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْعَيْبُ فِي
الرُّدْفِ سَمِيَ سِنَادُ الرُّدْفِ .

(٢) سِنَادُ التَّاسِيسِ : مَجِيءُ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ مُؤَسَّسَةً دُونَ الْبَعْضِ كَقَوْلِ

شَوْقِي فِي خِلَافَةِ السُّلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ :

قَوْمٌ عَلَى الْحَبِّ وَالْإِخْلَاصِ قَدْ مَلَكُوا وَخَسِبُ نَفْسِكَ إِخْلَاصُ يَزْكِيهَا
خِلَافَةُ اللَّهِ فِي أَحْضَانِ ذَوَلَّتْهُمْ شَابَ الزَّمَانُ وَمَا شَابَتْ نَوَاصِيهَا .

قافية البيت الأول (كيهـا) والثاني (صيهـا) الياء زوي والهاء وصل
والألف الأخيرة خروج والألف من (نواصيها) تأسيس والصاد دخيل ، هذه
الألف غير موجودة في البيت الأول ، فمجيء بعض الأبيات مردوفاً والآخر
غير مردوف عيب ولما كانت المخالفة في ألف التأسيس سمي سناد
التأسيس .

سناد الحركات

(١) سناد الأشباع :

كقول النابغة :

حَلَفْتُ فلم أترك لنفسيك رِيَّةً وهل يَأْتِمَنُ ذو أُمَّةٍ وهو طَائِعٌ
بِمُضْطَجِبَاتٍ من لِصَاقٍ وتَبَرَةٍ بَرَزْنَ إِلَّا سِرْهُنَّ التَّدَاوُعَ

قافية البيت الأول (طائع) وقافية البيت الثاني (دافع) الألف فيهما
تأسيس وما بعدها دخيل والعين روي والمفروض أن تكون حركة الدخيل في
البيتين واحدة لما سبق من وجوب مراعاة حركته في الأبيات كلها ، ولما كان
الاختلاف في حركة الدخيل سمي سناد الأشباع ألا ترى أن الأشباع في
البيت الأول (كسرة) وفي البيت الثاني (ضمة) .

(٢) سناد الحدو : هو اختلاف حركة ما قبل الردف .

كقول شوقي :

السُّحْرُ من سُودِ العيونِ لقيته والبسائلي بلحظهنَّ سَقِينُهُ
النَّاعِسَاتُ الموقِظَاتُ من الهوى المغرياتُ به وكنْتُ سَلِيَّتُهُ

تأمل البيتين نجد قافية البيت الأول (قِيَّتُهُ) والبيت الثاني (لَيْتُهُ) فالياء
فيهما ردف وكان ينبغي أن تتحد حركة ما قبل الياءين ألا ترى أن الحدو في

القافية الأولى كسرة وفي الثانية فتحة فلما كان الاختلاف في الحذو سُمي سناد الحذو .

(٣) سناد التوجيه : هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد :

كقول الشاعر :

تميم بن مُرٍّ وأشياعها ويُسْدَةُ حِوْلي جميعاً مُبْرَرٌ
إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا تحرقَّت الأرضُ واليسومُ قَسْرٌ

لكي نتعرف على السناد في البيتين العتيدين ينبغي أن نميز حروف القافية بادية ذي بدء . أما الأمر كذلك فإن قافية البيت الأول (عن صبر) والثاني قافيته (يوم قر) لاحظ الراء في البيتين فهي الروي وهي ساكنة ولاجل استقامة التناغم في الروي ينبغي اتحاد حركة ما قبلها ، لكن الأمر ليس كذلك فقد جاء توجيه القافية الأولى ضمة وتوجيه الثانية فتحة ولما كان هذا الاختلاف في حركة ما قبل الروي المقيد سُمي سناد التوجيه .

القسم الثاني من عيوب القافية

ما لم يغتفر للمولدين

(١) الإقواء : اختلاف حركة الروي بالانتقال من الكسرة إلى الضمة

كقول النابغة الذبياني :

من آل مئة رائج أو مُغتسدي عَجَلانَ ذازادٍ وَغَيْرَ مُزَوْدِي
زَعَمَ البوارِخُ أنَّ رَحَلتنا غداً وبِذاكَ حَبَرنا الغُرَابُ الأسودُ
لا مَرَحياً بَعْد ولا أَهلاً به إنَّ كانَ فَرِيقُ الأَجَبَةِ في غَدِ

تأمل قوافي الأبيات الثلاثة تجدّها على الترتيب : (زود - أسود - في غد) لاحظ المجرى فهو في القافية الأولى الكسرة وفي الثانية الضمة وفي

الثالثة الكسرة بأشباع حركة الدال في الكل ، لا شك أن هذا الاختلاف يورث القصيدة اضطراباً ويُفقدُها حُسْنَ الترنم فإذا كان الاختلاف بالانتقال من الكسرة إلى الضمة سُمي إقواء أخذاً من قولهم (حَبْلٌ قَو) بمعنى مختلف القوى أي الطاقات من عَدَمِ إحكام قتله بأن تُقتل إحدى الطائفتين على اليمين والأخرى على اليسار ثم إذا جمعت بينهما لا ينقتل الحبل للمخالفة سُمي العيب المذكور بذلك لما فيه من المخالفة بين القافيتين ، وكان النابغة كثيراً ما يقوي في شعره من حيث لا يشعرُ فأراد أهلُ يثرب أن يدلُّوه مِنْ طَرَفٍ خفيٍّ على خطئه فأَوْحُوا إلى جارية تُغنيهِ بالآبيات السابقة وأن تتعمد إظهار الحركات ، ففعلت ، وفطنَ النابغة لهذا الخلل وأصلحه فجعل عجز البيت الثاني هكذا (وبذلك تنعابُ الغرابُ الأسود) وقال وَرَدْتُ يَثْرِبَ وفي شعري بَعْضُ الْعَهْدَةِ (عيب) وَصَدَرْتُ عَنْهَا وَأَنَا أَشْعُرُ النَّاسَ .

(٢) الإضراف : اختلاف حركة الروي بالانتقال من الفتحة إلى غيرها .

كقول الشاعر :

أَرَيْتَكَ إِذْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى أَمْنَعْنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى شَهَادٌ وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ

تدبر هذين البيتين تجد الروي في قافية البيت الأول مُحَرَكاً بالفتحة وفي البيت الثاني مُحَرَكاً بالضمة فالانتقال بالمجرى من الفتحة إلى غيرها عيبٌ يجب تجنبه والاضراف مأخوذٌ من قولهم صرفت الشيء أَبْعَدْتَهُ عَنْ طَرِيقِهِ الذي كان يَسْتَحِقُّهُ من مماثلة حركاتِهِ لِمَعْرِكَ حَرْفِ الرُّوْيِ الأول ورد في المزهَرُ للسيوطي رحمه الله ليس في كلام العرب أَصْرَفْتُ بالهمزة إلا كلمةً واحدةً وهي أَصْرَفْتُ القافية فهي مُصْرَفَةٌ .

(٣) الإكفاء : اختلاف الروي بحروف مُتقاربة المخارج .

كقول ابنة أبي مسافع ترثي أباه حين قُتِلَ دونَ أبي جهلٍ في معركة
بَذِرَ .

وما ليثُ غَريفُ ذو أَظافيرٍ وأقدامٍ
كحَبَّي إِذ تَسْلَقُوا وَجُوءَ القومِ أَقرانُ

يبدو لأوّلَ نَظَرٍ أَنَّ حَرَفَ الرُّويِّ مُخْتَلِفٌ فِي الْبَيْتَيْنِ فَرُويُّ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
مِيمٌ وَرُويُّ الْبَيْتِ الثَّانِي نُونٌ وَيُمَثِّلُ هَذَا الْاِخْتِلَافُ تَفَقُّدَ الْقَصِيدَةِ الْجَمَالَ الْفَنِّيَّ
وَأَصَالَةَ الذَّوْقِ وَلِهَذَا عُدُّهُ عَيْبًا وَلَمَّا كَانَ مَخْرَجُ كُلِّ مِنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ قَرِيبًا مِنْ
بَعْضِهِمَا فَقَدْ سَمَوْا هَذَا التَّفَاوُتَ بَيْنَهُمَا إِكْفَاءً أَخَذُوا مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانُ كُفَاءً فَلَانُ
أَيُّ مِمَّاثِلَ لَهُ لِأَنَّ أَحَدَ الطَّرَفَيْنِ مِمَّاثِلٌ لِلْآخَرِ أَيُّ مُقَابَرٍ لَهُ فِي الْمَخْرَجِ وَفَضْلًا
عَمَّا ذَكَرْنَاهُ فَإِنَّ الْبَيْتَيْنِ يَكْتَسِفُهُمَا عَيْبٌ آخَرُ هُوَ الْإِقْوَاءُ حَيْثُ جَاءَ الْمَجْرَى فِي
الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَسْرَةً وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي ضَمَّةً .

(٤) الإجازة : اختلاف الرُّويِّ بحروفٍ مُتَبَاعِدَةٍ الْمُخَارِجِ .

كقول الشاعر :

ألا هَلْ تَرَيَّ إِن لَمْ تُكُنْ أُمُّ مَالِكٍ بِمَلِكٍ يَذِي إِن الْكِفَاءَ قَلِيلُ
رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلَظَةً إِذَا قَامَ يَتَنَاقِ الْقُلُوصَ دُمِيمُ

أحرف القافية في البيت الأول (ليل) وفي الثاني (ميم) باشباع
الضمة في كُلِّ فَرُويِّ البيت الأولِ لَمْ وَرُويِّ الثاني مِيمٌ وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ كَبِيرٌ
ولِهَذَا اعتَبَرُوا هَذَا الْاِخْتِلَافَ عَيْبًا يَجِبُ تَجَنُّبُهُ وَاشْتَقَوْا اسْمَ الْإِجَازَةِ مِنْ جَازَ
الْمَكَانِ إِذَا تَعَدَّاهُ وَسَمِيَ الْعَيْبُ الْمَذْكُورُ بِذَلِكَ لِتَجَاوِزِ حَرَفِ الرُّويِّ مَوْضِعَهُ

أمثلة

قال الشاعر :

وواضِعُ البَيْتِ فِي خَرَسَاءٍ مَظْلَمَةٍ تُقَيِّدُ العَبْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
لَا يَخْفِضُ الرَّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍ بِهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي
العَيْبُ الَّذِي فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ هُوَ الْإِطَاءُ ، فَقَدْ أَعَادَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ
الرُّوْيَ بِلَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا بَدُونَ أَنْ يَفْصِلَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ سَبْعَةُ آيَاتٍ عَلَى الْأَقْل .

قال كعب بن زهير :

الحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ ذِي السَّمَنِ
هُوَ الَّذِي أَنْقَذَنِي مِنْ قَبْلِ أَنْ
أَكُونَ فِي ظِلْمَةٍ قَبْرِي مُرْتَهَنُ
بِأَحْمَدَ الْمَهْدِيِّ النَّبِيِّ الْمُؤْتَمَنِ
تأمل قافية البيت الأول تجدها مُرْتَبِطَةً بِصَدْرِ الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ وَهَذَا
التَّعْلُقُ يُفَقِّدُ الْبَيْتَ اسْتِقْلَالَهُ وَكَمَالَ مَعْنَاهُ ، وَهُوَ التَّضْمِينُ

قال الكُتَيْبِيُّ :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطَاوِعُنِي إِذَا لَبَكْتُ خَمْسِي
تَبَيَّنَ لِي سِفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي
لاحظْ القافية الأولى تجدها مجردة عن الرَّدْفِ بينما جاءت القافية الثانية
مردوفة ولما كان الاختلافُ فِي الرَّدْفِ سَمِي سِنَادُ الرَّدْفِ

قال الشاعر النابغ :

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَاصْبَحَتْ بَلِيًّا بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَائِرِ
وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلُّهَا وَمِنْ مُضَرِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ
لاحظْ قافية البيتين فقد اختلفت فيهما حركة الدخيل وكان ينبغي أن لا
يُحْدِثَ فِيهِمَا هَذَا الْاِخْتِلَافُ لِذَلِكَ يُشَاهَدُ أَنَّ الْاِشْبَاعَ فِي الْقَافِيَةِ الْأُولَى كَسْرَةً
وَفِي الثَّانِيَةِ ضَمَّةً ،

قال الشاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالٍ مَعَاوِلٍ مَا يُرْتَقَيْنَا
شَرِينَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوِينَا
تأملُ حذو البيتين فهو في القافية الأولى فتحة وفي الثانية كسرة وكان من
شأنهما أن لا يختلفا فلما اختلفا عُدَّ ذلك عيباً وسُمِّيَ سِنَادُ الْحَذْوِ لوقوعه في حركة ما
قَبْلَ الرَّدْفِ .

قال رؤبه :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ
أَلَّفَ شَتَى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقِ شَذَابُهُ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السُّحُقِ

انظر إلى توجيه القافية الأولى تجذؤه فتحة وإلى توجيه قافية البيت الثالث
تجذؤه كسرة وتوجيه القافية الرابعة ضمة وكان من حق حركة التوجيه أن تتفق فيها
القوافي كلها ليستقيم تناغم الأبيات ولكن حيث حل فيها هذا الاضطراب فقد عُدَّ
ذلك عيباً ولما كان هذا العيب في اختلاف حركة ما قبل الروي المقيّد سُمِّيَ سِنَادُ
التَّوْجِيهِ .

قال الشاعر :

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى مَنِسَحَتَهُ فَسَعَجْتُ الْأَدَاءَ
وَقُلْتُ لِمَشَاتِيهِ لِمَا أَتَشْنَا زَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاءٍ بِدَاءِ
يَبْدُو وَاضِحاً أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ السَّاجِطَ قَدْ جَعَلَ مَجْرَى الْقَافِيَةِ الْأُولَى فَتْحَةً
وَمَجْرَى الْقَافِيَةِ الثَّانِيَةِ كَسْرَةً وَالَّذِي جَعَلَهُ يَقَعُ فِي هَذَا الْاِخْتِلَافِ حَسْبَمَا يَبْدُو
مِنْ كَلَامِهِ هُوَ أَنْفِعَالُهُ مِنْ عَدَمِ غِنَاءِ مَنِيحَتِهِ فَذَهَلَ عَنِ الْحَرَكَاتِ لِانْصِرَافِهِ
وَأَنْشِغَالِهِ حَسْرَةً عَلَى فَقْدَانِ الْمَنِحَةِ . وهذا هو سناد الاصراف .

قال الشاعر في وصف الجمال التي تسير ليلاً والمراد بخذ الليل الطريق

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَذِّ اللَّيْلِ
لَا يَشْكَيْنَ عَمَلًا مَا أَنْفَيْنَ

هذا البيت من مشطور السريع الموقوف وقد جاء زوي البيت الأول (لاماً) وروي البيت الثاني (نوناً) واسم هذا الاختلاف إكفاء وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كاللام والنون .

قال الربيع بن زياد :

جارية من ضبة بن أد
كأنها في دَرْعِهَا المنعَطُ

هذان البيتان من مشطور الرجز المقطوع وقد جاء روي الشطرة الأولى (دالاً) وزوي الشطرة الثانية (طاء) ولا يخفى بُعد ما بين الحرفين لذلك سموا هذا الاختلاف إجازة لتجاوز حرف الروي عن موضعه .
استدراك

السُّنَادُ بأنواعه والإبطاء والتضمين جائز للمولدين ، ولكنا نرى أن بعضها مقبول والآخر غير مقبول ، فلا شك في أن الإبطاء دليل الضعف وقلة المادة اللغوية التي هي ضرورة للشاعر فلا ينبغي أن يدل الشاعر على قلة بضاعته بتكرار لفظ واحد في غير فاصل بينهما سبعة أبيات على الأقل وأما التضمين فقد علمت أن منه الثقيل والخفيف فإذا أبيح فلا ينبغي أن يقبل منه إلا النوع الخفيف الذي لا يشتد فيه الربط بين البيتين ، وأما السناد فإذا قبل فلا يقبل منه سناد الخلد لأن فيه ثقلًا ظاهرًا ، أما ما عداه فلا نرى فيه ذلك الثقل ، ولا بأس بوقوعه في الشعر وإن كان الأولى خلافه (أهدى سبيل بتصرف) .

تمارين

تَتَّبِعْ فيما يلي عيوب القافية واذكر اسم كُلِّ عيبٍ وبين سببَهُ .

مما قلت :

سأفني وذكرى سوف يبقى فمن يَمُتْ يعد خبيراً يُروى وَقَوْلَا مُرَدُّاً
أُتِلْنَا إلهي حسنَ ذكرٍ ورحمةً وَشَفَعُ أَبَا الزُّهْرَاءِ فينا محمداً
قال الشاعر :

لي سبعة أظني بهم حر الوباء الحاطمة المصطفى والمرضى وابناهما وفاطمة
قال الشاعر :

لا تطعموا أن تهينونا ونكرمكم وأن نرد الأذى عنكم وتؤذونا
قال غيره :

جَلَوْا صارماً وَتَلَوْا باطلاً وقالوا صدقنا فقلنا نعم

قال زهير بن أبي سلمى :

ولا تكوننَّ كاقوامٍ علمتهم يلوون ما عندهم حتى إذا نهكوا
طابت نفوسهم من حقَّ خصمهم
مخافة الشرِّ فارتدوا لما تركوا

قال عمر بن أبي ربيعة :

ويُنمى لها حُبُّها عِنْدَنَا فمن قال من كاشحٍ لم يضرَّ
ومن كانَ عن حُبِّه سالياً فَلَسْتُ بِسَالٍ ولا معتذِرُ

قال الأعشى :

تقول ابتي يومَ جَدِّ الرَّجِيلِ أَرَانَا سَوَاءً ومن قد يقيمُ
أَبَانَا فلا رِمَتْ من عِنْدِنَا فإِنَّا نخافُ بأنَّ نُخَسِرَ
أَرَانَا إِذَا اضْمَرَّتْكَ الْإِسْلَا دُ نَجْفَى وَتُقَطِّعُ مِنَّا السَّرْجَمُ

قال الشاعر :

إِثْنِي الْأَحْمَقُ أَنْ تَصْصَحَبَهُ
كُلَّمَا رَفَعْتَ مِنْهُ جَانِباً
أَوْ كَصَدْعٍ فِي زُجَاجٍ فَاجِشِ
كَحِمَارِ السُّوقِ إِنْ أَقْضَمْتَهُ
أَوْ عَلَامِ السُّوءِ إِنْ أَسْغَبْتَهُ
وَإِذَا عَاتَبْتَهُ كَيْ يَرْعَوِي

قال الشاعر :

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ بَنَى
عَلَى الطَّرِيقِ عِلْماً مِثْلَ الصُّوَى

وقال شوقي :

الرَّأْيُ رَأْيُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا
أَسْدَى إِلَيْنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَدَا
بِيضَاءَ مَا شَابَهَا لِلْأَبْرِيَاءِ دَمٌ

وقال الآخر :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
فِي كُرْمِهِمْ وَرِضَاهُمْ
يَعْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ
لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِزَامُهُ

قال أبو العتاهية :

يَا ذَا الَّذِي يُلْحِي فِي الْحُبِّ أَمَا
كُلَّفْتُ مِنْ حُبِّ رَخِيمٍ لِمَا
أَلْقَى فإِنِّي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا
أَنَا بِبَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا
قَلْبِي غَزَالٌ بِسَهَامٍ فَمَا
سَهْمَاءُ عَيْنَانِ لَهُ كُلَّمَا
وَاللَّهِ لَوْ كُفِّتَ مِنْهُ كَمَا
لُمْتُ عَلَى الْحُبِّ فَذَرْنِي وَمَا
بُلِّيتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَمَا
أَطُوفُ فِي قَصْرِهُمْ إِذْ رَمَى
أَحْطَابُهَا قَلْبِي وَلَكِنَّمَا
أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلْماً

قال حسان بن ثابت :

إذا ما تَرَعَرَعَ فِينَا العُلامُ فليس يقالُ له مَنْ هُوَ
إذا لم يَسُدْ قَبْلَ شَدْ الإزار فذلك فِينَا الذي لا هُوَ

قال ابن نباته السعدي :

وهل ينفعُ الفتیانَ حُسْنُ وجْهِهِمْ إذا كانتِ الأخلاقُ غيرَ حسانِ
فلا تَجْعَلِ الحُسْنَ الدليلَ على الفنى فما كُلُّ مَضْقولِ الحديدِ يمانِي

قال الشاعر :

وبالطُّوفِ نالا خَيْرَ ما أَصْبَحَا به وما المرءُ إلا بالتَّغْلِبِ والطُّوفِ
فراقِ حبيبٍ وانتهاءً عن الهوى فلا تَعُدُّليني قد بدا لك ما أُخْفِي

قُبِّحَتْ من سالفَةٍ ومن صُدِعَ
كَأَنَّهَا كَشِيَّةٌ ضَبِعَ في صُفْعٍ

قال ابن الرومي :

لو أَنَّ قَصْرَكَ يا ابنَ يوسُفَ مُتَمَلِّ إِسْرًا يَضِيقُ بها فناءَ المنزلِ
وأناكَ يوسُفُ يستعيرُكَ إبرةً ليخيطَ قُدَّ قميصِهِ لم تَفْعَلِ

قال بشار بن برد يَصِفُ هزيمةَ جيشِ :

بَضْرِبْ يَدوقُ الموتَ من ذاقَ طَعْمَهُ وتُذْرِكُ من نَجَسَى الفِرَارَ مِثْلَهُ
فراحوا فريقُ في الاسارِ ومِثْلُهُ قَتِيلٌ ومِثْلٌ لاذَ بالبحرِ هاربةً

قال ابن شرف القيرواني :

لمختلفي الحاجاتِ جَمَعَ بِبَابِهِ فهذا له فَنٌّ وهذا له فن
فللخايلِ العُلْيَا وللمعْدَمِ الغِنَى وللمذنبِ العُتْبَى وللخائفِ الأَمْنُ

قال المتنبي:

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ

قال ابن الصمّه:

وأذكر أيامَ الحمى ثم انثني على كَيْدِي من خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطِيبَ الرَّبِي وما أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبِّعَا

قال غيره:

رُبَّ أَخٍ بِتٍ بِهِ مُغْتَبِطَا أَشَدُّ كَفِّي بِعُورَا صُحْبَتِي
تَمْسُكَا مِنِّي بِالسُّودِّ وَلَا أَحَبُّهُ يُزْهَدُ فِي ذِي أَمَلِ

وقال غيره:

خَرَجَ الْعَظِيمُ يَخْطُ فِي تُرْبِ الْعَرَا خَطُّ الْمَذْلُوسِ فِي تُرَابِ الطَّالِمِ
يَمْشِي وَحِيداً فِي الْخِلَاءِ وَخَوْلَةٍ جَيْشُ مَنْ الْأَرَاءِ وَالْعِرْفَانِ
يَرَعَى بَعِينَ النَّسْرِ أَرْجَاءَ الْعَرَا كَالْقَابِضِ الرَّامِي بِسَهْمِ صَائِبِ

قال دريد بن الصمّه:

دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدِي
فَطَاغَتْ عَنْهُ الْخَيْلُ حَتَّى تَنَهَّهَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ اللَّوْنِ أَسْوَدُ

قال الطُّغْرَانِي:

كونوا جميعاً يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادَا
تَأْبَى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسُراً وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْسُرَتْ أَحَادَا

مراجع الشواهد

ابن ناقيا البغدادي	الجمان في تشبيهات القرآن
المتنبي	ديوان أبي الطيب المتنبي
أحمد شوقي	الشوقيات
عمر بن أبي ربيعة	ديوان عمر بن أبي ربيعة
.....	مختارات شعراء مختلفين
للخطيب التبريزي	شرح مقصورة ابن دريد
جمال الدين بن نُباته المصري	شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون
علي الجارم / مصطفى أمين	البلاغة الواضحة
صلاح الدين الصفدي	الغيث المسجّم
البهاء زهير	ديوان البهاء زهير
ابن الفارض	ديوان ابن الفارض
ابن زيدون	ديوان ابن زيدون
الشافعي	ديوان الامام الشافعي
للزوزني	شرح المعلقات السبع
الثعالبي	لطائف المعارف
ابن حجة الحموي	خزانة الأدب
الشُّنْفَرِي	لامية العرب
أحمد بن طاهر	بلاغات النساء
للعاملي	المخلّاة

للأبشيهي	المستطرف
مسعود القناوي	فتح الرحيم الرحمن شرح لامية ابن الوردي
ابن الوردي	لامية ابن الوردي
الجاحظ	المحاسن والأضداد
الثعالي	خاص الخاص
ابن عبد ربه الاندلسي	العقد الفريد
للحريري	مقامات الحريري
لليازجي	مجمع البحرين

مراجع الأبحاث

العقد الفريد	ابن عبد ربه الأندلسي
المحاشية الكبرى	الشيخ محمد الدمهوري
العُمدة	ابن رشيق القيرواني
المزهر	للسيوطي
خزانة الأدب	ابن حجة الحموي
المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر	ابن الأثير الجزري
مذكراتي الدراسية	
أهدى سبيل في علمي الخليل	محمود مصطفى
الخلاصة الوافية	حامد سليمان عباس
عيار الشعر	ابن طباطبا العلوي
المختصر الشافي على متن الكافي	الشيخ محمد الدمهوري
ميزان الذهب	السيد أحمد الهاشمي
الرياض الوافية في علمي العروض والقافية	يوسف عبد الرحمن الجهني
علم العروض والقافية	الدكتور عبد العزيز عتيق
الموجز في البلاغة والعروض	ضياء الدين صابوني
العروض الواضح	ممدوح حقي
سفينة الشعراء الطبعة الأولى	محمود فاخوري
دائرة معارف القرن العشرين	محمد فريد وجدي

فهرس الأعلام

حرف الألف أرقام الصّفحات :

أبو العتامة ١٨ / ١٨٧ / ١٩٠ / ١٩٧ / ٢٠٢ / ٢١١ / ٢٢٥ / ٢٣٩ .

أبو فراس الحمداني ٣١ / ١٢٢ / ١٢٣ / ١٦٨ / ١٩٥ / ٢٠٥ .

أبو نواس ٨٠ / ٨٣ / ١٨٨

أبو حفص المطوعي ٧٨ / .

أبو الأسود الدؤلي ٢٦ / .

أبو الشيص ٨٤ / ١٩٨ .

أبو هلال العسكري ٣١ / ١٨٣ / ١٠٦ / .

أبو شجاع ٩١ / .

أبو البقاء الرندي ٥٢ /

أبو فؤيب ٧٧ /

أبو نقطة ١٤٨ /

أبو زكريا صاحب افريقية ١٨٣ /

أبو العلاء المعري ١٩٥ / ٢٢٧ /

أبو منصور عبد الملك محمد بن الشعالي ٢٠٦ /

أبو سليمان الخطابي ٢٠٩ /

أبو عبد الله الدامغاني ٢١٩ /

أبو تمام ٢٢٠ /

أبو محمد الرضا ٢٢٤ /

أبو جهل /٢٣٤/

أبو الفتح بن جنى /٢٤/

أبو علي الفارسي /٢٤/

أم حكيم الخارجية /٨٣/

ابن عبيد ربه الأندلسي

/١٨٢/١٠٤/٩٦/٩٢/٨٨/٨٦/٧٦/٦٢/٥٢/٤١/١١/

ابن زيدون

./١٩٤/١٨٣/١٧٤/١٧٠/١٦٩/١١٨/١١٤/١٠٦/١٠٠/٩٩/٦٩/٦٥/٤١/

ابن الفارض /٢١٦/١١٨/٦٩/٥٩/

ابن الوردى /٢٢٨/٢١٧/٢٠٤/١٧٩/١٧٢/

ابن هرمه /٣١/

ابن جمهور /١٧٤/١٠٦/

ابن الرومي /٢٠٥/٢٤٠/٢٢٠/٢١٤/١٧٠/١١٦/١٠٩/

ابن دريد /١٨٥/١٧٤/١٢٦/١١١/

ابن غازي /١٤٧/

ابن سناء الملك /١٤٩/

ابن قزمان /١٤٩/

ابن الجوزي /١٥٠/

ابنة أبي مسافح /٢٣٤/

ابن مالك /١٥٣/

ابن شرف القيرواني /١١١/٢٤١/

ابن الظريف /١٧٩/

ابن الصّمّه /٢٤١/

ابن المعتز /١٨٤/١٨٣/

ابن الأبار الأندلسي القضاعي /١٨٣/

ابن أبي حازم / ١٩٢/١٩١ /
 ابن نباته المصري / ٢٢٠ /
 ابن نباته السعدي / ٢٤٠ /
 ابن بَيْقَة / ٦٣ /
 ابن أبو نقطة / ١٤٨ /
 أحمد شوقي / ٥٢/٨٤/٨٥/١٣١/١٦٨/١٧٧/١٨٣/١٩٧/٢٠٠/٢٠١ /
 / ٢٣٩/٢٣١/٢٣٠/٢١٦/٢١٠
 أحمد الصّافي النجفي / ٣١/٩٩/٢٠٠/٥٠ /
 امرؤ القيس / ٧/٢١/١٥٣/١٩٠ /
 أنور العطار / ٥١ /
 الياس فرحات / ٣٠/٧٧ /
 الوزير أحمد الجليلي / ٢٠ /
 إبراهيم ناجي / ٩٨ /
 الأعشى / ١٢٣/٢٣٩ /
 إبراهيم يازجي / ١٥٥ /
 الأفوه الأودي / ١٧٩ /
 أروى بنت الحارث رضي الله عنها / ٢٠٦ /
 إبراهيم بن أدهم / ٢١٤ /
 الأنباري / ٦٣ /
 الشيخ إبراهيم الفضلي الموصلّي / ١٤٣ /
 الشيخ إبراهيم حقي / ١٥٨/١١٣/١٠٥ /

حرف الباء :

البهاء زهير / ٥٦/٦٩/١١٥/١٦٧/١٦٩/١٧١/١٧٥/١٩٨ /
 بشار بن برد / ٢٩/٥١/١١٧/١٥٢/٢٢٠/٢٤٠ /

البحثري /١٨٩/٢٢٤/٤٢/

البرامكة /١٥٠/

بكاره الهلاليه /٢٠٨/

بهاء الدين العاملي /٢١٩/

حرف الجيم:

المجاهظ /٥٥/

جابر بن عبد الله /١٣١/

جعفر الطيار رضي الله عنه /٢٠١/

جرير/٢٠٢/

حرف الحاء :

الحريري /١٥٥/

جلّي الشيخ حسين زيارى /١٦١/

حسان بن ثابت /١٧٧/٢٣٠/٢٤٠/

الحسن بن وهب /١٨٢/

حاتم الطائي /١٩١/

سيدنا الحسين رضي الله عنه /٢١٢/

حسين عرب /٢١٤/

حامد سليمان /٢٢٢/

حافظ ابراهيم /٣٠/٤٠/٧٧/١٧٣/ .

الحطيئة /١١٤/١٩٦/٢٠٩/٢٢٣/

حرف الخاء:

الخشي /١٩١/

خالد بن ديسم /١٩٨/

الخنساء /٢١٥/٦٥/

الخوارزمي /٩١/

الخليل بن أحمد الفراهيدي /٣/٦٧/١١١/١٣٣/١٣٦/١٣٧/١٣٩/

/١٩٩/١٤٠/

حرف الدال :

الإمام الدمنهوري /٨٦/٦٦/

الدمايني /١٣٨/٦٦/

دريد بن الصمه /٢٤١/

دعل /٤١/

حرف الذال :

الذبياني /٢١٤/

ذو الرمة /٢١٤/

حرف الراء :

الرؤاس /١٧٣/

الرئاشي /١٩١/

رؤبة /٢٣٦/

الربيع بن زياد /٢٣/

حرف الزاي :

الزجاج /١٣٩/١٣٧/٦٧/

الزخشري /١٢٥/

الزهاوي /٧٧/

الزجاجي /١٣٨/

زهير بن أبي سلمى /٢٣٨/١٦٦/٣٢/

حرف السين :

سيويه /٣/

سليمان بن حبيب المهلب بن أبي صُفرة /٣/

سيف الدولة /٣١/

السُّلَكة /٣٧/

السُّلَيْك /٣٧/

سالم بن وابصة الأسدي /١٣٢/

السَّموأل بن عاديا /٢٢٧/١٩١/

سراج الدين الوراق /٢١٧/٢٠١/

سلم الخاسر /٢٢٦/

سلمان الفارسي /٢٢٧/

حرف الشين :

الإمام الشافعي

. /٢١٣/١٧٢/١١٨/١١٧/٩٤/٩٢/٧٥/٦٩/٦٨/٦٤/٥٨/٥٥/٥٢/

الشَّنْفَرى /٢٠٦/

الواعظ شمس الدين/١٥٠/

حرف الصّاد :

الصّمه بن عبد الله القشيري /١٥٨/

الشيخ صادق حنكة الميداني /١٥٨/

الشيخ صالح بن الشيخ حسين زيارى /١٦١/

الصّلاح الصّفدي /٢٢٤/

صالح بن جناح /٢٢٧/

حرف الضّاد :

ضياء الدين الصّابوني /٥٩/

حرف الطاء :

طريف بن مالك / ٢١ /

طرفة بن العبد / ٢٦ / ١٩٣ / ١٧٨ / ٢٠٩ / ٢١٥ /

الطُّغْرَائِي / ٢٢٥ / ٢٤١ /

حرف العين :

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه / ١١١ / ١٢٩ / ١٣١ / ٢٠٦ /

عبدنسان حقي / ٦٣ / ٦٨ / ٧٧ / ٩٨ / ٩٨ / ١٠٦ / ١١٨ / ١٢٥ / ١٣١ / ١٣٢ / ١٧٥ /

/ ١٩٩ / ٢٠٦ / ٢٠٨ / ٢٣٧ / ٢٣٨ .

عمرو بن العلاء السدوسي / ٣ /

عيسى بن عمرو / ٣ /

عمارة بن عقيل / ٢٨ /

عمرو بن معد يكرب / ٥٥ /

عمرو بن كلثوم التعلبي / ١٧٥ /

عضد الدولة / ٦٣ /

الشيخ عز الدين الموصلي / ١٤٢ /

عبد الله القلانسي البطلبيوسي / ٦٥ /

عترة بن شداد / ٧٠ /

عُقْبَةُ بن الوليد / ٧٦ /

عبد الحميد الدّيب / ٧٧ /

عدي بن الرُّعلاء الغساني / ١٠٤ /

الدكتور عارف قياسه / ١٠٥ /

عبد الغني الحصري القيرواني / ١٣٠ /

الشيخ عبد الغني النابلسي / ١٤٣ /

عبد الله الرُّقَيَّات / ١٩٨ .

عبد الملك بن مروان /٢٠٢/١٧٨/
علي بن الخليل /١٨٢/
عبد الصمد بن الفضل /١٩٨/
عبد الصمد بن معذل /٢٠٥/
عبد الله الأندلسي /٢٢٠/
علي بن عيسى الوزير /٢٢٦/
السلطان عبد الحميد /٢٣٠/
عمر بن أبي ربيعة /٢٣٩/١٩٣/
الأمير عبد الله بن محمد المرواني /١٤٩/
عُبادَةُ القَرَازِ /١٤٩/

حرف الفاء

الفِرَزْدَقُ /٢١٠/١٧٩/
فاطمة الزمراء رضي الله عنها /٢٣٦/

حرف القاف:

شمسُ المعالي قابوس /٢٢٣/

حرف الكاف

كمال عبد الرحيم رشيد /٦٤/
كثير بن عبد الرحمن /١٧٩/١٧٨/
كعب بن زهير /٢٣٥/
الكُسَبي /٢٣٥/

حرف اللام:

لبيد بن ربيعة /٢٠٥/
لبنى بنت طريف الشيبانية /٢١٤/

حرف الميم :

مؤرج السدوسي /٣/

المهلل بن ربيعة /٣/

محمد بن طباطبا العلوي /٧/

الشيخ محمد الغلامي /٢٠/

المرقش /٤٥/

محمود أبو الوفا /٤٨/

مجنون ليلى /٥٠/

محمد باكوين /٦٤/

محمود مصطفى /١٨٥/١٣٣/٢٣/٦٥/

الشيخ محمد شفيق /٢٠٨/١٩٩/٨٣/٧٦/

محمود سامي البارودي /٩٨/

محمد بن جابر الضرير الأندلسي /١٤٢/

مقدم بن معافر /١٤٩/

مالك بن الرّيب /١٨٨/١٨٤/

المتوكل /١٨٩/

مؤيد الغلامي /٢٠٠/

معد بن أوس المزني /٢٠٠/

محمد الشامي /٢٠٥/

القاضي منصور الهروي /٢٢٥/

منصور، الفقيه المصري /٢١٧/

محمد الأبيهي /٢٢٧/

حرف النون

النضر بن شميل /٣/

نهار بن توسعة /٤١/

النايفة الذبياني /٢٧٥/٢٣٢/٢٣١/٢٢٩/٢٢٧/٦٥/

الملك النعمان /٦٥/ الخليفة الناصر /١٤٨/ النايفة الجعدي /١٧٨/

حرف الهاء : هند بنت عتبة /١٠٨/ هذبة العذري /١٧٩/

حرف الواو : وليد الأعظمي /١٢٥/٥٢/

فهرس الأبحاث

- ١ - المقدمة :
- ٣ - ترجمة الخليل بن أحمد الفراهيدي
- ٦ - مناسبة وضع الخليل هذا الفن
الخليل والقوافي
- ٧ - العروض والشعر
- ٨ - طرق وضع القصيدة :
- ٩ - توطئة في التفاعيل المستعملة
- ١١ - الأسباب والأوتاد
- ١٢ - الزحاف والعلّة
- ١٣ - الزحاف المفرد
- ١٤ - علل الزيادة
- ١٥ - علل النقص
- ١٦ - القاب الأبيات
- ١٨ - مقارنة بين الزحاف والعلّة
العلّة الجارية مجرى الزحاف
- ١٩ - الزحاف الجاري مجرى العلّة
- ٢٠ - طريقة وزن الأبيات
- ٢١ - الضرورات الشعرية
- ٢٥ - أسماء البحور ، البحر الطويل
- ٢٧ - الاعتماد ، أمثلة محلولة من الطويل

- ٣٠ - تمارين غير محلولة
٣٣ - البحر المديد
٣٧ - أمثلة محلولة من المديد
٤١ - تمارين غير محلولة
٤٣ - البحر البسيط
٤٧ - أمثلة محلولة من البسيط
٥٠ - تمارين غير محلولة
٥٣ - البحر الوافر
٥٥ - أمثلة محلولة من الوافر
٥٨ - تمارين غير محلولة
٦٠ - البحر الهزج
٦١ - أمثلة محلولة من الهزج
٦٥ - مقارنة بين الهزج المجزوء
والوافر المعصوب
٦٦ - البحر المضارع
٦٨ - تمارين غير محلولة
٧٠ - البحر الكامل
٧٤ - أمثلة محلولة من الكامل
٧٦ - تمارين غير محلولة
٧٨ - البحر الرجز
٨١ - أمثلة محلولة من الرجز
٨٣ - تمارين غير محلولة
٨٥ - مقارنة بين الكامل المضممر والرجز
٨٦ - البحر السريع
٨٩ - أمثلة محلولة من السريع

- ٩٠ - تمارين غير محلولة
٩٢ - مقارنة بين الرجز والسريع
٩٣ - البحر الرمل
٩٦ - أمثلة محلولة من الرمل
١٠٠ - البحر الخفيف
١٠٣ - أمثلة محلولة من الخفيف
١٠٤ - تمارين غير محلولة
١٠٧ - البحر المنسرح
١٠٩ - تمارين غير محلولة
١١١ - البحر المقتضب
١١٢ - أمثلة محلولة من المقتضب
١١٣ - تمارين غير محلولة
١١٥ - البحر المجتث
١١٦ - أمثلة محلولة من المجتث
١١٩ - البحر المتقارب
١٢٣ - فائدة تتعلق بالبحر المتقارب
١٢٤ - أمثلة محلولة من المتقارب
١٢٥ - تمارين غير محلولة
١٢٦ - البحر المتدارك
١٣٠ - أمثلة محلولة من المتدارك
١٣١ - تمارين غير محلولة
١٣٢ - ملاحظات هامة على البحور
١٣٣ - الدوائر الخمس لبحور الشعر
١٣٤ - كيفية قراءة الدوائر
١٣٦ - مناسبة تسمية الأبحر بأسمائها

- ١٤٠ - نظم أسماء الأبحر اختصاراً
مفاتيح البحور لصفي الدين المحلي
١٤١ - بحث في بعض أمور الحقها
المتأخرون بفنون الشعر
لزوم ما لا يلزم ، التشريع
١٤٢ - التسميط
١٤٣ - التصريح ، التشطير ، التخميس
١٤٤ - استدراك في بعض البحور
التي أحدثها المولدون
١٤٥ - المستطيل ، الممتد ، المتوفر
١٤٦ - المتمد ، المنسرد ، المطرد
استدراك على بعض مخترعات
المولدين السابقة
١٤٧ - السلسلة ، دويت
١٤٨ - القوما ، الموشح
١٤٩ - الزجل
١٥٠ - كان كان ، المواليا
١٥١ - أنواع المواليا ، الرباعي
الأعرج ، النعماني .
١٥٢ - المنظومة
١٥٣ - المسمط
١٥٤ - المخمس ، تذييل
١٥٥ - المعكوس ، المطرّز
١٥٦ - المصغر ، الأرقط
١٥٧ - العاقل ، الحالي ، الأخيف
التوام .

- ١٥٨ - المؤرخ ، جدول
بقيم الحروف الهجائية
١٥٩ - المربع ،
١٦٠ - المشجر
١٦١ - تحليل الشجرة الشعرية
١٦٣ - القافية ، القافية في اللغة ،
القافية في اصطلاح العروضيين
١٦٦ - الروي ، القافية المطلقة
والمقيدة
١٦٨ - أقسام القافية المطلقة
القافية المطلقة بالألف
١٦٩ - حروف القافية ما بعد الروي ، الوصل
١٧٢ - أمثلة محلولة عن حروف القافية
١٧٦ - حروف القافية ما قبل الروي
الردف ، التأسيس ، الدخيل
أقسام الردف
١٧٧ - حروف اللين والمد
١٧٨ - أمثلة محلولة في القافية
وحروفها
١٨٠ - أجوبة هذه الأمثلة
١٨٢ - تمارين
١٨٥ - الحروف التي يجب أن تكون
روياً
١٨٨ - تذييل هام عن الروي ، أمثلة

محلولة عن الروي وتوابعه

١٩٠ - تمارين غير محلولة

١٩٢ - الحروف التي لا تصلح رويًا

١٩٣ - أمثلة الألف

١٩٥ - أمثلة الياء والواو

١٩٦ - أمثلة النون والهاء

١٩٧ - أمثلة محلولة في القوافي

المطلقة والمقيدة والروي

١٩٩ - تمارين غير محلولة

٢٠١ - أسماء وحركات حروف

القافية المجرى

٢٠٢ - النفاذ ، الحذو

٢٠٣ - الاشباع ، الرس

٢٠٤ - التوجيه

٢٠٥ - أمثلة محلولة

٢٠٨ - تمارين غير محلولة

٢١٠ - أنواع القوافي المطلقة

٢١٢ - أمثلة محلولة عن حروف

القافية ، وحركاتها وأنواعها

٢١٤ - تمارين غير محلولة

٢١٦ - أنواع القوافي المقيدة

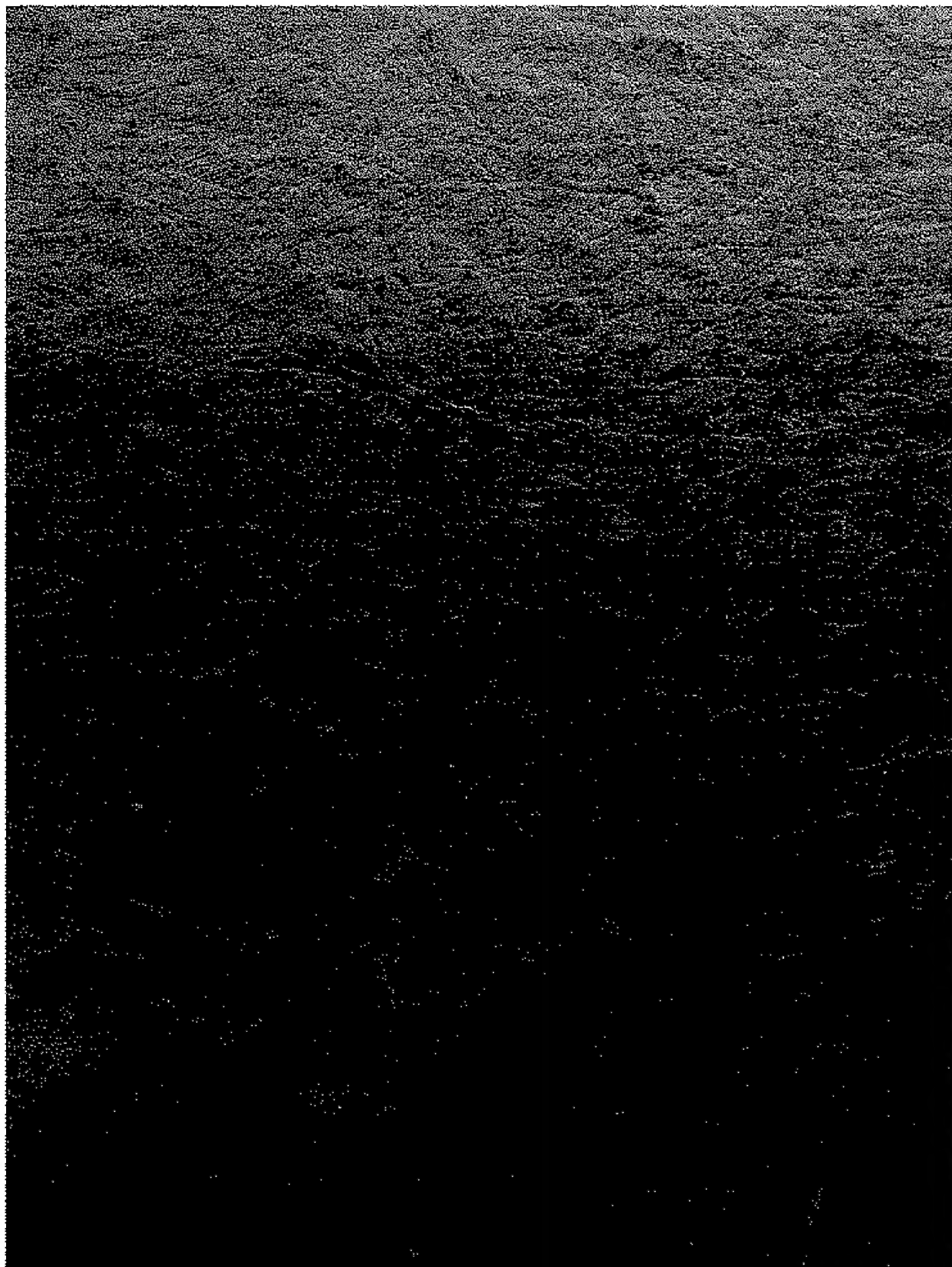
٢١٧ - أمثلة محلولة

٢١٨ - تمارين غير محلولة

٢٢١ - القاب القافية باعتبار

حركات ما بين ساكنيها

- المتكاوس ، المتراكب ، المتدارك
- ٢٢٢ - المتواتر ، تنبيه ، المترادف
- ٢٢٣ - أمثلة محلولة عن القاب القافية
- ٢٢٤ - تمارين غير محلولة
- ٢٢٧ - عيوب القافية ، العيوب المغتفرة للمولدين
- ٢٣٠ - سناد الحروف
- ٢٣١ - سناد الحركات
- ٢٣٢ - القسم الثاني من عيوب القافية ما لم يغتفر للمولدين وحكاية
جرت للنايعة الديباني
- ٢٣٥ - أمثلة محلولة عن عيوب القافية
- ٢٣٨ - استدراك يتعلق بالسناد ، تمارين غير محلولة
- ٢٤٢ - مراجع الشواهد
- ٢٤٤ - مراجع الأبحاث
- ٢٤٥ - فهرس الأعلام
- ٢٥٢ - فهرس الأبحاث



To: www.al-mostafa.com